

Афанасий Афанасьевич ФЕТ

1820—1892



Это не просто поэт, а поэт-музыкант.

П. И. Чайковский

Мир природы в творчестве А. А. Фета

Любовь А. А. Фета к поэзии пробудилась ещё в детстве: он разыскивал стихи, учил их наизусть, рано стал сочинять. Когда стал поэтом, многие свои стихотворения А. А. Фет объединял в циклы: «Весна», «Лето», «Осень», «Зима». Очень часто он описывал переход от одного состояния природы в другое.

* * *

Зреет рожь над жаркой нивой,
И от нивы и до нивы
Гонит ветер прихотливый
Золотые переливы.

Робко месяц смотрит в очи,
Изумлён, что день не минул,
Но широко в область ночи
День объятия раскинул.

Над безбрежной жатвой хлеба
Меж заката и востока
Лишь на миг смежает небо
Огнедышащее око.

Найдите эпитеты и олицетворения в стихотворении А. А. Фета. Какие из них кажутся вам особенно красочными?



1. Какие картины нарисовал поэт? Какие звуковые «переливы» вы слышали?
2. Какое состояние природы и в какое время года описывает А. А. Фет? Какие слова и выражения помогли вам это определить?
3. Придумайте название этому стихотворению.



4. Рассмотрите на форзаце 1 репродукцию картины *И. И. Шишкина «Рожь»*. Какое настроение вызывает у вас изображённый пейзаж? Какие строчки из стихотворения поэта созвучны этой картине?

В мастерской художника слова: о пейзажной лирике

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса...

Когда читаем эти пушкинские строки, нам передаётся взволнованность поэта, его восхищение красотой осенней природы, радость встречи с ней. Воспринимая переживания поэта, мы рисуем в воображении ту картину, которая восхитила его. Мы видим богатство осенних красок («багрец», «золото»), создающих неповторимую («прощальную») красоту.



Пейзажная лирика (пейзаж — описание природы) — это стихотворения о переживаниях, вызванных картинами природы.

В пейзажной лирике передаются звуки, краски, запахи природы; описывается её состояние в разное время года и суток. Поэтов может привлекать закат и восход солнца, ночная тишина, снегопад, дождь и другие природные явления. Иногда об этом говорится прямо: «Люблю грозу в начале мая...» (*Ф. И. Тютчев*), «Мороз и солнце; день чудесный!» (*А. С. Пушкин*). Но очень часто поэты скрывают название описанной картины за словами и выражениями, которые нужно читать вдумчиво. Вы, наверное, обратили внимание, что Пушкин в стихотворении «Унылая

пора! Очей очарованье!» не употребляет слово «осень». И только строки «прощальная краса», «в багрец и золото одетые леса» (а на самом деле это цвет листьев) помогают догадаться, что речь идёт об осени.



1. А теперь давайте *проведём поэтический эксперимент*. С помощью звуков, красок и запахов природы попытайтесь определить, какие картины описывают А. А. Фет и А. Н. Майков.

А уж от неба до земли,
Качаясь, движется завеса,
И будто в золотой пыли
Стоит за ней опушка леса.

* * *

Две капли брызнули в стекло,
От лип душистым мёдом тянет,
И что-то к саду подошло,
По свежим листьям барабанит.

А. А. Фет

«Золото, золото падает с неба!» —
Дети кричат и бегут за дождём...
— Полноте, дети, его мы сберём,
Только сберём золотистым зерном
В полных амбарах душистого хлеба!

А. Н. Майков



2. Придумайте такие же эксперименты с поэтическим словом для своих одноклассников.

3. Выберите два стихотворения русских поэтов XIX века, которые вам особенно понравились. Подготовьте их выразительное чтение, одно выучите наизусть.



4. Нарисуйте иллюстрации к прочитанным стихотворениям.

- Подумайте, что будет изображено у вас на переднем, среднем и заднем планах.
- Попробуйте с помощью красок передать настроение, выраженное поэтами.
- Подпишите свои рисунки строчками из прочитанных стихотворений.
- Устройте в классе выставку своих работ.