



Николай Алексеевич НЕКРАСОВ

1821—1878

О милые плуты! Кто часто их видел,
Тот, верю я, любит крестьянских детей...

Н. А. Некрасов



«Не ветер бушует над бором...», «Дедушка Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин», «Зелёный шум» — эти стихотворения Н. А. Некрасов написал для детей. Но у поэта есть произведения, героями которых являются ваши сверстники. Стихотворение «Крестьянские дети» — одно из них.

Дружба поэта с крестьянскими детьми

Детство Николая Алексеевича Некрасова прошло в имении отца Грешнёво, недалеко от Ярославля (см. форзац 2). Здесь он близко узнал крестьянскую жизнь, подружился с деревенскими ребятами. У Некрасовых был огромный тенистый сад, где дети проводили много времени. Вокруг сада был забор с тайной лазейкой. По ту сторону забора маленького Некрасова обычно ждали его друзья — крестьянские ребятишки. Отец запрещал бывать с ними. «Господские дети, — говорил он, — не должны играть с холопскими детьми». А мать думала по-другому: она радовалась, что её дети живут в дружбе с крестьянскими ребятами, ходят к ним, узнают их трудовую жизнь, их горести и радости. Вместе с деревенскими своими товарищами ходили дети за грибами, собирали ягоды, купались в речке Самарке, зимой катались с гор, играли в снежки (по Н. С. Шер).

Много лет спустя Н. А. Некрасов посвятил крестьянским детям своё стихотворение «Крестьянские дети». Можно представить, когда он писал, то вспоминались ему маленькие друзья детства.



1. Расскажите о детской дружбе Н. А. Некрасова с крестьянскими детьми, об отношении к этой дружбе отца и матери поэта.

КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ

(В сокращении)

Опять я в деревне. Хожу на охоту¹,
Пишу мои вирши² — живётся легко.
Вчера, утомлённый ходьбой по болоту,
Забрёл я в сарай и заснул глубоко.
Проснулся: в широкие щели сарая
Глядятся весёлого солнца лучи.
Воркует голубка; над крышей летая,
Кричат молодые грачи,
Летит и другая какая-то птица —
По тени узнал я ворону как раз;
Чу! шёпот какой-то... а вот вереница
Вдоль щели внимательных глаз!
Всё серые, карие, синие глазки —
Смешались, как в поле цветы.
В них столько покоя, свободы и ласки,
В них столько святой доброты!

¹ Особенно сильным увлечением Некрасова с юных лет стала охота. Сестра поэта, Анна Алексеевна, рассказывала: «Брат мой всю жизнь любил охоту с ружьём и легавой собакой... Охота была для него не одною забавой, но и средством знакомиться с народом. Редко не привозил он из своего странствия какого-либо запаса для своих произведений. Так, однажды при мне он вернулся и засел за “Коробейников”, в другой раз засел на два дня, и явились “Крестьянские дети”. В самом деле, разве можно выдумать этот сарай с цветами-глазками!»

² *Вирши* — старинное название стихов.

Я детского глаза люблю выраженье,
Его я узнаю всегда.
Я замер: коснулось души умиление¹...
Чу! шёпот опять!

Первый голос
Борода!

Почему поэт ввёл в стихотворение голоса многих ребят?

Второй
А барин, сказали!..

Попытайтесь «разгадать» диалоги крестьянских мальчиков: по репликам определите их внутреннее состояние (*испуг, удивление, восхищение*).

Третий
Потише вы, черти!

Второй
У бар² бороды не бывает — усы.

Первый
А ноги-то длинные, словно как жерди.

Четвёртый
А вона на шапке, гляди-тко — часы!

Пятый
Ай, важная штука!

Подготовьте выразительное чтение этого диалога в лицах. Обратите внимание на голоса крестьянских мальчиков и интонацию, с которой они говорят.

Шестой
И цепь золотая...

Седьмой
Чай, дорого стоит?

Восьмой
Как солнце горит!

¹ *Умиление* — нежное чувство, возбуждаемое чем-нибудь трогательным.

² Разговорная форма от слова «барин» в родительном падеже множественного числа.

Д е в я т ы й
А вона собака — большая, большая!
Вода с языка-то бежит.

П я т ы й
Ружьё! погляди-тко: стволина двойная,
Замочки резные...

Т р е т и й (с испугом)
Глядит!

Ч е т в ё р т ы й
Молчи, ничего! постоим ещё, Гриша!

Т р е т и й
Прибьёт...

Какие реплики могут свидетельствовать о наблюдательности детей?

Испугались шпионы мои
И кинулись прочь: человека заслыша,
Так стаей с мякины летят воробьи.
Затих я, прищурился — снова явились,
Глазёнки мелькают в щели.
Что было со мною — всему подивились
И свой приговор изрекли:
«Такому-то гусю уж что за охота!
Лежал бы себе на печи!
И видно, не барин: как ехал с болота,
Так рядом с Гаврилой¹...» — «Услышит, молчи!»

