



Мир приключений и фантастики в литературных произведениях

- В чём особенность приключенческой литературы?
- Какие произведения относятся к научной фантастике? Кто из писателей является её основоположником?
- Каких писателей-фантастов вы знаете?
- Кто из русских писателей одним из первых стал писать научно-фантастические произведения для детей?
- В книгах какого автора мы встречаемся с Алисой Селезнёвой — школьницей из XXI века?



*Р. Макколл. Фрагмент настенной живописи
«Горизонт “Пролог и Обещание”»*

В мастерской художника слова: приключенческая литература

Многие из вас, ребята, наверное, любят читать книги о приключениях литературных героев.



Приключенческая литература — это художественные произведения о занимательных происшествиях (реальных или вымышленных).

В таких книгах:

- события разворачиваются очень быстро;
- в сюжете встречаются неожиданные повороты;
- появляются мотивы похищения и преследования;
- герои разгадывают тайны и загадки.

Разновидности приключенческих книг



Вы уже знакомы с повестью-сказкой «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» С. Лагерлёф. Какие ещё книги о путешествиях литературных героев вы знаете?



Путешествия — это повествования о странствиях героя и трудностях, которые он преодолевает на своём пути.

Это интересно знать!

За сорок с лишним лет *Жюль Верн* написал 64 романа и два сборника повестей и рассказов, которые вошли в многотомную серию «Необыкновенные путешествия». На карте мира почти не осталось мест, где бы не побывали его любознательные герои (по *Н. В. Чудаковой*).



Детектив (от англ. *detective* — «сыщик») посвящён раскрытию загадочных преступлений.



Научная фантастика (от греч. *phantastike* — «искусство вообразать») — это художественное произведение о невозможном, вымышленном, нереальном, неправдоподобном для того времени, когда это произведение создавалось.

Писатель-фантаст как бы заглядывает в будущее, заставляя читателей поверить в его вымысел. Любопытно, но многие фантастические гипотезы стали реальностью, как бы подсказывая учёным новые научные открытия.

Это интересно знать!

Родоначальником научной фантастики в литературе считается французский писатель *Жюль Верн*. Научно-фантастические произведения создавали *Александр Беляев*, *Евгений Велтистов*. Одним из первых научно-фантастических произведений для детей и подростков стал писать *Кир Булычёв*.

Кир БУЛЫЧЁВ

1934—2003

Фанастика — это выдумка, взгляд в будущее — какой простор для писательского воображения!

Е. С. Велтистов



Почему такое необычное имя у писателя?

Кир Булычёв — литературный псевдоним Игоря Всеволодовича Можейко, доктора исторических наук, специалиста по Юго-Восточной Азии. Когда он стал публиковать свои первые

фантастические рассказы, то взял имя жены (её звали Кира) и девичью фамилию своей матери (Булычёва). С поправкой на мужской род получился Кир Булычёв.

С детства он хотел путешествовать, жить в палатке и совершать научные открытия. В школе любил историю, географию и иностранный язык. Стремление к путешествиям Киру Булычёву удалось воплотить в своих произведениях (по Л. Чутковой).

Как появились книги о приключениях Алисы?

Когда дочке писателя Алисе исполнилось шесть лет, чтобы отвлечь её от телевизора, Игорь Всеволодович написал несколько рассказов о приключениях девочки из XXI века, которую тоже звали Алисой. После издания первых рассказов Киру Булычёву стали приходиться письма, в которых ребята просили написать продолжение. Писателю пришлось сочинять всё новые и новые истории. Так появилась целая серия научно-фантастических книг о приключениях Алисы Селезнёвой — школьницы из XXI века: «Девочка с Земли», «Сто лет тому вперёд», «Путешествие Алисы», «Миллион приключений» и др. (по Л. Чутковой). «Миллион приключений» Кира Булычёва — это третья книга о приключениях Алисы и её друзей. Книга состоит из четырёх частей: «Новые подвиги Геракла», «Заграничная принцесса», «Каникулы на Пенелопе» и «Шкатулка пиратской мамы». Прочитайте шестую главу из первой части.



1. Что интересного о жизни Кира Булычёва вы узнали?
2. Какие книги о приключениях героев-сверстников вы читали? Попытайтесь доказать, что эти произведения относятся к приключенческой литературе.
3. Какие из прочитанных вами книг вы могли бы отнести к путешествиям, а какие — к научной фантастике и детскому детективу? Попытайтесь обосновать свою точку зрения.

ДЖИНН В КОРАБЛЕ

(В сокращении)

<...> Позавтракав, Алиса вышла на берег и позвала дельфинов — Гришку с Медеей. Дельфины отозвались сразу, соскучились за ночь.

