

§ 13. ЧТО ТАКОЕ СКАЗКА?

«Жили-были» или «В некотором царстве, в некотором государстве»... Именно так *сказители* начинают большую часть сказок — о волшебниках и чудовищах, принцах и принцессах, о разных чудесных событиях. И, конечно же, о победе добра над злом.

Скáзка — произведение волшебного, фантастического характера, обычно со счастливым концом.

Скази́тель — создатель и рассказчик сказок.

Главная особенность любой сказки — вымышленные сюжет, герои и события. Колобка, Мальчика-с-пальчика, Змея-Горыныча или Жар-птицы не существует. Нет в реальности ковра-самолёта, сапогов-скороходов или скатерти-самобранки. Все эти герои и предметы «оживают» только в сказке и благодаря сказке.

Но на самом деле сказка — самый *правдивый* жанр в искусстве!

В **волшебных сказках** с героями происходят всевозможные чудеса. Например, Иванушка-дурачок в сказках умеет играть на музыкальных инструментах, разговаривать с животными, солнцем и ветром. Он находит общий язык даже с Бабой-ягой!



Иван Билибин.
Иллюстрация к сказке
«Иван-Царевич
и Жар-птица»



Николай Кочергин.
Иллюстрация к сказке
Петра Ершова
«Конёк-горбунок»



Галина Якімова.
Фарфоровая статуэтка
«Иван с Жар-птицей»



Вот полночною порой
Свет разлился над горой,
Будто полдни наступают:
Жары-птицы налетают;
Стали бегать и кричать
И пшено с вином клевать...
...Сам с собою, под лазейкой
Наш Иван ужом да змейкой
Ко пшену с вином подполз —
Хвать одну из птиц за хвост.
«Ой! Конёчек-горбуночек!
Прибегай скорей, дружочек!
Я ведь птицу-то поймал!» —
Так Иван-дурак кричал.

Пётр Ершов. Конёк-горбунок

А ведь на самом деле Иван совсем не дурачок. Присмотритесь к его поступкам внимательнее. Он добр, смел и находчив. Попадая в разные сложные ситуации, Иван с ними справляется. Он может легко поймать Жар-птицу или Сивку-Бурку, пролезть через ухо коня и даже окунуться в кипящее молоко. Конечно, не обходится без волшебных помощников.

Олицетворение — приписывание неодушевлённым предметам свойств живых существ.

Сказки о животных, скорее всего, появились во времена, когда основным ремеслом человека была охота и когда человек стал одомашнивать диких животных. Это и нашло отражение в народном творчестве.

Люди наделяли животных человеческими качествами — добротой, хитростью, коварством, глупостью. Например, лиса в сказках чаще всего хитрая, коварная и пронырливая. Волк — глупый и жадный. Зайца народ запечатлел в сказках трусливым, козу и быка — упрямыми, а медведя — сильным.



Валерий Слаук.
Иллюстрация к сказке
«Журавель і чапля»

Лисичка села к волку на спину, он её и понёс. Вот лисичка-сестричка сидит да потихоньку и говорит:

— Битый небитого везёт, битый небитого везёт.

— Что ты, кумушка, говоришь?

— Я, куманёк, говорю: битый битого везёт.

— Так, кумушка, так!..

*Лисичка-сестричка и Серый волк
(рус. нар. сказка)*

Вот как лиса своей хитростью и смекалкой обманула волка! А он, озябший и голодный, тащит на себе сытую и довольную плутовку.

В сказках о животных мы встречаемся с самыми разными качествами человека — отвагой, добротой, смелостью, подлостью, хитростью.

Сказки с вымышленными героями — Кошечем Бессмертным, Змеем Горынычем, Бабой-ягой — особенно яркие и запоминающиеся. Иногда героями сказок являются волшебные предметы — зеркальце, шапка-невидимка, живая вода.



Артеми́й Обер.
Баба-яга

Из всех сказочных героев мастерам искусства особенно приглянулся образ Бабы-яги. Он многогранно воплощён в художественных произведениях. В скульптурном изображении Артёмия Обера Баба-яга смотрит на нас злобно, недобрыми глазами. Её суровая внешность пугает. Что замышляет она, сцепив руки на груди?

Ярко и выразительно раскрыл образ Бабы-яги композитор Модест Мусоргский в музыкальной пьесе «Избушка на курьих ножках». Резкие скачки в мелодии, необычное сочетание звуков, быстрая смена темпа создают имитацию летящей в ступе колдуньи.

Совсем иную Бабу-ягу мы встречаем в художественном фильме «Морозко» режиссёра Александра Роу и мультфильме «Летучий корабль» режиссёра Гарри Бардина. Баба-яга теряет свой пугающий образ — она помогает главному герою, веселится, задорно поёт частушки и никого не собирается обижать.

Баба-яга бывает разная. Её поступки необычны и противоречивы. Именно это и привлекает мастеров искусства.

Красота и тепло сказки универсальны. Её язык понимают все люди на планете. Сказка несёт нам радость и уверенность, что-то очень важное... Разглядеть это важное помогают наши фантазия и воображение.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Познакомьтесь с художественными образами Бабы-яги в параграфе и электронном приложении. Зачем современному человеку нужна сказка? Как вы думаете, почему сказки любят не только дети, но и взрослые?



2. Прослушайте в электронном приложении фортепианную пьесу «Избушка на курьих ножках» Модеста Мусоргского. Какую роль в создании образа Бабы-яги играют ритм и темп? Обсудите с одноклассниками, как меняется эмоциональное состояние персонажа на протяжении пьесы. А как изменялись ваши эмоции?

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



3. Посмотрите в информационных источниках фрагменты из фильмов «Морозко» режиссёра Александра Роу, «Конёк-горбунок» Ивана Иванова-Ванó или «Летучий корабль» Гарри Бардина. Нарисуйте или составьте и сфотографируйте натюрморт-ребус, включив в него предметы, которые принадлежат одному из героев понравившегося вам фильма. Предложите разгадать придуманный вами ребус друзьям. Узнали ли они в вашей работе героя картины, саму картину? Если не узнали, то почему?