

§ 2. О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ ХУДОЖНИК?



Пер Боррель дель Касо.
Убегая от критики

Автор — создатель художественного произведения.



Валентин Серов.
Девочка с персиками

Сложно представить человека, которого искусство оставляет безучастным. Сами того не замечая, мы делимся с друзьями впечатлениями о просмотренном фильме, прослушанной музыке, увиденных сооружениях.

А теперь представьте, что искусство исчезло из нашей жизни. Конечно, мир не прекратит своего существования. Останутся солнце, небо, звёзды, интересные профессии. Останется сам человек. Однако его жизнь станет намного беднее, потому что именно искусство обогащает её разнообразными красками, наполняет яркими эмоциями и впечатлениями.

Искусство — универсальный язык общения. Он понятен людям разных возрастов, национальностей, профессий.

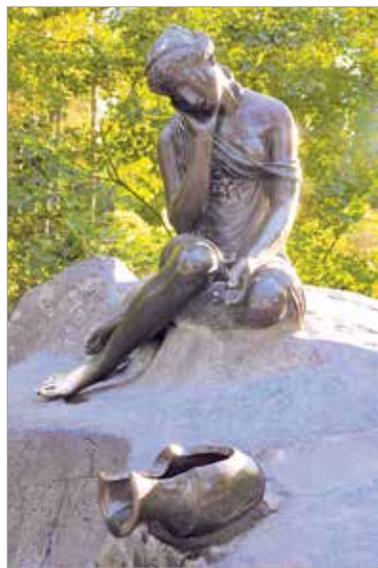
Каждый человек общается с искусством по-своему. Кто-то любит живописными полотнами, кто-то не расстаётся с музыкой. А кто-то, как мальчишка на картине Пэра Борреля дель Касо «Убегая от критики», готов вообразить себя внутри произведения искусства.

Процесс создания произведения искусства загадочен и таинственен. Никто не может ответить на вопросы, где автор берёт идеи для произведений и как его фантазия превращает идею в видимый или слышимый образ.



Оглянитесь вокруг! Перед вами — мир, наполненный разнообразными чувствами, мыслями, идеями, событиями. Всё это может стать *темой* художественного произведения.

Например, на картине художника Валентина Серова — обычная девочка. Может быть, она похожа на кого-то из ваших знакомых? Теперь понаблюдаем за девушкой, сидящей на гранитной скале. О чём она так трогательно грустит? Что особенного видят поэты и художники в скульптуре «Молочница», созданной русским скульптором Павлом Соколовым?



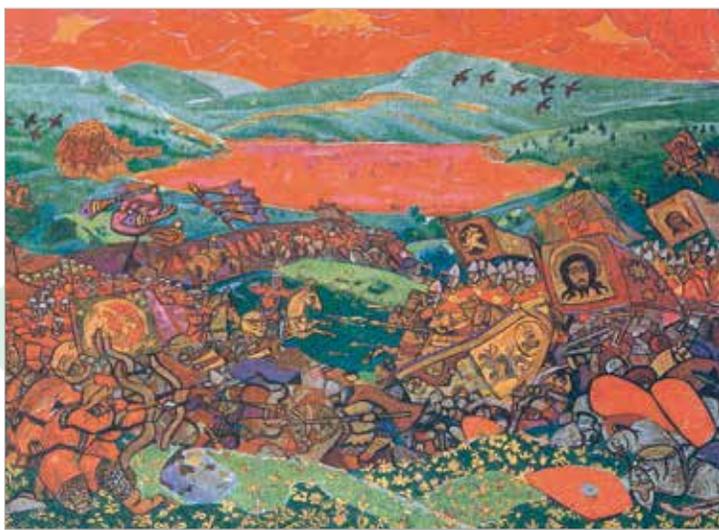
Павел Соколов.
Молочница (Россия)

И ослепительно стройна,
Поджав незябнувшие ноги,
На камне северном она
Сидит и смотрит на дороги...

Анна Ахматова

Тема искусства —
явления или события,
на которые автор
хочет обратить наше
внимание.

Николай Рерих.
Сеча при Керженце
(эскиз декорации
к опере «Сказание
о невидимом граде
Китеже и девице
Февронии»)



А в музыкальном произведении «Сéча при Кéрженце» Николая Римского-Кóрсакова — эпизод исторической битвы. Если быть внимательным, то можно не только услышать звуки сражения, ощутить ритм скачущих лошадей, но и представить образы воюющих людей.

Мир искусства удивителен. Он словно соткан из многочисленных тем и сюжетов. Каждое новое произведение искусства — новая встреча и новая загадка. Осталось только постараться разгадать её...

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. В этом параграфе вы узнали, кто такой автор произведения искусства. Перечислите художественные произведения (живописи, скульптуры, музыки, архитектуры), с которыми вы познакомились в этом параграфе и электронном приложении. Какие произведения искусства созданы современными авторами? Почему вы так решили?



2. Прослушайте симфоническую картину «Сеча при Керженце» Николая Римского-Корсакова. Внимательно рассмотрите репродукцию работы Николая Рёриха с одноимённым названием. Какие чувства у вас вызывают оба произведения? О чём рассказывают автор-живописец и автор-композитор? Какая тема отражена в этих произведениях?

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Расскажите своим друзьям об искусстве. Какие герои вам интересны? Над какой важной проблемой вам хотелось бы поразмышлять? Какие виды искусства вы бы выбрали для своего творчества? Поделитесь своими идеями с одноклассниками. Давайте попробуем реализовать ваши идеи в этом учебном году!

§ 3. ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ ХУДОЖНИКА

Как создаётся произведение искусства? Для того чтобы приблизиться к разгадке тайны художественного произведения, попробуем приоткрыть завесу и понаблюдать за процессом его создания. Заглянем в художественную мастерскую. Что нас там ждёт?

Сначала мы увидим автора художественного произведения. Независимо от того, над чем работает автор — над картиной, скульптурой

