

А в музыкальном произведении «Сеча при Керженце» Николая Римского-Кóрсакова — эпизод исторической битвы. Если быть внимательным, то можно не только услышать звуки сражения, ощутить ритм скачущих лошадей, но и представить образы воюющих людей.

Мир искусства удивителен. Он словно соткан из многочисленных тем и сюжетов. Каждое новое произведение искусства — новая встреча и новая загадка. Осталось только постараться разгадать её...

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. В этом параграфе вы узнали, кто такой автор произведения искусства. Перечислите художественные произведения (живописи, скульптуры, музыки, архитектуры), с которыми вы познакомились в этом параграфе и электронном приложении. Какие произведения искусства созданы современными авторами? Почему вы так решили?



2. Прослушайте симфоническую картину «Сеча при Керженце» Николая Римского-Корсакова. Внимательно рассмотрите репродукцию работы Николая Рёриха с одноимённым названием. Какие чувства у вас вызывают оба произведения? О чём рассказывают автор-живописец и автор-композитор? Какая тема отражена в этих произведениях?

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Расскажите своим друзьям об искусстве. Какие герои вам интересны? Над какой важной проблемой вам хотелось бы поразмышлять? Какие виды искусства вы бы выбрали для своего творчества? Поделитесь своими идеями с одноклассниками. Давайте попробуем реализовать ваши идеи в этом учебном году!

§ 3. ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ ХУДОЖНИКА

Как создаётся произведение искусства? Для того чтобы приблизиться к разгадке тайны художественного произведения, попробуем приоткрыть завесу и понаблюдать за процессом его создания. Заглянем в художественную мастерскую. Что нас там ждёт?

Сначала мы увидим автора художественного произведения. Независимо от того, над чем работает автор — над картиной, скульптурой



или музыкальным произведением, мы будем называть его Художником. Художником с большой буквы...

Художник выбирает *тему* будущего произведения и *средства*, которые понадобятся для её художественного воплощения. Один Художник использует *цвет*, другой выбирает *слово*, третий — *звук*... То есть у каждого вида искусства свой язык. Нелзя до конца понять человека, если разговаривать с ним на разных языках. Так и в искусстве. Чтобы понять Художника, нужно понимать язык, на котором он говорит.



Винсент Ван Гог.
Подсолнухи

Вид искусства — форма творческой деятельности, в которой автор воплощает свою идею.

При создании картины «Подсолнухи» голландский художник Винсент Ван Гог использовал сочные оранжевые и жёлтые тона. Можно предположить, что яркая цветовая гамма является олицетворением солнца и радости. Подсолнухи кажутся живыми, наполненными особой энергией — вот-вот головки цветов наклонятся к нам и шепнут о чём-то очень важном...

Какие же инструменты и материалы понадобились живописцу в его работе? Картина «Юный художник» французского



Франсуа-Юбер Друэ.
Юный художник

Средства художественной выразительности — язык, с помощью которого разные виды искусства общаются с нами.



Этьен Морис Фальконе.
Грозящий Амур



Витторио Риньяно.
В мастерской скульптора

художника Франсуа-Юбера Друэ подскажет ответ. Рассмотрев её, вы заметите холст, палитру, краски, кисти...

В скульптуре «Грозящий Амур» Этьена Мориса Фальконэ бог любви Амур изображён игривым, загадочным мальчиком. Прижимая пальчик к губам, он призывает нас к молчанию, благодаря чему мы, зрители, становимся сопричастными к тайне юного божества.

Какие инструменты и материалы использует скульптор? И снова подсказка. На картине «В мастерской скульптора» итальянского художника Витторио Риньяно мы видим мастера, который держит в одной руке резец, в другой — почти готовую фигурку мальчика на шаре.

В своей работе скульпторы используют твёрдые материалы — мрамор, дерево, или пластичные (мягкие) материалы — глину, воск...

Рассказы, сказки, стихи состоят из слов. С помощью слов мы разговариваем, общаемся с друзьями. Но слово является также основным средством выразительности языка писателя и поэта. Прислушайтесь к шуму крыльев птиц в стихотворении Рыгора Бародулина. Так и хочется поднять голову и понаблюдать за птицами.



Шум чуваць з усіх бакоў —
Ля шыпшыны шмат шпакоў.

Рыгор Бародулін (са зборніка «Воз вёз лёс»)



Музыкальное искусство создаётся с помощью звуков. Используя многообразие их сочетаний, композитор «рисует» образы человека, природы, явлений окружающего мира. В музыке мы можем услышать интонации человеческой речи, смеха, плача. А можем, слушая её, представить марширующих солдат, танцующих людей, ощутить дуновение ветра или шум морского прибоя.

В знаменитом «Вальсе» выдающийся композитор А́рам Ха́чатуря́н сумел передать слушателю глубочайшие человеческие переживания. Порывистая, страстная, взволнованная музыка вальса обращает нас к человеку, его чувствам и страданиям. Музыка «Танца № 10» из знаменитой Остро́ме́чевской рукописи* «рисует» иную

Архитекту́ра — искусство создавать здания и сооружения.



Джова́нни Ма́рия Бе́рнардо́ни.
Костёл Божьего тела (Фарный)
(г. Несвиж, Беларусь)



Владимир Жба́нов.
Зодчий
(г. Минск, Беларусь)

* Остро́ме́чевская рукопись (известная также под названием «Полоцкая тетрадь») — памятник музыкальной культуры, в котором собраны песни и танцы, распространённые на белорусских землях в 17-м веке.

картину: грациозные движения пар в красивых одеждах на балу в огромном старинном замке.

Архитектуру часто называют «застывшей музыкой». Как нет двух одинаковых музыкальных произведений, так нет двух одинаковых памятников архитектуры. Любое творение архитектора: жилой дом, библиотека или мост — отражает его представления о красоте.



В музыке «рисуют» звуком. В литературе используется слово. Средство выразительности в живописи — цвет. В архитектуре и скульптуре важны форма и объём. Если вы научитесь понимать основные средства выразительности в разных видах искусства, то услышите голос Художника и приблизитесь к тайне его произведения.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Рассмотрите произведения искусства, представленные в параграфе и электронном приложении. К каким видам искусства они относятся? Приведите примеры произведений разных видов искусства, с которыми вы познакомились на уроках музыки и изобразительного искусства ранее.



2. Из параграфа и электронного приложения вы узнали об инструментах и материалах живописца и скульптора. Назовите инструменты и материалы, которые используют композитор, писатель, фотограф.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



3. Прослушайте в информационных источниках «Танец № 10» из Остромищевской рукописи. Опишите его характер. Чем, на ваш взгляд, танцевальная музыка 17-го века отличается от современной: характером, ритмом, темпом или манерой исполнения? Как вы думаете почему? Пофантазируйте и подберите танцевальные движения, соответствующие характеру «Танца № 10».

