

Алексей Васильевич КОЛЬЦОВ

1809—1842

Сказка — ложь, а песня — правда.
Бедный песенки поёт, а богатый только слушает.
День летний год кормит.

Русские народные пословицы



Лирические песни А. В. Кольцова

Кольцов вырос среди крестьянского быта: хорошо знал жизнь трудового народа и воспевал её в своих произведениях. С именем Кольцова связано появление русской песни. Не случайно героями его стихотворений являются добрые молодцы, красные девицы, удалые пахари и косарь. Они любят землю-матушку, землю-кормилицу. Не погубил их душу крепостной гнёт: герои Кольцова с радостью трудятся на родной земле и растят урожай.



А. Г. Венецианов. На пашне. Весна

КОСАРЬ
(Отрывок)

<...> У меня ль плечо —
Шире дедова, —
Грудь высокая —
Моей матушки.
На лице моём
Кровь отцовская
В молоке зажгла
Зóрю красную.
Кудри чёрные
Лежат скобкою;
Что работаю —
Всё мне спорится! <...>
Я куплю себе
Кóсу новую;
Отобью её,
Наточу её, —
И прости-прощай,
Село рóдное! <...>
Ты прости, село,
Прости, староста:

В края дальние
Пойдёт молодец,
Что вниз по Дону,
По набережью,
Хороши стоят
Там слободушки!
Степь раздольная,
Далеко вокруг,
Широко лежит,
Ковылём-травой
Расстилается!..
Ах ты, степь моя,
Степь привольная,
Широко ты, степь,
Пораскинулась,
К морю Чёрному
Понадвинулась!
В гости я к тебе
Не один пришёл:
Я пришёл сам-друг



Г. Г. Мясоедов. Страдная пора (Косцы)

С косо́й востро́ю;
Мне давно гулять
По траве степной
Вдо́ль и по́перек
С ней хоте́лось...
Раззуди́сь, плечо́!
Размахни́сь, рука́!
Ты пахни́ в лицо́,
Ве́тер с полудня́!
Освежи́, взволну́й

Степь простору́ю!
Зажужжи́, коса́,
Как пче́линый рой!
Молонье́й, коса́,
Засверка́й кругом!
Зашуми́, трава́,
Подкошо́нная;
Поклони́сь, цветы́,
Голово́й земле́!
<...>



1. Каким вы представляете косаря? Как он относится к своему труду, к окружающей его природе?

2. Как описана в стихотворении степь?

3. Какие краски вы видите в стихотворении А. В. Кольцова, какие звуки слышите? Найдите в тексте образные определения, обращения и повторы, которые помогут вам ответить на этот вопрос.

4. Приходилось ли вам наблюдать, как косят косцы? Расскажите об этом.



5. Рассмотрите репродукцию картины Г. Г. Мясоедова «Страдная пора (Косцы)» (с. 68). Какое общее настроение передал художник? Как он изобразил небо, поле, косцов? Каким строчкам из стихотворения А. В. Кольцова созвучна эта картина?

6. Чем близко стихотворение А. В. Кольцова «Косарь» к народным песням?

7. Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

8. Объясните смысл русских народных пословиц, взятых в качестве эпиграфа (с. 67).



9. Рассмотрите репродукцию картины А. Г. Венецианова «На пашне. Весна» (с. 67). Созвучна ли эта картина «русским песням» А. В. Кольцова? Почему?



10. На слова кольцовских песен создавали свои произведения А. С. Даргомыжский, Н. А. Римский-Корсаков, М. П. Мусоргский, М. А. Балакирев. Найдите эти песни и послушайте их. Назовите имена исполнителей. Удалось ли композиторам передать настроение, которым проникнуты стихотворения А. В. Кольцова?



Иван Саввич НИКИТИН

1824—1861

Так и льются сами
Звуки из души.

И. С. Никитин

Жизнь и судьба И. С. Никитина схожи с жизнью и судьбой А. В. Кольцова. Два прекрасных поэта из народа! Оба родились в Воронеже. Оба воспевали тяжёлый крестьянский труд. Их стихотворения пронизаны любовью к простому человеку, к родной земле и природе.

* * *

Ярко звёзд мерцанье
В синеве небес;
Месяца сиянье
Падает на лес.

В зеркало залива
Сонный лес глядит;
В чаще *молчаливой*
Темнота лежит.

Слышен меж кустами
Смех и разговор;
Жарко косарями
Разведён костёр.

По траве высокой,
С цепью на ногах,
Бродит одиноко
Белый конь впотьмах.

Вот уж песнь заводит
Песенник лихой,
Из кружка выходит
Парень молодой.

Шапку вверх кидает,
Ловит — не глядит,
Пляшет-приседает,
Соловьём свистит.

Песне отвечает
Коростель¹ в лугах,
Песня замирает
Далеко в полях...

Золотые нивы,
Гладь да блеск озёр,
Светлые заливы,
Без конца простор.

Звёзды над полями,
Глушь да камыши...
Так и льются сами
Звуки из души!



1. Какие картины вы представили, читая стихотворение И. С. Никитина? Какие слова и выражения помогли вам в этом?

2. Каким настроением проникнуто стихотворение?

3. Какие строки вам особенно нравятся? Прочитайте их ещё раз.

4. В каких строчках автор выражает своё отношение к увиденному?

5. Что сближает это стихотворение с народными песнями?



6. Стихотворение И. С. Никитина «Ярко звёзд мерцанье....» было положено на музыку и стало народной песней. Какая мелодия, на ваш взгляд, может соответствовать этому стихотворению?

В мастерской художника слова: эпитет

Выделенные в стихотворении И. С. Никитина слова помогают представить нарисованную поэтом картину: стоит тишина, природа ещё спит непробудным сном. Прилагательные «сонный» и «молчаливая» являются эпитетами.



Эпитет — это образное определение.

От эпитетов нужно отличать простые определения понятий. Например: «сонный ребёнок», «молчаливая девочка».

¹ *Коростель* — быстро бегающая птица, живущая в лугах.



1. К предложенным прилагательным подберите такие существительные, чтобы получились словосочетания: одно — с прямым значением, другое — с переносным: «горячий», «золотой», «тёплый». Назовите эпитеты.
2. Найдите эпитеты в стихотворных строчках:

Отговорила роща золотая... (С. А. Есенин).

Весь день стоит как бы хрустальный... (Ф. И. Тютчев).

Объясните свой выбор.

3. Добавьте пропущенные слова-эпитеты в четверостишия С. Есенина и определите их значение:

Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы (к а к о й?) ... осталось.

* * *

А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,
Бежит, струится маленький
(К а к о й?) ... ручей.



4. В устном народном творчестве часто используются *постоянные эпитеты*: «добрый молодец», «красная девица», «дремучие леса», «крутые берега», «шелковая трава», «чистое поле», «синее море», «быстрые реки», «ясный месяц», «столбовая дороженька». Попробуйте и вы сочинить несколько стихотворных строчек, чтобы в них были постоянные эпитеты, которые вам понравились.



5. Многие поэты создают новые, оригинальные эпитеты, которые ещё никто не использовал:

Белеет парус одинокий... (М. Ю. Лермонтов).

Попробуйте придумать такие эпитеты и вы.

Помните! Эпитеты в большинстве случаев отвечают на вопросы к а к о й? к а к а я? к а к о е? к а к и е? Придумывать хорошие эпитеты — значит находить необычные прилагательные.