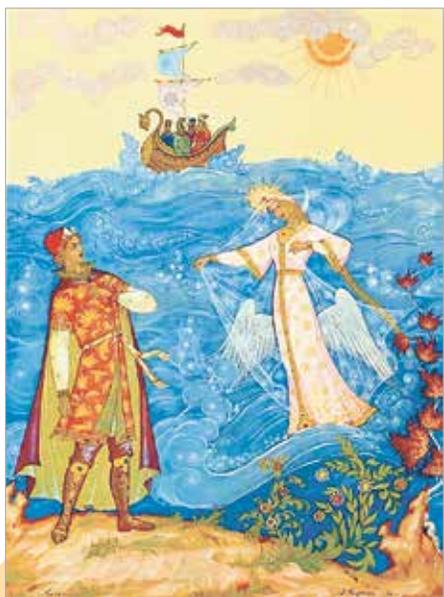


§ 14. СКАЗОЧНЫЙ ОБРАЗ В ИСКУССТВЕ

Сказки вызывают интерес, пробуждают добрые чувства и эмоции. Возможно, поэтому многие художники с таким удовольствием и, главное, почтением обращаются к сказочным сюжетам и героям. Жизнь сказки не останавливается никогда!

И всё же среди множества сказок есть особенные. Их сюжеты мы узнаём сразу — по первому слову, по знакомой строчке, по имени героев. Именно такой сказкой является «Сказка о царе Салтане...».

Александр Пушкин был восхищён народной сказкой о прекрасной Царевне Лебеди и на основе её сюжета создал новый поэтический образ. Историю Пушкина о Царевне Лебеди можно рассказать с помощью уникальных книжных иллюстраций. Одним из лучших иллюстраторов русских сказок был Иван Билибин. Он работал в выразительной и узнаваемой манере. Образы, созданные им к сказкам Александра Пушкина, передают атмосферу старины и волшебного мира.



Александр Куркин.
Иллюстрация
к «Сказке о царе Салтане...»

...«Да на свете,
Говорят, царевна есть,
Что не можно глаз отвести.
Днём свет божий затмевает.
Ночью землю освещает —
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
Сладку речь-то говорит,
Будто реченька журчит.
Только, полно, правда ль это?»
Князь со страхом ждёт ответа.
Лебедь белая молчит
И, подумав, говорит:
«Да! Такая есть девица»...
...Лебедь тут, вздохнув глубоко,
Молвила: «Зачем далёко?»



Знай, близка судьба твоя,
Ведь царевна эта — я».
Тут она, взмахнув крылами,
Полетела над волнами
И на берег с высоты
Опустилася в кусты,
Встрепенулась, отряхнулась
И царевной обернулась...

*Александр Пушкин.
Сказка о царе Салтане...*

Белый лебедь, лебедь чистый,
Сны твои всегда безмолвны,
Безмятежно-серебристый,
Ты скользишь, рождая волны.

Константин Бальмонт



Иван Билибин.

Иллюстрации
к «Сказке о царе Салтане...»

К 100-летию юбилею поэта композитор Николай Римский-Корсаков создал оперу «Сказка о царе Салтане». Музыка звучит легко и непринуждённо. Мы узнаём мелодии и ритмы народных песен и плясок. Особенно запоминающимися оказались изобразительные находки в оркестровых эпизодах оперы. В оркестровом вступлении «Три чуда» слышны праздничные фанфары, колокола, маршевые интонации широкой поступи морских витязей.

Первая картина IV действия оперы посвящена образу Царевны Лебеди. Медленно, плавно, спокойно разворачивается мелодия в исполнении струнных музыкальных инструментов. И вот оно, чудо! «Знай, близка судьба твоя, ведь царевна эта — я». Прекрасный образ Царевны постепенно возникает во всём своём величии.

Художником в первой постановке оперы был Михаил Врубель — известный русский живописец. Костюмы, созданные по его эскизам, вызвали у публики восторг.

Партию Царевны Лебеди исполняла жена Врубеля — Надежда Забела-Врубель. Под впечатлением загадочного образа Царевны,



Михаил Врубель.
Царевна Лебедь



Пáлехская шкатулка
«Царевна Лебедь»

воплощённого певицей, художник пишет картину «Царевна Лебедь». Тонкая, изящная, с лёгкой улыбкой, героиня в образе Царевны Лебеди поражает и восхищает одновременно! На картине запечатлён момент перевоплощения грациозной птицы в прекрасную царевну. Поворачивая к зрителю лицо, она словно приглашает нас стать свидетелями этого чуда.

Сказочные сюжеты и герои окружают нас и в повседневной жизни. Присмотритесь: сказочный образ можно встретить на посуде, одежде, полотенцах и других предметах домашней утвари.

Так и смотрит на нас Царевна Лебедь около двухсот лет благодаря мастерству художников. В разных уголках мира разными художественными средствами «сказывается сказка». А мы благодаря искусству храним в памяти сказочные образы, не забывая о людях, которые их создали.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Рассмотрите иллюстрации в параграфе и электронном приложении, на которых представлен образ Царевны Лебеди. Мастера каких видов искусства особенно охотно обращаются к сказочным образам? Докажите свою точку зрения, используя художественные примеры.





2. Рассмотрите иллюстрации, представленные в параграфе и электронном приложении. Охарактеризуйте образ Царевны Лебеди на каждом изображении. Почему этот образ так любим мастерами разных видов искусства? Обоснуйте своё мнение.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



3. Прослушайте в информационных источниках оркестровое вступление ко II картине IV действия оперы «Сказка о царе Салтане» Николая Римского-Корсакова. Первое чудо — белка в хрустальном домике, которая грызёт диковинные орешки с изумрудными ядрышками и золотыми скорлупками. Второе чудо — тридцать три богатыря во главе с дядькой Черномором. Третье чудо — появление Царевны Лебеди.



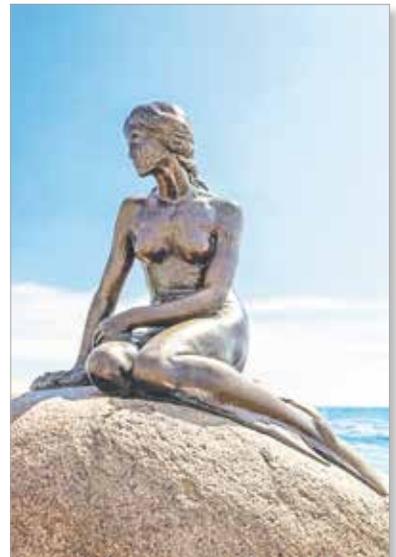
Найдите каждое чудо в мультфильме «Сказка о царе Салтане» режиссёров Ивана Иванова-Вано и Леонида Мильчина, соотнесите с произведениями, представленными в параграфе и электронном приложении. Пофантазируйте и придумайте четвёртое чудо для острова князя Гвидона. Подберите к нему музыкальный фон, подготовьте иллюстрацию. Продемонстрируйте свой проект в классе.

§ 15. СКАЗКА СТАРАЯ И НОВАЯ

Сказки, созданные народом, передаются из поколения в поколение. На их основе писатели, художники и композиторы слагают новые сюжеты. В них знакомые и любимые герои становятся участниками новых приключений.

Широко известна удивительная история о том, как Русалочка ценой своей жизни спасла принца. Эта история так нравится мастерам искусства, что вдохновляет их на создание новых произведений.

В устном народном творчестве русалка — это мифическое существо, которое живёт в водной стихии. Образ красивой



Эдвард Эриксен.
Русалочка (Дания)