



## Константин Георгиевич ПАУСТОВСКИЙ

1892—1968

...Любовь к родной природе — один из вернейших признаков любви к своей стране.

*К. Г. Паустовский*



Какие из произведений К. Г. Паустовского о родной природе вы читали? Что запомнилось вам? Что понравилось и показалось необычным?

Паустовский писал не только рассказы и сказки, но и очерки.



**Очерк** — это эпический жанр, художественное повествование, в котором большое место отводится описаниям и изображаются подлинные события, происходившие в жизни.

### Цикл «Мещёрская сторона»: история создания очерков

Начало всему — его любовь, страсть к путешествиям, интерес к разным местам на земле, животным, людям, их делам, судьбам. К. Г. Паустовский много ездил, ходил по своей стране, бывал в Беларуси и в дальних странах. Но больше всего его привлекала скромная природа средней полосы России — Мещёра, расположенная в треугольнике Москва — Рязань — Владимир. Здесь ему открылась особая красота русской земли, здесь он испытал чувство сыновней благодарности ей.

Мещёра — это страна лесов, озёр, болот и тихих речушек. Вдоль и поперёк исходил он эту землю, присматривался к каж-

дой птице, зверьку; общался, как с живыми, с деревьями и цветами. Свои наблюдения Паустовский записывал, потом отбирал самое главное, характерное, то, что на него произвело наиболее яркое впечатление, и дополнял свои описания размышлениями. Так возникали его очерки «Мещёрская сторона».

### *Это интересно знать!*

Из воспоминаний К. Г. Паустовского: «...Я “открыл” для себя под самой Москвой неведомую и заповедную землю — Мещёру. Открыл я её случайно, рассматривая клочок карты, — в него мне завернули в соседнем “Гастрономе” пачку чая. На этой карте было всё, что привлекало меня ещё с детства, — глухие леса, озёра, извилистые лесные реки, заброшенные дороги и даже постоянные двory. Я в тот же год поехал в Мещёру, и с тех пор этот край стал второй моей родиной. Там до конца я понял, что значит любовь к своей земле...»



1. Расскажите, как создавалась «Мещёрская сторона». Почему этот край так привлёк внимание писателя?
2. Как нужно читать очерки К. Г. Паустовского, чтобы увидеть в них необыкновенное в обыкновенном?

## МЕЩЁРСКАЯ СТОРОНА

*(Избранные очерки)*

### Обыкновенная земля

В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. Но всё же край этот обладает большой притягательной силой. Он очень скромен — так же, как картины Левитана. Но в нём, как и в этих картинах, заключена вся прелесть и всё незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы.

Что можно увидеть в Мещёрском крае? Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, поёмные<sup>1</sup> и лесные озёра, заросшие чёрной кугой<sup>2</sup>, стога, пахнущие сухим и тёплым сеном. Сено в стогах держит тепло всю зиму.

Мне приходилось ночевать в стогах в октябре, когда трава на рассвете покрывается инеем, как солью. Я вырывал в сене глубокую нору, залезал в неё и всю ночь спал в стогу, будто в запертой комнате. А над лугами шёл холодный дождь, и ветер налетал косыми ударами.

В Мещёрском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик-«болтун» заблудившейся коровы слышен далеко, почти за километр. Но такая тишина стоит в лесах только в безветренные дни. В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам.

В Мещёрском крае можно увидеть лесные озёра с тёмной водой, обширные болота, покрытые ольхой и осиной, одинокие, обугленные от старости избы лесников, пески, можжевельник, вереск, косяки журавлей и знакомые нам под всеми широтами звёзды.

Что можно услышать в Мещёрском крае, кроме гула сосновых лесов?

Крики перепелов и ястребов, свист иволги, суетливый стук дятлов, вой волков, шорох дождей в рыжей хвое, вечерний плач гармоники в деревушке, а по ночам — разноголосое пение петухов да колотушку деревенского сторожа.

Но увидеть и услышать так мало можно только в первые дни. Потом с каждым днём этот край делается всё богаче, разнообразнее, милее сердцу. И наконец, наступает время, когда каждая ива над заглохшей рекой кажется своей, очень знакомой, когда о ней можно рассказывать удивительные истории...