О милые плуты! Кто часто их видел,
Тот, верю я, любит крестьянских детей...
<...>

¹ Помещики, господа ездили в коляске, за спиной кучера, а поэт, желая общаться с простыми людьми (здесь Гаврила-охотник) как с равными, садился с другом-охотником рядом.



И. М. Прянишников. В засаде

Я делывал с ними грибные набег:
Раскапывал листья, обшаривал пни,
Старался приметить грибное местечко,
А утром не мог ни за что отыскать.
«Взгляни-ка, Савося, какое колечко!»
Мы оба нагнулись, да разом и хватъ
Змею! Я подпрыгнул: ужалила больно!
Савося хохочет: «Попался спроста!»
Зато мы потом их губили довольно
И клали рядком на перилы моста.

<...>

Грибная пора отойти не успела,
Гляди — уж чернѣхоньки губы у всех,
Набили оскому: черница поспела!
А там и малина, брусника, орех!
Ребяческий крик, повторяемый эхом,
С утра и до ночи гремит по лесам.
Испугана пеньем, ауканьем, смехом,
Взлетит ли тетеря, закокав птенцам,
Зайчонок ли вскочит — содом¹, суматоха!

¹ *Содом* — беспорядок, шум.

Вот старый глухарь с облинялым крылом
В кусту завозился... ну, бедному плохо!
Живого в деревню тащат с торжеством...

«Довольно, Ванюша! гулял ты немало,
Пора за работу, родной!»
Но даже и труд обернётся сначала
К Ванюше нарядной своей стороной:
Он видит, как поле отец удобряет,
Как в рыхлую землю бросает зерно,
Как поле потом зеленеть начинает,
Как колос растёт, наливает зерно;
Готовую жатву¹ подрежут серпами,
В снопы перевяжут, на ригу² свезут,
Просушат, колотят-колотят цепами³,
На мельнице смелют и хлеб испекут.
Отведают свежего хлебца ребёнок
И в поле охотней бежит за отцом.
Навьют⁴ ли сенца: «Полезай, пострелёнок!»
Ванюша в деревню въезжает царём...

Какие картины рисует
автор, вспоминая своё
детство?

Однако же зависть в дворянском дитяти
Посеять нам было бы жаль.
Итак, обернуть мы обязаны кстати
Другой стороною медаль⁵.
Положим, крестьянский ребёнок свободно
Растёт, не учась ничему,
Но вырастет он, если Богу угодно,
А сгибнуть ничто не мешает ему.

¹ *Жáтва* — здесь: созревшая, ещё не сжатая рожь.

² *Рíга* — сарай для сушки снопов и молотьбы.

³ Цепáми молотили. Это две жерди: одна подлиннее, другая короткая. Длинной размахивались и короткой били по снопам, выколачивая зерно.

⁴ Так уложат сено на воз, чтобы оно не разъехалось и не упало.

⁵ Эта картина жизни, нарядная и весёлая, полная игр и забав, имеет и другую сторону, довольно грустную.

Положим, он знает лесные дорожки,
Гарцует¹ верхом, не боится воды,
Зато беспощадно едят его мошки,
Зато ему рано знакомы труды...



Ил.
Д. А. Шмаринова

Однажды, в студёную зимнюю пору,
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
И шествуя² важно, в спокойствии чинном³,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!
— Здорово, парнище! — «Ступай себе мимо!»
— Уж больно ты грозен, как я погляжу!
Откуда дровишки? — «Из лесу, вестимо⁴;
Отец, слышишь, рубит, а я отвожу».
(В лесу раздавался топор дровосека.)
— А что, у отца-то большая семья? —
«Семья-то большая, да два человека
Всего мужиков-то: отец мой да я⁵...»
— Так вон оно что! А как звать тебя? — «Власом».
— А кой тебе годик? — «Шестой миновал...

¹ *Гарцевать* — ехать верхом на лошади, красуясь напоказ. Сестра поэта Анна Алексеевна вспоминала: «Приучили брата к верховой езде очень оригинально и не особенно нежно. Однажды он восемнадцать раз в день упал с лошади. Дело было зимой — мягко. Зато после всю жизнь он не боялся никакой лошади, смело садился на клячу и на бешеного жеребца. Но ездить любил шагом и хорошо стрелял с лошади».

² *Шествовать* — идти торжественно, медленно.

³ *Чинный* — важный, чрезмерно серьёзный.

⁴ *Вестимо* — известно, конечно.

⁵ Это значит, что крестьянин, имея большую семью, владел маленьким земельным наделом, потому что землю давали только на мужские «души».