Они кувыркались, щёлкали, щебетали, звали Алису скорей нырять в воду.

Утро было прохладным, свежим, но солнце уже начало припекать — и через час-два на берегу станет жарко. А вода здесь тёплая, как парное молоко, днём и ночью одинаковая.

— Доброе утро, — сказала Алиса дельфинам. — Сплаваем в бухту Калиакрис?

Алиса опустила на глаза очки и, разбежавшись, врезалась в упругую чистую воду, подняв сноп сверкающих брызг. Издалека с берега донёсся Наташкин крик:

— К обеду возвращайся! <...>

Уже вторую неделю биологи и дельфины жили в гостях у подводных археологов на острове Пробос в Средиземном море. Стас взял их в экспедицию — поднимать со дна моря флот тирана Диостура, который пропал без вести две с половиной тысячи лет назад. Отправился завоёвывать Афины и пропал. Древние историки рассказывали, что боги были недовольны поведением тирана. Зевс кинул в него звездой, поднялась отчаянная буря, флот разметало по волнам и разбило о скалы.

Многие думали, что флота никогда не существовало, а вся эта история — легенда. И вот весной геологи, обследуя окрестности острова Пробос, натолкнулись на разбросанные в бухте остатки деревянных кораблей. И при первом же погружении нашли под грудой обломков глиняных амфор золотую корону с древнегреческой надписью: «Диостур».

Вскоре из разных стран туда слетелись подводные археологи, чтобы исследовать погибший флот и поднять на поверхность всё интересное. Стас, без которого ни одна подводная

экспедиция не обходилась, взял на остров юных биологов и их друзей — дельфинов...

Некоторое время Алиса ехала верхом на Гришке, затем скользнула в воду и поплыла с дельфинами наперегонки. Хоть Алиса и неплохой пловец, ещё не было человека, который обогнал бы дельфина. Так что дельфины плыли не спеша.

Вот и три скалы, торчащие из моря, словно зубы утонувшего дракона. За ними — глубокая уединённая бухта Калиакрис. Она ещё не обследована археологами, и Алиса обещала Стасу побывать там и поглядеть, нет ли там отбившейся от флота галеры.

Бухта казалась зловещей: обрывистые берега замыкали её с трёх сторон, бурунчики и белые пятна пены показывали, что к самой поверхности подходят зубцы скал. В бухте были предательские водовороты, но Стас за Алису не боялся — он знал, что, когда рядом дельфины, ничего не случится. И Алиса это знала, к тому же она была отличным ныряльщиком и могла три часа дышать под водой — для этого надо только проглотить пилюлю.

Алиса нырнула. Сверху вода была голубой, солнечной, с бликами, глубже она зеленела и темнела. Из глубины поднимались волосы длинных водорослей, рядышком проплыла медуза, и Алиса отпрянула, чтобы не обжечься. Дельфины крутились по соседству, гоняли стайку серебряной рыбёшки. Алиса опустилась к самому дну. Гришка скользнул рядом — не хотел терять Алису из виду. Алиса обогнула скалу, за ней открылась громадная ниша, словно гигант начал выгрызать нору в скале, но передумал.

Это место Алисе понравилось. Хорошо бы, подумала она, найти здесь галеру или даже затонувший город.

Издали легко было убедить себя, что обломки скал — руины дворцов, но, оглядев их, Алиса разочаровалась и решила подниматься на поверхность — великого открытия не произошло.

Только прежде стоило осмотреть длинную скалу в самой глубине ниши, заваленную каменными глыбами.

Казалось, кто-то обтесал скалу, прежде чем кинуть сюда. А потом она обросла ракушками и лишайниками.

Алиса отодрала мидию и удивилась: под ракушкой оказалась матовая ровная поверхность, похожая на металлическую.

Алиса медленно проплыла вдоль всей скалы. И где бы она ни скребла её, везде была такая же гладкая поверхность.

Сначала Алиса решила, что это потонувшая когда-то подводная лодка, но она никогда не слышала, чтобы подлодки были похожи на миндальный орех метров в двадцать длиной.

А вдруг это космический корабль?

Такая мысль Алисе понравилась. А почему бы и нет? Нашли же космический корабль, который упал на Землю триста тысяч лет назад в пустыне Калахари!

Но в космическом корабле должен быть люк.