---

<sup>1</sup> *Поёмные озёра* — озёра, оставшиеся после половодья.

<sup>2</sup> *Куга* — болотный тростник.



1. С каким чувством К. Г. Паустовский описывает обыкновенную землю? Почему он называет её обыкновенной?

2. Прочитайте, что *можно увидеть* в Мещёрском крае. Какими красками вы нарисовали бы иллюстрации к «Обыкновенной земле»?

3. Прочитайте о том, что *слышит* автор. Какие звуки в лесу вы умеете различать?



4. Обратите внимание на выражения: «ветер налетел», «сено держит тепло», «тишина стоит», «шорох дождей», «плач гармоники». В чём их особенность, необычность? Продолжайте наблюдать за подобными выражениями, выписывайте их.

5. Удалось ли автору показать «разнообразие русской природы»?



6. Почему очерк «Обыкновенная земля» заканчивается многоточием? Предлагаем вам побывать в роли писателя и придумать удивительную историю — «Ива над заглухшей рекой».

### **В помощь!**

1. Используя эпитеты, сравнения, опишите молоденькую иву или полноводную реку.

2. Расскажите, что однажды могло произойти между ивой и рекой или между птицами, которые приютились на иве, и обитателями речки.

3. Придумайте или вспомните какой-нибудь случай на реке, свидетельницей или участницей которого могла быть ива.

## Леса

Леса в Мещёре разбойничьи, глухие. Нет большего отдыха и наслаждения, чем идти весь день по этим лесам, по незнакомым дорогам к какому-нибудь дальнему озеру.

Путь в лесах — это километры тишины, безветрия. Это грибная прель, осторожное перепархивание птиц. Это липкие масляки, облепленные хвоей, жёсткая трава, холодные белые грибы, земляника, лиловые колокольчики на полянах, дрожь осинового листвяка, торжественный свет и, наконец, лесные сумерки, когда из мхов тянет сыростью и в траве горят светляки.

Закат тяжело пылает на кронах деревьев, золотит их старинной позолотой. Внизу, у подножия сосен, уже темно и глухо. Бесшумно летают и как будто заглядывают в лицо летучие мыши...

А вечером блеснёт, наконец, озеро, как чёрное, косо поставленное зеркало. Ночь уже стоит над ним и смотрит в его тёмную



И. И. Шишкин.  
Лес

воду, — ночь, полная звёзд. На западе ещё тлеет заря, в зарослях волчьих ягод кричит выпь<sup>1</sup>, и на мшарах<sup>2</sup> бормочут и возятся журавли, обеспокоенные дымом костра.

Всю ночь костёр то разгорается, то гаснет. Листва берёз висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где-то очень далеко — кажется, за краем земли — хрипло кричит старый петух в избе лесника.

В необыкновенной, никогда не слышанной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталём загорается на заре Венера<sup>3</sup>.

Это лучшее время суток. Ещё всё спит. Спит вода, спят кувшинки, спят, уткнувшись носами в коряги, рыбы, спят птицы, и только совы летают около костра медленно и бесшумно, как комья белого пуха.

Котелок сердится и бормочет на огне. Мы почему-то говорим шёпотом — боимся спугнуть рассвет. С жестяным свистом проносятся тяжёлые утки. Туман начинает клубиться над водой. Мы наваливаем в костёр горы сучьев и смотрим, как подымается огромное белое солнце — солнце бесконечного летнего дня.

Так мы живём в палатке на лесных озёрах по нескольку дней...

Однажды мы ночевали на Чёрном озере, в высоких зарослях, около большой кучи старого хвороста.

Мы взяли с собой резиновую надувную лодку и на рассвете выехали на ней за край прибрежных кувшинок — ловить рыбу.

<sup>1</sup> *Выпь* — болотная цапля.

<sup>2</sup> *Мшáры* — сухие лесные болота.

<sup>3</sup> *Вене́ра* — одна из планет Солнечной системы; лучше всего видна на небе утром и вечером.

На дне озера толстым слоем лежали истлевшие листья, и в воде плавали коряги.

Внезапно у самого борта лодки вынырнула громадная горбатая спина чёрной рыбы с острым, как кухонный нож, спинным плавником. Рыба нырнула и прошла под резиновой лодкой. Лодка закачалась. Рыба вынырнула снова. Должно быть, это была гигантская щука. Она могла задеть резиновую лодку пером<sup>1</sup> и распороть её, как бритвой.

