

§ 6. О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ ПОРТРЕТ?



Бюст царицы Нефертити
(Древний Египет)

Портрёт —
изображение
(описание)
человека или
группы людей.



Питер Пауль Рубенс.
Этюд головы девочки

Портретный образ. Образ человека всегда привлекал Художника. Благодаря возможностям искусства можно увидеть человека в разном состоянии, понять его характер, настроение, чувства...

Первое представление о любом человеке складывается на основе его внешнего вида. При встрече даже с незнакомцем мы можем определить его пол, возраст, рост, особенности телосложения, цвет волос. Мы обращаем внимание на манеры, движения, костюм... Каждый человек индивидуален. Подмечая особые внешние черты человека, а также его душевные качества, мы создаём в воображении *портретный образ*.

Портретный образ человека создаёт и Художник. Для этого он использует выразительные средства разных видов искусства. Изображая людей, Мастер работает в жанре *портрета*. Если портрет выполняется средствами живописи, то получается живописный портрет. Если средствами скульптуры, то перед нами скульптурный портрет. Если образ человека создаётся выразительными средствами музыки, то результатом становится портрет музыкальный.

Однако задача Художника — не просто создать хорошую копию облика человека. Художник стремится показать его внутренний мир, раскрыть характер, передать настроение. При этом, работая над портре-



том, Художник отображает то, что считает самым важным в *модели*. Зритель же по выражению глаз, повороту головы разгадывает этот образ и пытается понять, как человек относится к жизни, к другим людям, к себе.

Портрет — «ожившая» история.

В разные исторические эпохи в портретах людей отражались черты, присущие конкретному времени. Поэтому переданные в произведениях искусства образы людей прошедших эпох — это «ожившая» история.

Например, в искусстве первобытных времён изображение человека было, как правило, связано с темой охоты. В искусстве древних цивилизаций, Древней Греции и Древнего Рима представления о человеке расширяются. Художники более тщательно прорабатывают фигуры, позы, черты лица, элементы костюма.

Портрет царицы Нефертити создан три с половиной тысячи лет назад. Скульптор смог передать мягкость, женственность и одновременно одухотворённость женщины. Небольшая голова и гибкая шея полны изящества. В уголках рта затаилась улыбка.

Позднее Художники начали уделять больше внимания деталям: выражению лица, мимике. Однако величайший расцвет искусства портрета пришёлся на 17–18-е века. Именно в это время в портрете ярко проявляются внутренний мир человека, его чувства и переживания.



Рембрандт.
Портрет старика в красном

Модель — человек, позирующий художнику.



Рафаэль.
Автопортрет



Марк Шагал.
Автопортрет у мольберта

Автопортрёт — изображение художником самого себя.

В портрете девочки, которая, возможно, приходится художнику дочерью, фламандский живописец Пётр Пауль Рубенс передал её жизнерадостность и игривость. Пытливый взгляд, лёгкая улыбка, румянец на щеках отражают искренность и непосредственность ребёнка. Золотистые пряди волос, выбившиеся из аккуратно собранной причёски, выдают озорной характер девочки.

Спокойствие, внутреннюю сосредоточенность и грусть передал в «Портрете старика в красном» голландский художник 17-го века Рембрандт. Отрешённый от мирских забот старик погружён в свой внутренний мир. Его взгляд, обращённый в бесконечность, полон воспоминаний о прожитых годах. Сложенные на коленях руки, не знавшие отдыха и покоя, указывают на трудолюбие старика. Свидетели событий долгой жизни — глубокие морщины на лице — подчёркивают пришедшую с опытом мудрость.

Разновидностью портрета является *автопортрет*. Например, автопортрет юного Рафаэля — это один из способов познать себя. В «Автопортрете у мольберта» мы видим автора картины Марка Шагала за работой с традиционными атрибутами искусства.

Работая в жанре портрета, Художник стремится не только сохранить для истории черты того или иного лица, но и показать внутренний мир человека, его характер, чувства и мысли.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Рассмотрите портреты, представленные в параграфе и электронном приложении. Какие виды искусства обращаются к образу человека?



Обратите внимание на костюмы, украшения и причёски героев произведений. Как они изменяются в разные эпохи?

2. Испанский художник Диего Веласкес создал жанр портрета-биографии. Изображая людей на протяжении нескольких лет, художник не только подчёркивал изменения в их внешнем облике, но и подмечал происходящие с ними внутренние перемены.

Всмотритесь в портреты инфанты Маргариты. Чем отличаются эти портретные образы? Поясните свой ответ.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



3. В музыкальном портрете «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы», созданном Робертом Шуманом, мы наблюдаем за неунывающим человеком, который идёт по просёлочной дороге. Мы будто слышим его задорное пение.

Прослушайте в информационных источниках фортепианную пьесу Роберта Шумана и создайте в своём воображении картину, главный герой которой — весёлый крестьянин. Отрадите в рисунке его внешний вид, настроение, характер. Какие цвета вы взяли для фона картины? Как музыка помогла вам выбрать средства художественной выразительности?



Диего Веласкес.

Портрет инфанты Маргариты
(3 года)



Диего Веласкес.

Портрет инфанты Маргариты
(5 лет)