

Проходит время, меняются люди — становится другим их жилище. Одно остаётся неизменным: человеку не безразличен дом, в котором он живёт со своими родными и близкими.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Какое впечатление произвели на вас архитектурные сооружения, представленные в параграфе и электронном приложении? Сравните их с впечатлениями от созерцания замков, дворцов, усадеб. Как и почему меняется жилище человека?

2. Опишите ваш дом. Где он находится, как выглядит? Как вписывается в городскую (поселковую) среду? Из каких материалов создан?



3. В песне «Минск — это я» (музыка Сергея Ковалёва, слова Кирилла Слукі) герой трогательно поёт о любимом городе. Прослушайте песню в информационных источниках. Исполните её с одноклассниками. Какие песни о родном крае нравятся вам?

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

4. Сегодня распространено выражение «умный дом». Это дом, максимально удобный для жизни благодаря автоматизированному управлению. Проведите в классе дискуссию «Умный дом: за и против», разделившись на две команды. Какие аргументы были убедительнее? Почему?

Как бы вы изобразили умный дом? Какие «умные» предметы вы бы в нём поместили? Создайте эскиз любыми графическими средствами.

§ 33. ТРАДИЦИОННОЕ НАРОДНОЕ ЖИЛИЩЕ

Внешний и внутренний облик *народного жилища* всегда отличался скромностью. Излишняя роскошь была неуместной. Эта особенность определила традиции убранства народного жилища.

Народное жилище — комплекс жилых и хозяйственно-бытовых построек определённого народа.

На территории Беларуси традиционный жилой дом был деревянным. Народные умельцы нередко украшали его декоративной резьбой. Ажурные деревянные резные узоры обрамляли



окна, двери, крыльцо, карнизы и даже углы домов.

Внутреннее убранство белорусского народного жилища — хаты — тоже практически не изменилось. Пол заменяла утрамбованная земля или глина, деревянный был редкостью.

Крыши, как правило, покрывали соломой. Двери и окна были небольшими, что позволяло сохранять в хате тепло. Отапливалась она с помощью печи, расположенной в углу около входа, а освещалась *лучником*.

Наиболее почитаемым местом в хате был так называемый красный угол, который обустраивали в дальнем углу, по диагонали от печи. Здесь висели иконы, обрамлённые рушниками. В красном углу стоял стол, устланный скатертью. Хлеб, который обычно оставляли на столе, также накрывали рушником.



Жилой дом
(д. Городец, Беларусь)

Лучник — приспособление для освещения помещений в виде стойки с зажимом для лучины.


Рушники в быту белорусов играли важную роль. Ткали их разными способами. От выбранного способа зависел рисунок. Самыми



Белорусская хата.
Экспозиция Мотольского музея
народного творчества
(д. Мотоль, Беларусь)

распространёнными были рисунки с орнаментом в виде квадратов, треугольников, зигзагов и изображений птиц.

Украшали рушники вышивкой. Традиционной для Беларуси является вышивка крестиком с использованием ниток двух цветов — красного и чёрного. Края рушников отделывали бахромой или кружевом. Рушники использовали в обрядах и ритуалах. В стихотворении «Ручнікі» Аркадия Нефрановича раскрывается их значение в белорусской культуре.



Ручнік бялюткі для дзіцяці,
Каб чалавек хутчэй акрэп.
І вытканы рукамі маці —
Накрыць гарачы з печы хлеб.
На покуці ў хаце — Бога
Ушанаваны светлы лік.
І адмысловы — у дарогу,
І для нябожчыка ручнік.

Аркадзь Нефрановіч. «Ручнікі»

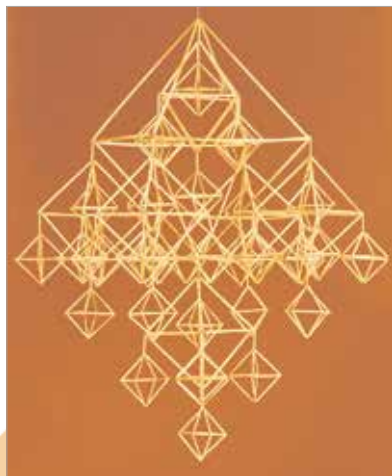
В праздничные дни жилище меняло свой наряд. На Рождество в красном углу подвешивали соломенных пауков. Считалось, что соломенный паук, который качается из стороны в сторону, оберегает дом и приносит его жильцам счастье.



Рушник



Вытынанка



Соломенный паук



Соломенные фигурки недолговечны, поэтому их обновляли с каждым новым урожаем. А соломенных пауков специально сжигали, чтобы вынести из дома всё дурное. Перед Пасхой, Рождеством и другими праздниками хату украшали *вытинанками*.

Основным предметом мебели у белорусов долгое время был *куфар* (сундук). В нём хранили одежду, скатерти, украшения; положив перину, на нём спали. Народные умельцы обычно красили куфры в синий или зелёный цвет и расписывали разнообразными узорами в виде цветов, букетов, птиц, звёздочек, кругов и т. д.



Белорусский куфар

Вытинанка — ажурные узоры, вырезанные из бумаги и предназначенные для украшения жилища.

Народное жилище было рассчитано на то, чтобы в нём жила большая семья. Жили скромно, но дружно. Именно поэтому традиционное народное жилище было особенно тёплым и уютным.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Назовите все новые слова, связанные с народным жилищем: лучник, ... Посмотрите в словаре значение этих слов. Какие предметы и слова пришли им на смену?



2. На страницах учебного пособия и в электронном приложении найдите все предметы декоративно-прикладного искусства. Подумайте, с какой целью люди украшали предметы быта.

3. Посетите краеведческий музей в своём регионе. Как он называется? Какие экспонаты музея запомнились? Как эти экспонаты связаны с историей вашего края?



Пружанская керамика

4. Придумайте и выполните в группах декор для одного из предметов (техника и материал по выбору), необходимых в народном жилище (ковш, прялка, куфар, керамика и др.). Расскажите, с какими народными традициями связан этот предмет. Подберите соответствующие музыкальное сопровождение и образцы народного творчества (сказки, пословицы, поговорки). Представьте свой проект в классе или на школьном мероприятии.

§ 34. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ



Дом-гриб (США)

Благодаря развитию технологий человек может реализовать самые невероятные идеи. В том числе и при создании архитектурного сооружения, оригинального по форме или конструкции.

В своих проектах архитекторы пытаются отобразить некоторые предметы, интересные природные формы, воплотить мечты и фантазии.



Дом-автомобиль (Австрия)