Я ударил веслом по воде. Рыба в ответ со страшной силой хлестнула хвостом и снова прошла под самой лодкой. Мы бросили удить и начали грести к берегу, к своему биваку<sup>2</sup>. Рыба шла рядом с лодкой.

Мы въехали в прибрежные заросли кувшинок и готовились пристать, но в это время с берега раздалось визгливое тьяканье и дрожащий, хватающий за сердце вой. Там, где мы спускали лодку, на берегу, на примятой траве, стояла, поджав хвост, волчица с тремя волчатами и выла, подняв морду к небу. Она выла долго и скучно; волчата визжали и прятались за мать. Чёрная рыба снова прошла у самого борта и зацепила пером за весло.

Я бросил в волчицу тяжёлым свинцовым грузилом. Она отскочила и рысцой побежала от берега. И мы увидели, как она пролезла вместе с волчатами в круглую нору в куче хвороста невдалеке от нашей палатки.

Мы высадились, подняли шум, выгнали волчицу из хвороста и перенесли бивак на другое место.

Чёрное озеро названо так по цвету воды. Вода в нём чёрная и прозрачная...

Этот цвет особенно хорош осенью, когда на чёрную воду слетают жёлтые и красные листья берёз и осин. Они устилают воду так густо, что чёлн<sup>3</sup> шуршит по листве и оставляет за собой блестящую чёрную дорогу.

---

<sup>1</sup> *Перо́* — здесь: острая косточка рыбьего плавника.

<sup>2</sup> *Бива́к* — здесь: стоянка туристов.

<sup>3</sup> *Чёлн* — выдолбленная из дерева лодка.

Но этот цвет хорош и летом, когда белые лилии лежат на воде, как на необыкновенном стекле. Чёрная вода обладает великолепным свойством отражения: трудно отличить настоящие берега от отражённых, настоящие заросли — от их отражения в воде...

Старики говорят, что чернота вызвана тем, что дно озера устлано толстым слоем опавших листьев. Бурая листва даёт тёмный настой. Но это не совсем верно. Цвет объясняется торфяным дном озера — чем старше торф, тем темнее вода...



1. В какое время суток изобразил лес К. Г. Паустовский? Какие картины вам запомнились и почему?
2. Перечитайте *описание* вечера, ночи, утра в лесу. Отметьте основной признак состояния природы *в разное время суток*.
3. Прочитайте выразительно *описание* Чёрного озера *в разное время года*.



4. Представьте себя в роли художника и попытайтесь нарисовать иллюстрацию к очерку «Леса». Подпишите её строчками К. Г. Паустовского.
5. Перескажите близко к тексту эпизоды о встрече рыбаков с гигантской щукой или семейством волчицы. Какой тип речи, кроме описания, появился здесь? Почему?



6. Обратите внимание на выражения: «спит вода», «спят кувшинки», «котелок сердится и бормочет». Попробуйте определить, в чём их особенность и почему их использует писатель.

### **Это интересно знать!**

Композитор *П. И. Чайковский* написал цикл небольших фортепианных пьес «*Времена года*», посвящённых природе, двенадцати месяцам года. Месяц июнь представлен в цикле баркаролой, что в переводе с итальянского значит «песнь лодочника». Мелодия баркаролы плавная, умиротворяющая.



Послушайте её. Может быть, вам вспомнятся луга, леса, озёра, описанные К. Г. Паустовским, или возникнут перед глазами картины родной природы.



7. Подберите другие мелодии из фортепианных пьес П. И. Чайковского, созвучные картинам природы, которые описал К. Г. Паустовский в очерках «Мещёрская сторона».

## Мой дом

Маленький дом, где я живу в Мещёре, заслуживает описания. Это бывшая баня, бревенчатая изба, обшитая серым тёсом. Дом стоит в густом саду, но почему-то отгорожен от сада высоким частоколом. Этот частокол — западня для деревенских котов, любителей рыбы. Каждый раз, когда я возвращаюсь с ловли, коты всех мастей — рыжие, чёрные, серые и белые с подпалинами — берут дом в осаду. Они шныряют вокруг, сидят на заборе, на крышах, на старых яблонях, подвывают друг на друга и ждут вечера. Все они смотрят не отрываясь на кукан<sup>1</sup> с рыбой — он подвешен к ветке старой яблони с таким расчётом, что достать его почти невозможно.

