

# Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ

1814—1841

Москва! Москва!..  
Люблю тебя, как сын,  
Как русский, — сильно, пламенно и нежно!

*М. Ю. Лермонтов*



Лермонтов прожил короткую жизнь, но сумел создать немало замечательных произведений на разные темы. Его глубоко интересовала история родной страны, особенно события Отечественной войны 1812 года. В детстве Лермонтов любил слушать рассказы крепостных о старине, об Иване Грозном, о Разине и Пугачёве и воображал себя то храбрым рыцарем, то разбойником в дремучих лесах. Когда убегал в деревню играть с мальчишками, то там с интересом слушал рассказы бывших солдат о Наполеоне, незабываемых битвах, пожаре Москвы и русских партизанах. О войне ему рассказывал и губернёр Капэ. Он служил офицером в наполеоновской армии, раненым попал в плен и навсегда остался в России.

## Бородино в жизни М. Ю. Лермонтова

Будучи в Москве, юный поэт бродил по её улицам со своим учителем Зиновьевым, который хорошо знал и любил древнюю столицу России. Он рассказывал о её прошлом, о войне 1812 года и о людях, сражавшихся за Москву. Иногда по винтовой лестнице вдвоём они забирались на самый верх колокольни Ивана Великого и оттуда смотрели на Москву (см. форзац 2).

Когда Лермонтову было 16 лет, он написал стихотворение «Поле Бородина», в котором заверял, что «скорей небес погаснут

очи, чем в памяти сынов» изгладится великое сражение. Спустя два года он посвящает этому событию стихотворение «Два великана». В год 25-летия Бородинской битвы (1837) Лермонтов создал прекрасное стихотворение с коротким названием «Бородино». Поэт очень рано осознал, что народ — главная опора и защита России. Именно эта идея владела им, когда он писал своё «Бородино». С тех пор прошло много лет, но лермонтовское произведение продолжает восхищать художественным совершенством, искренностью патриотического чувства автора.



1. Почему М. Ю. Лермонтов проявлял интерес к истории своей страны, к её прошлому, особенно к событиям Отечественной войны 1812 года?
2. Что подтолкнуло поэта к написанию стихотворения «Бородино»? Сколько лет тогда было М. Ю. Лермонтову?
3. Почему эпиграфом к изучению стихотворения «Бородино» являются слова М. Ю. Лермонтова о Москве?



4. Изучите страницу «Литература и история: Отечественная война 1812 года» и форзац 2. Расскажите, что вы узнали о Бородинской битве. Кто с кем воевал? Кто и почему одержал победу в этом сражении?

## БОРОДИНО

— «Скажи-ка, дядя, ведь не даром  
Москва, спалённая пожаром,  
Французу отдана?  
Ведь были ж схватки боевые,  
Да, говорят, ещё какие!  
Недаром помнит вся Россия  
Про день Бородина!

— Да, были люди в наше время,  
Не то, что нынешнее племя:  
Богатыри — не вы!

Плохая им досталась доля:  
Немногие вернулись с поля...  
Не будь на то Господня воля,  
Не отдали б Москвы!

Что побуждает солдата к во-  
одушевлённому, страстному  
монологу?

Мы долго молча отступали,  
Досадно было, боя ждали,  
Ворчали старики:  
«Что ж мы? на зимние квартиры?  
Не смеют, что ли, командиры  
Чужие изорвать мундиры  
О русские штыки?»

И вот нашли большое поле:  
Есть разгуляться где на воле!  
Построили редут<sup>1</sup>.  
У наших ушки на макушке!  
Чуть утро осветило пушки  
И леса синие верхушки —  
Французы тут как тут.

Объясните значение выраже-  
ния «у наших ушки на ма-  
кушке».

Забил заряд я в пушку туго  
И думал: угощу я друга!  
Постой-ка, брат мусью!  
Что тут хитрить, пожалуй к бою;  
Уж мы пойдём ломить стеною,  
Уж постоим мы головою  
За родину свою!

Два дня мы были в перестрелке.  
Что толку в этакой безделке?  
Мы ждали третий день.

---

<sup>1</sup> *Редут* — полевое военное укрепление.

Повсюду стали слышны речи:  
«Пора добратся до картечи!»<sup>1</sup>  
И вот на поле грозной сечи<sup>2</sup>  
Ночная пала тень.

Прилёг вздремнуть я у лафета<sup>3</sup>,  
И слышно было до рассвета,  
Как ликовал француз.  
Но тих был наш бивак<sup>4</sup> открытый:  
Кто кивер<sup>5</sup> чистил весь избитый,  
Кто штык точил, ворча сердито,  
Кусая длинный ус.

И только небо засветилось,  
Всё шумно вдруг зашевелилось,  
Сверкнул за строем строй.  
Полковник наш рождён был хватом<sup>6</sup>:  
Слуга царю, отец солдатам.  
Да, жаль его, сражён булатом<sup>7</sup>,  
Он спит в земле сырой.

С каким чувством рассказывает участник сражения о полковнике?

И молвил он, сверкнув очами:  
«Ребята! не Москва ль за нами?  
Умрёмте ж под Москвой,  
Как наши братья умирали!»  
И умереть мы обещали,

К чему призывает полковник своих солдат? Какой смысл он вкладывает в слово «Москва»?

<sup>1</sup> *Картечь* — артиллерийский снаряд, предназначенный для поражения противника на близком расстоянии.

<sup>2</sup> *Сеча* — сражение, битва.

<sup>3</sup> *Лафёт* — станок, на котором укрепляется ствол артиллерийского орудия.

