

отличаются произведения искусства, отражающие настроение каждой поры года? Подберите как можно больше слов-эпитетов, характеризующих настроение весны, лета, осени, зимы.



2. Прослушайте в информационных источниках пьесу «Октябрь. Осенняя песнь» Петра Чайковского. Опишите средства музыкальной выразительности — мелодию, ритм, темп, тембр, силу звучания, используя средства выразительности изобразительного искусства. Например: насыщенно жёлтая мелодия, бледно-голубой ритм, ярко-синий тембр и т. д.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



3. Выполните рисунок «Осень в моём городе (посёлке)». Более эмоционально передать настроение осенней природы вам поможет музыкальный фон из произведений белорусского композитора Валерия Карётникова (пьесы «Сентябрь. Улетают птицы», «Октябрь. Золотая осень» из сюиты «Времена года» — см. информационные источники).

§ 12. КАКОЙ У ПРИРОДЫ ХАРАКТЕР?

Четыре основные природные стихии: *вода, воздух, земля и огонь* — начало всего живого на планете. Все они одинаково привлекательны для художников, одинаково часто характер каждой из стихий воплощён в произведениях искусства.



Иван Айвазовский.
Морской берег.
Прощание

Русский художник Иван Айвазовский всю свою жизнь посвятил созданию морских пейзажей — *марин*. И море у него всегда разное. Каждая его картина — это отражение определённого характера морской стихии.

Марина — вид пейзажа с изображением моря.

На картине «Морской берег. Прощание» мы видим раннее утро, штиль, неспешное прощание семьи и ожидающую путешественника шлюпку.

Чуть дальше — силуэт двухмачтового судна. Спокойная гладь моря обещает благополучное плавание. Тишина и покой...

На картине «Чёрное море» воплощён иной образ морской стихии. Мастерски передано движение волн. С каждой новой волной усиливается желание укрыться. Море почти сливается с мрачным небом — и где-то очень далеко теряется едва уловимый силуэт корабля.

Образ моря возникает в воображении при прослушивании симфонической сюиты «Шехеразада» Николая Римского-Корсакова. Так же, как и на картинах Ивана Айвазовского, в музыкальном произведении воссозданы настроение и характер морской стихии.

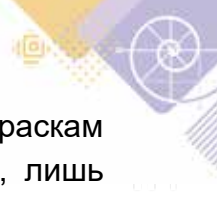
Слушая первую часть сюиты «Море и Синдбадов корабль», мы представляем спокойное море. Безмятежно колышутся волны, а на

волнах мерно покачивается в ожидании нового приключения корабль. Совсем иное настроение моря в четвёртой части сюиты — «Праздник в Багдаде». В музыке слышатся тревожные нотки, предвещающие трагедию. Корабль несётся по волнам, неудержимо приближаясь к своей гибели. Парусник разбивается о скалы.

Французский художник Клод Моне в работе «Кувшинки» запечатлел пруд своей усадьбы. Радужные пятна нежных цветов оживляют картину.



Клод Моне.
Кувшинки



Создаётся впечатление, словно пруд благодаря искрящимся краскам кувшинок расцветает. Деревья и небо, отражённые в воде, лишь оттеняют их яркость и свежесть, создавая радостное, приподнятое настроение.

Красоту русской природы воспел в своём творчестве русский композитор Сергей Рахмáнинов. Взмолновенность и в то же время безмятежность, прозрачность и хрупкость ощущаются в звуках прелюдии соль-диез минор. Слушая музыку, мы словно видим дорогие композитору картины русского пейзажа: бескрайние степи, задумчивые леса и широкие реки. На вопрос «Что такое музыка?» Сергей Рахманинов, находясь вдали от родины и тоскуя о ней, ответил: «Это тихая лунная ночь. Это шелест живых листьев. Это отдалённый вечерний звон. Это то, что родится от сердца и идёт к сердцу».

Восхищение родной природой передал в картине «Озёрный край» белорусский художник Павел Мάслеников. Перед нами милый сердцу художника простор бескрайних озёр, окружённый богатой растительностью. Низкая линия горизонта увлекает вдаль. Где-то там шапка леса укрывает от нас свои тайны. Впереди раскинулось озеро. Лёгкая рябь на воде отражает причудливые формы пышных облаков. Свежий ветерок тёплым дуновением окутывает деревья у берегов

Павел Маслеников.
Озёрный край



водоёма. Их листва, полыхающая искрящимися красками, сообщает каждой травинке на лугу печаль уходящего лета. На полотне — прекрасный уголок белорусской природы.

Мастера искусства в своём творчестве воспевают красоту и неповторимость родного края, гордясь им и одновременно переживая за его судьбу.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Что, на ваш взгляд, привлекает мастеров искусства в жанрах пейзажа и натюрморта? Какие возможности эти жанры предоставляют мастерам? Отвечая на вопрос, используйте художественные примеры из параграфов и электронного приложения.



2. Сравните образы моря на картинах Ивана Айвазовского, представленных в параграфе и электронном приложении, и в сюите «Шехеразада» Николая Римского-Корсакова. Чем похожи и чем отличаются образы морской стихии в разных видах искусства?

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Выполните несколько фотопейзажей, передающих разные настроение и характер природы. Вы можете предложить пейзажи, сфотографированные в разных местах. А можно показать изменчивое настроение природы, если в течение нескольких дней в разное время суток снимать один и тот же вид. Постарайтесь передать в работах своё отношение к природному миру. Покажите фотоснимки одноклассникам, поясните свой замысел.