Вечером коты осторожно перелезают через частокол и собираются под куканом. Они подымаются на задние лапы, а передними делают стремительные и ловкие взмахи, стараясь зацепить кукан. Издали кажется, что коты играют в волейбол. Потом какой-нибудь наглый кот подпрыгивает, вцепляется в кукан мёртвой хваткой, висит на нём, качается и старается оторвать рыбу. Остальные коты бьют от досады друг друга по усатым мордам. Кончается это тем, что я выхожу с фонарём из бани. Коты, застигнутые врасплох, бросаются к частоколу, но не успевают перелезть через него, а протискиваются между кольями и застревают. Тогда они прижимают уши, закрывают глаза и начинают отчаянно кричать, прося пощады.

Осенью весь дом засыпан листьями, и в двух маленьких комнатках становится светло, как в облетающем саду...

В доме я ночую редко. Большинство ночей я провожу на озёрах, а когда остаюсь дома, то ночую в старой беседке в глубине сада. Она заросла диким виноградом. По утрам солнце бьёт в неё сквозь пурпурную, лиловую, зелёную и лимонную листву, и мне всегда кажется, что я просыпаюсь внутри зажжённой ёлки.

Воробьи с удивлением заглядывают в беседку. Их смертельно занимают часы. Они тикают на врытом в землю круглом

---

<sup>1</sup> *Кукан* — прочный шнур, на который нанизывают пойманную рыбу.

столе. Воробьи подбираются к ним, слушают тиканье то одним, то другим ухом и потом сильно клюют часы в циферблат.

Особенно хорошо в беседке в тихие осенние ночи, когда в саду шумит вполголоса неторопливый отвесный дождь...

На рассвете я просыпаюсь. Туман шуршит в саду. В тумане падают листья. Я вытаскиваю из колодца ведро воды. Из ведра выскакивает лягушка. Я обливаюсь колодезной водой и слушаю рожок пастуха — он поёт ещё далеко, у самой околицы.

Я иду в пустую баню, кипячу чай. На печке заводит свою песню сверчок. Он поёт очень громко и не обращает внимания ни на мои шаги, ни на звон чашек.

Светает. Я беру вёсла и иду к реке. Цепной пёс Дивный спит у калитки. Он бьёт хвостом по земле, но не поднимает головы. Дивный давно привык к моим уходам на рассвете. Он только зевает мне вслед и шумно вздыхает.

Я отплываю в тумане. Восток розовеет. Уже не доносится запах дыма сельских печей. Остаётся только безмолвие воды, зарослей, вековых ив.

Впереди — пустынный сентябрьский день...



1. Как автор относится к животным? Что нового в их повадках он открыл вам?



2. Нарисуйте иллюстрации «Старый бревенчатый дом», «Беседка в глубине сада» или «Воробьи в беседке».



3. Внимательно прочитайте эпизод с котами, составьте кадроплан к мультфильму «Коты играют в волейбол».

### В помощь!

1-й кадр. Крупным планом: высокий, довольно плотный частокол.

2-й кадр. Густой сад; на переднем плане развесистая яблоня, на ветке подвешен кукуан с рыбой и т. д.



## Бескорыстие<sup>1</sup>

Можно ещё много написать о Мещёрском крае. Можно написать, что этот край очень богат лесами и торфом, сеном и картофелем, молоком и ягодами. Но я нарочно не пишу об этом. Неужели мы должны любить свою землю только за то, что она богата, что она даёт обильные урожаи и природные её силы можно использовать для нашего благосостояния!

Не только за это мы любим родные места. Мы любим их ещё за то, что, даже небогатые, они для нас прекрасны.

Я люблю Мещёрский край за то, что он прекрасен, хотя вся прелесть его раскрывается не сразу, а очень медленно, постепенно.

На первый взгляд это тихая и немудрёная земля под неярким небом. Но чем больше узнаёшь её, тем всё больше, почти до боли в сердце, начинаешь любить эту обыкновенную землю. И если придётся защищать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что я защищаю и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное, как бы невзначай на вид оно ни было, — этот лесной задумчивый край, любовь к которому не забудется, как никогда не забывается первая любовь.



