

§ 7. ЧЕЛОВЕК НА ФОНЕ ИСТОРИИ



Василий Суриков.
Переход Суворова через
Альпы (фрагмент)



Неизвестный художник.
Франциска Урсула Радзивилл

История любого государства — это череда событий, происходящих с участием многих людей. Каждый человек имеет отношение к истории. От того, какие поступки он совершает, зависит и его роль в истории.

Исторические личности становятся героями литературных произведений, театральных постановок, кинофильмов. Им посвящены произведения изобразительного искусства и музыки.

На полотне «Переход Суворова через Альпы» русского художника Василия Сурикова изображены знаменитый полководец и его отважные солдаты. Мы видим простых воинов, оказавшихся в сложных и непривычных для них условиях высокогорья. Самоотверженно преодолевая снежные лавины в горах Швейцарии, Александр Суворов ведёт за собой армию на великое сражение. Он воодушевляет воинов на предстоящую битву.

В полный рост изобразил на портрете представительницу знатного рода неизвестный художник. Особое внимание мастер обратил на позу и роскошный костюм Франциски Урсулы Радзивилл. Привлечь взгляд к образу известного деятеля культуры художнику помог крупный план и минимальное количество деталей. Большую часть холста заняла фигура Франциски Урсулы.



На однородном коричневом фоне ярким пятном мастер выделил пышный наряд. А огненные драпировки, словно ореол, окружили её выразительный образ.

Французский скульптор Этьен Морис Фальконе создал оригинальный портретный образ императора Петра I. Название «Медный всадник» памятник получил благодаря одноимённой поэме Александра Пушкина. В отличие от большинства портретов императоров, созданных в 18-го веке, Этьен Морис Фальконе изображает царя в свободных одеждах, напоминающих и древнеримский, и традиционный русский костюмы. Скульптор сосредоточил внимание на фигуре Петра I в седле вздыбленного коня, стоящего на вершине скалы. Уверенная, гордая стать императора отражает царскую волю, могущество, решительность.

Историю о полоцкой княжне Рогнеде и её сыне Изяславе отобразил в бронзовой скульптуре белорусский мастер Анатолий Артими́вич. Легендарные образы супруги киевского князя Владимира и их сына, который мужественно противостоял казни Рогнеды, стали одним из символов города Заславль. В двухфигурной композиции скульптор запечатлел и противоборство, и смиренность. Хрупкому образу босой матери, лишённой эмоций, противопоставит волевой, воинственно настроенный образ её сына.



Этьен Морис Фальконе.
Медный всадник
(Россия)



Анатолий Артими́вич.
Памятник Рогнеде
и Изяславу
(г. Заславль, Беларусь)



Сергей Селиханов.
Непокорённый человек
(д. Хатынь, Логойский р-н,
Беларусь)

Силу духа и стойкость белорусского народа мастерски передал в монументе «Непокорённый человек» мемориального комплекса «Хатынь» скульптор Сергей Селиханов. Автор монумента показал раздирающие душу эмоции отца, держащего на руках погибшего сына.

Ворвавшись в деревню, фашистские захватчики согнали всех жителей Хатыни в сарай и подожгли его. В полыхающем огне заживо сгорели мирные люди. Уцелели лишь немногие: две девушки, два мальчика и один мужчина — кузнец Иосиф Каминский. Именно его образ остался в бронзе на века как символ непобедимости и отваги человека перед жестокостью войны.

Правители государств, полководцы, деятели культуры и обычные люди... Художники посвящают им свои многочисленные произведения. А мы благодаря мастерам искусства можем лучше узнать историю, в том числе историю своего родного края.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Поделитесь своими впечатлениями от исторических портретов, представленных в параграфе и электронном приложении. На какие человеческие качества исторических личностей обратили внимание мастера искусства?
2. Рассмотрите монумент «Непокорённый человек». Почему скульптор дал памятнику именно такое название? Составьте список слов, которые характеризуют образ, запечатлённый в скульптуре.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Исторические события являются частью жизни современных людей. Интересные мероприятия, научные сенсации, художественные открытия,



спортивные достижения... Сегодня мы ежедневно сталкиваемся с многообразием информации, которая в скором будущем станет частью истории. Подумайте и самостоятельно сделайте выводы по теме параграфа согласно плану:

- Назовите имена исторических личностей, чьи свершения вам интересны.
- Перечислите имена современников (учёных, деятелей культуры, спортсменов и др.), поступки которых вызывают у вас уважение.
- Назовите исторические события, которые вы хотели бы увидеть в произведениях искусства.
- Каким историческим личностям вы поставили бы памятник в вашем городе, посёлке? Почему? Какое значение в истории вашего региона имеют выбранные вами герои?
- Выполните эскиз этого памятника в карандаше. Где бы вы разместили монумент?

§ 8. ЧЕЛОВЕК И ТРУД

Труд украшает человека. Человек, качественно выполняющий работу, заслуживает уважения и почтения. Ответственный человек творит добро. Ведь от того, как будет сделана его работа, часто зависят судьбы других людей.

Тема труда в искусстве тесно связана с изображением людей разных профессий. Но Художник не просто показывает нам работающего человека, он уделяет внимание окружающей обстановке и орудиям труда. А вот портретные черты человека — лицо, мимика — нередко уходят на второй план.



Гюстав Курбе.
Дробильщики камней