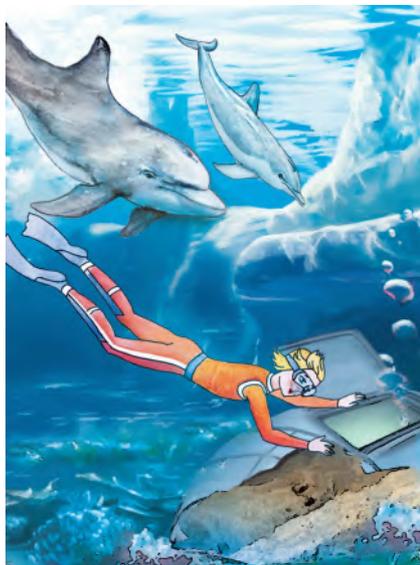
Поиски люка заняли минут двадцать. Дельфинам надоело присматривать за подругой, и они поднялись выше. Иногда Алиса видела их тени, проносившиеся сверху.

Люк было трудно найти не только оттого, что он зарос ракушками, но и потому, что рядом с ним когда-то упал обломок скалы и намертво его заклинил.

Вытащить клин было нелегко, но когда Алиса наконец отвалила камень и соскребла ракушки, она увидела тонкую линию — границу люка.

Алиса вставила в эту нитяную щель острие ножа, и, к её удивлению, люк легко открылся, словно только вчера был смазан. Внутри тоже была вода.

Алиса включила фонарь, прикреплённый ко лбу, и увидела по ту сторону камеры второй люк.



Гришка подплыл сверху, словно свалился с неба, но Алиса отогнала его, чтобы не мешал.

Алиса вошла внутрь и только дотронулась до внутреннего люка, как почувствовала за спиной движение воды. Она обернулась и увидела, что внешний люк быстро закрывается. Алиса повернула обратно, но опоздала. Люк закрылся.

Вода быстро уходила из камеры — через минуту в ней было сухо, над головой вспыхнул свет. Автоматика затонувшего корабля действовала.

Внутренний люк открылся, словно приглашая пройти внутрь, что Алиса и сделала.

Она оказалась в каюте. Перед ней был пульт управления, масса незнакомых приборов.

В дальнем конце каюты стояла прозрачная ванна, наполненная зеленоватой жидкостью, и в ней плавало тело космонавта.

Алиса подошла к ванне и потрогала её рукой — ванна была холодной.

Ещё недавно, когда люди не умели прыгать через пространство, на каждом космическом корабле были такие анабиозные ванны. Космонавты погружались в глубокий сон, и время для них останавливалось.

А когда подлетали к нужной планете, включался сигнал — и космонавты приходили в себя.

Над головой вспыхнул яркий свет, замигали огоньки на пультах.

Крышка ванны начала сдвигаться.

Космонавт шевельнулся. Вот это везение! Алисе удалось не только найти потерпевший бедствие космический корабль с неизвестной планеты, но и освободить от заточения инопланетного путешественника! <...>



1. Понравилась ли вам Алиса? Какими качествами обладает девочка? Почему до сих пор её любят читатели?



2. Сможет ли Алиса выбраться из затонувшего корабля? Свои фантастические гипотезы (предположения) запишите в форме рассказа.



3. А теперь прочитайте и расскажите, как эту историю завершил Кир Булычёв.

4. Можно ли по этой главе определить, что книга «Миллион приключений» относится к научной фантастике?



5. Посмотрите на каникулах художественный фильм «Гостя из будущего» по мотивам произведений Кира Булычёва. Оцените работу актёров и режиссёра.

ПОВТОРЕНИЕ В ЗАНИМАТЕЛЬНЫХ ВОПРОСАХ И ЗАДАНИЯХ



1. К героям каких произведений, прочитанных вами в 5-м классе, относятся эти пословицы? Попытайтесь обосновать свою точку зрения.

- С ремеслом весь свет пройдёшь — не пропадёшь.
- Доброе слово путь к сердцу открывает.
- Умение везде найдёт применение.
- По заслугам и честь.
- Лежачий камень мохом обрастает.
- Сам пропадай, а товарища выручай.
- Одной рукой и узла не завяжешь.

2. К какому роду литературы относятся произведения:

- в которых рассказывается о героях и событиях;
- предназначенные для постановки на сцене;
- в которых выражаются мысли, чувства и переживания?

3. Закончите фразу и приведите примеры: *эпитет* — это ..., *метафора* — это ..., *сравнение* — это ..., *олицетворение* — это

4. Составьте кроссворд по литературным произведениям, изученным в 5-м классе.

5. Проведите литературную викторину по вопросам и заданиям, размещённым в начале каждого раздела учебного пособия.

6. Зашифруйте с помощью ребуса или головоломки один из литературоведческих терминов, изученных в 5-м классе. Пусть отгадавшие раскроют его значение и приведут примеры.



7. Выполните итоговый тест по одному разделу учебного пособия (по выбору).