1. Что необыкновенного видит автор в обыкновенной земле?
2. Какие пейзажи писателя напомнили вам природу родной Беларуси?
3. Почему последний очерк назван «Бескорыстие»? Как связаны чувства к природе с чувством к Родине?



4. Сравните описание лесов, рек и озёр в очерках К. Г. Паустовского и в стихотворении Н. И. Рыленкова «Всё в тающей дымке...». Что сближает поэта и писателя в отношении к природе?



5. Рассмотрите внимательно картину *И. И. Левитана «Весна. Большая вода»*. Что изображено на ней? Как расположены

<sup>1</sup> *Бескоры́стие* — отсутствие корыстных интересов (*коры́сть* — выгода, *коры́стный человек* — тот, кто во всём ищет для себя выгоду).

деревца, тени на воде и на берегу? Какие краски преобладают? Что помогает ощущать простор, лёгкий воздух, разливающееся тепло? Как передано присутствие человека? Обратите внимание, как выглядит молодой лес, залитый половодьем; зыбкие отражения берёзок в воде, жёлтая песчаная отмель с лодкой. Высокое весеннее небо будто опрокинулось в воду. Постарайтесь найти слова, чтобы передать свои чувства и представления, вызванные картиной.



6. ● Найдите и рассмотрите другие картины И. И. Левитана. Почему К. Г. Паустовский сравнивает Мещёрский край с картинами И. И. Левитана?
- Нарисуйте свои иллюстрации к очеркам К. Г. Паустовского «Мещёрская сторона»: «Чёрное озеро летом (осенью)», «Закат (рассвет) над Чёрным озером», «Километры тишины», «В глубине сада», «Воробьи в беседке» (по выбору).

### *Это интересно знать!*

Исаак Ильич Левитан — русский художник-пейзажист. Главная тема его произведений — пейзаж средней полосы России. К. Г. Паустовский любил живопись И. И. Левитана, часто упоминал о нём в своих произведениях. По словам К. Г. Паустовского, именно И. И. Левитан научил его видеть красоту окружающей природы.

### **В мастерской художника слова: ещё раз об олицетворении**



Вы обратили внимание на выражения: «спят кувшинки», «котелок сердится и бормочет», «спит вода», «тишина стоит»? Вы можете представить, как стоит тишина? Разве у неё есть ноги? И котелок не может сердиться или веселиться. Однако мы очень хорошо понимаем, что хотел сказать автор. Более того, мы ясно представляем, что происходит с котелком. Он ведёт себя как живое существо, маленькое, сварливое. И во всех приведённых примерах автор приписал неодушевлённым предметам и явлениям природы свойства человека.

Перенос свойств живого существа на неодушевлённые предметы и явления природы называется *олицетворением*.

Олицетворения придают описаниям выразительность, живость.



**1. Проверяем себя:** вспомните известные строки и назовите их авторов. Для чего поэты используют олицетворение?

- «Уж небо осенью дышало».
- «Ноябрь стоял уж у двора».
- «Дремлет чуткий камыш».
- «Зима недаром злится».
- «Весна в окно стучится».



**2.** Используя эпитеты, сравнения и олицетворения, опишите (устно или письменно), что вы наблюдали или наблюдаете сейчас в природе: «Уголок сада», «Яблоня в саду», «По дороге на речку», «Вот моя деревня», «Воробьи в нашем саду», «Белые лилии лежат на воде», «Рассвет над озером», «Ловись, рыбка, большая!», «Ну и котище!». Как очерки К. Г. Паустовского помогли вам выразить свои впечатления и сделать описания?

### *Это интересно знать!*

В настоящее время на территории Мещёры организованы два национальных парка: «Мещёра» во Владимирской области и «Мещёрский» в Рязанской области.



**3.** Представьте себя в роли экскурсовода. Проведите воображаемую экскурсию по Мещёрскому краю для своих одноклассников.

#### **В помощь!**

1. Подберите для этого иллюстрации и фотографии.
2. Включите в экскурсию известные вам стихотворения русских поэтов.
4. Удалось ли вам, по словам Ф. И. Тютчева, «понять живой язык природы»?