



Сергей Александрович ЕСЕНИН

1895—1925

...Страна берёзового ситца...

С. А. Есенин

Родная Рязанская земля

С детских лет С. А. Есенин умел слушать и слышать природу, внимательно наблюдал за её жизнью, видел её красоту и радовался ей. Свою любовь к природе Есенин выражал в стихах. Она у него всегда одухотворена, всегда в движении. Поэт разговаривает с ней, как с человеком, грустит и радуется вместе с ней.

С ДОБРЫМ УТРОМ!

Задремали звёзды золотые,
Задрожало зеркало затона¹,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные берёзки,
Растрепали шёлковые косы.
Шелестят зелёные серёжки,
И горят серебряные росы.



Ю. П. Кугач.
Берёзы у реки

¹ *Затон* — вдавшийся в берег речной залив, заводь.

У плетня¹ заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»



1. С каким настроением С. А. Есенин описывает пробуждение родной природы?



2. Представьте себя в роли художника. Какие краски вы использовали бы, иллюстрируя стихотворение «С добрым утром!»?

3. Проследите, как в стихотворении «С добрым утром!» передаётся приближение рассвета.

4. Найдите в этом стихотворении олицетворения и определите, с какой целью их использует поэт.

5. Какое отношение к природе выразил С. А. Есенин?

«Край ты мой заброшенный...»

Любовь к природе у Сергея Есенина слилась с любовью к России, к родному уголку — селу Константиново Рязанской губернии, что раскинулось на крутом берегу Оки. По одну сторону — степь широкая, по другую — могучие, густые леса Мещёрского края. Степные просторы были бесконечно дороги вольнолюбивому сердцу поэта. А тёмный лес привлекал своей сказочной тайной. Родина была дорога и мила в любом её состоянии, и никакие самые богатые края не заманили бы его к себе.

* * *

Мелколесье. Степь и дали.
Свет луны во все концы.
Вот опять вдруг зарыдали
Разливные бубенцы².

¹ *Плетень* — изгородь из сплетённых прутьев и ветвей.

² *Бубенцы* — полые металлические шарики с кусочками металла внутри, позванивающие при встряхивании. Крепились под дугой лошадиной упряжки.

Неприглядная дорога,
Да любимая навек,
По которой ездил много
Всякий русский человек.

Эх вы, сани! Что за сани!
Звоны мёрзлые осин.
У меня отец — крестьянин,
Ну, а я — крестьянский сын.

Наплевать мне на известность
И на то, что я поэт.
Эту чахленькую местность
Не видал я много лет.

Тот, кто видел хоть однажды
Этот край и эту гладь,
Тот почти берёзке каждой
Ножку рад поцеловать.

Как же мне не прослезиться,
Если с венкой¹ в стынь и звень
Будет рядом веселиться
Юность русских деревень...

В какое время года автор описывает родной край? Какие слова и выражения помогли вам это определить?

Как вы понимаете значение последней строки стихотворения?



1. Какие картины представились вам?
2. С каким настроением их рисует С. А. Есенин? Меняется ли настроение поэта?
3. Как в стихотворении «Мелколесье. Степь и дали...» поэт выражает свою привязанность к «чахленькой местности»? Чем она ему дорога?
4. Придумайте своё название стихотворению.
5. Подберите художественные фотографии или репродукции картин русских художников, близкие по настроению к стихотворениям С. А. Есенина, и подпишите их строчками поэта.



¹ Вѣнка — двухрядная гармонь.