<sup>4</sup> *Бивак* (бивуак) — стоянка войска под открытым небом.

<sup>5</sup> *Кивер* — высокий круглый военный головной убор из твёрдой кожи.

<sup>6</sup> *Хват* — удалой, смелый человек.

<sup>7</sup> *Булат* — стальной клинок, сабля или меч.



Ф. А. Рубо. Бородинская битва

И клятву верности сдержали  
Мы в Бородинский бой.

Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий  
Французы двинулись, как тучи,  
И всё на наш редут.

Уланы с пёстрыми значками,  
Драгуны<sup>1</sup> с конскими хвостами,  
Все промелькнули перед нами,  
Все побывали тут.

Вам не видать таких сражений!..  
Носились знамена, как тени,  
В дыму огонь блестел,  
Звучал булат, картечь визжала,  
Рука бойцов колоть устала,  
И ядрам пролетать мешала  
Гора кровавых тел.

---

<sup>1</sup> Ула́ны, драгу́ны — солдаты кавалерийских (конных) частей.

Изведаль враг в тот день немало,  
Что значит русский бой удалый,  
Наш рукопашный бой!..  
Земля тряслась — как наши груди,  
Смешались в кучу кони, люди,  
И залпы тысячи орудий  
Слились в протяжный вой...

Как Лермонтов изобразил Бородинский бой? Как меняется картина боя в каждой новой строфе?

Вот смерклось. Были все готовы  
Заутра бой затеять новый  
И до конца стоять...  
Вот затрещали барабаны —  
И отступили басурманы<sup>1</sup>.  
Тогда считать мы стали раны,  
Товарищев считать.

Да, были люди в наше время,  
Могучее, лихое племя:  
Богатыри — не вы.  
Плохая им досталась доля:  
Немногие вернулись с поля.  
Когда б на то не Божья воля,  
Не отдали б Москвы!

Почему Лермонтов называет русских солдат богатырями?



1. Какое чувство выразил М. Ю. Лермонтов в этом стихотворении?
2. Какие картины, нарисованные поэтом, вы хотели бы изобразить словами, карандашами, красками?
3. Почему рассказ о Бородинской битве М. Ю. Лермонтов доверил солдату — участнику сражения? Что этим достигается?
4. Прочитайте стихотворение, обратите внимание на его интонацию. Как и почему меняется настроение рассказчика?

<sup>1</sup> *Басурманы* — здесь: враги.



5. В стихотворении, как вы заметили, есть разговорные выражения («у наших ушки на макушке») и торжественные («и вот на поле грозной сечи ночная пала тень»). Найдите их в тексте и объясните, как они помогают понять характер рассказчика и значение Бородинского боя.



6. ● Рассмотрите репродукцию картины Ф. А. Рубо́ «Бородинская битва» (с. 79). Обратите внимание на передний план картины. Как художник передаёт напряжённость боя? Догадайтесь, что происходит на среднем и заднем планах? В каком месте сражения мог быть старый солдат-рассказчик?

● Какие детали Бородинского сражения нашли отражение на репродукциях картин А. С. Чагадаева (с. 74) и В. Г. Правдина (см. форзац 2)? Какие строки стихотворения М. Ю. Лермонтова созвучны этим картинам?

### ***Это интересно знать!***

Сохранился карандашный рисунок М. Ю. Лермонтова «Бородино. Схватка французских кирасир с конно-егерями» (1832—1834).



Рассмотрите этот рисунок. Какие строчки из стихотворения М. Ю. Лермонтова вы подобрали бы к нему.



7. Нарисуйте портрет старого или молодого солдата (словами, красками, карандашами). Используя пластилин или плотную бумагу и краски, воссоздайте фигурки солдат русской и французской армий. Организуйте выставку работ.

8. Выразительно прочитайте строки, которые наиболее ярко передают патриотизм русских солдат.



9. Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Два великана», посвящённое Отечественной войне 1812 года. Подумайте, кого подразумевает поэт под «русским витязем», а кого — под «двухнедельным удальцом»? Какие слова и выражения помогли вам это определить?

## В мастерской художника слова: строфа

«Бородино» М. Ю. Лермонтова — стихотворное произведение. Оно состоит из небольших частей. Посчитайте количество строк в какой-либо части стихотворения «Бородино». В любой части окажется 7 строк. Не так ли? Произнесите стихи, выделяя окончания. Окончания первой и второй, третьей и седьмой строк созвучны, как и окончания четвертой, пятой и шестой.



1. Проверьте, есть ли этот порядок в рифмовке в других частях.



Часть стихотворения, состоящая из нескольких строк с одинаковым расположением рифм, называется **строфой**.

Обратите внимание, что строчки в строфе объединены не только рифмой, но и общей интонацией и единой мыслью, которая выражается вместе с чувством поэта.



**Строфа** — это часть стихотворения, объединённая в единое целое рифмой, ритмом, содержанием и интонацией.

2. Исследуйте строфы в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино». Для этого необходимо определить:

- количество строк в каждой части;
- порядок рифмовки в них;
- ритмичность (равномерное чередование ударных и безударных слогов),
- единую поэтическую мысль;
- интонацию.



3. Используя предложенный план действий, исследуйте стихотворения, которые вы изучали ранее или прочитали самостоятельно. Вы увидите, что строфы могут быть разными по количеству строк. Постарайтесь найти строфы с двумя строками — *двустиишие*, с тремя — *трёхстишие*, с четырьмя — *четверостишие* и т. д.