Ну, мёртвая!» — крикнул малюточка басом,
Рванул под уздцы и быстрее зашагал...
<...>

Теперь нам пора возвратиться к началу.
Заметив, что стали ребята смелей, —
«Эй! воры идут! — закричал я Фингалу, —
Украдут, украдут! Ну, прячь поскорей!»
Фингалушка скорчил серьёзную мину,
Под сено пожитки мои закопал,
С особым стараньем припрятал дичину,
У ног моих лёг — и сердито рычал.
Обширная область собачьей науки¹
Ему в совершенстве знакома была;
Он начал такие выкидывать штуки,
Что публика с места сойти не могла.
Дивятся, хохочут! Уж тут не до страха!
Командуют сами! «Фингалка, умри!» —
«Не засти, Сергей! Не толкайся, Кузяха!»
«Смотри — умирает — смотри!»
Я сам наслаждался, валяясь на сене,
Их шумным весельем. Вдруг стало темно
В сарае: так быстро темнеет на сцене,
Когда разразиться грозе суждено.
И точно: удар прогремел над сараем,
В сарай полилась дождевая река,
Актёр залился оглушительным лаем,
А зрители дали стречка!
Широкая дверь отперлась, заскрипела,
Ударилась в стену, опять заперлась.
Я выглянул: тёмная туча висела
Над нашим театром как раз;

¹ Шутливое замечание поэта о том, что охотничья собака научена понимать и выполнять команды хозяина-охотника.

Под крупным дождём ребяташки бежали
Босые к деревне своей...
Мы с верным Фингалом грозу переждали
И вышли искать дупелей¹.



1. Какие картины, нарисованные поэтом, заставили вас улыбнуться, а какие — настроили на серьёзные размышления?

2. Как в стихотворении диалоги мальчиков сочетаются с рассказом поэта о крестьянских детях?

3. Какими изображаются крестьянские дети? Найдите слова и выражения, в которых поэт передаёт своё отношение к ним.



4. ● Рассмотрите репродукцию картины *В. Е. Маковского «Игра в бабки»* (с. 101). Кого вы видите на ней? Каким строчкам из стихотворения Некрасова созвучна эта картина?

● Рассмотрите портрет «Захарка» художника *А. Г. Венецианова* на форзаце 2. На картине запечатлён крестьянский мальчик. Почему этот ребёнок заинтересовал художника? Какие черты внешности и характера мальчика хотел выделить автор? Кого из героев «Крестьянских детей» напоминает вам этот ребёнок и почему?

5. Обратите внимание на речевую характеристику Власа. С какой интонацией он говорит? Почему? Попробуйте передать её при чтении. Какие слова Власа вы выделите логическим ударением? Какие паузы сделаете: короткие, более длинные? Почему? Как вы прочтаете слова рассказчика?

6. Выучите из стихотворения «Крестьянские дети» понравившийся отрывок наизусть. Организуйте в классе конкурс чтецов.

7. Расскажите о жизни крестьянских детей, используя материал учебного пособия и репродукции картин русских художников (см. форзац 2, с. 101, 106).

В мастерской художника слова: сравнение

Перечитаем некоторые строчки:

А ноги-то длинные, словно как жерди.

Почему мальчик так говорит? Поэт, в охотничьих сапогах выше колен, лежит на сене, вытянув ноги. Рассматривая незна-

¹ *Дупель* — болотная птица с длинным клювом.

кого-то человека, мальчик сравнивает его ноги с вещью, хорошо ему знакомой. Его товарищ своё восхищение ярко блестящей цепочкой выражает так:

Как солнце горит!

«Словно как жерди», «как солнце» — это сравнения.



Сравнения помогают ярче представить себе тот предмет, о котором идёт речь. Сравнение может передавать удивление — как в первом случае, восхищение — как во втором.

Глаза детей сравниваются в стихотворении с полевыми цветами:

Всё серые, карие, синие глазки —
Смешались, *как в поле цветы*.

Поэт представляет себе край поля или луг, на котором в яркий солнечный день качают головками ромашки, васильки, колокольчики.

Почему ему так показалось? Потому что он рад видеть детей, они ему очень интересны, он любит ими. Не случайно за этими строчками идут такие слова о детских глазах:

В них столько покоя, свободы и ласки,
В них столько святой доброты!
Я детского глаза люблю выраженье...

Значит, сравнение употреблено не только для того, чтобы читателю легче было представить себе детские глаза. Поэт этим сравнением передаёт свою любовь к детям, своё восхищение ими.



Сравнение одного предмета или явления с другим помогает увидеть новые стороны в давно знакомом, ярче представить предметы или явления незнакомые, неизвестные, передать отношение к ним.

Сравнение чаще всего начинается со слов «как», «как будто», «точно», «словно».



1. Что такое сравнение? Какую роль оно может играть в художественном произведении? Какими словами вводится сравнение в текст?
2. Как помогает сравнение увидеть первый осенний ледок в первом четверостишии, опушку осеннего леса — во втором?

Лёд неокрепший на речке студёной,
Словно как тающий сахар, лежит...

* * *

Листья поблёкнуть ещё не успели,
Желты́ и свежи́ лежат, как ковер.

3. Прочитайте отрывок из стихотворения С. А. Есенина. Найдите сравнения и определите их значение.

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна.
Словно белою косынкой
Подвязалася сосна.

Понагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А над самую макушкой
Долбит дятел на суку́.



4. Попробуйте добавить пропущенное слово-сравнение в четверостишия С. А. Есенина и Н. М. Рубцова.

Хорошо и тепло,
Как зимой у печки.
И берёзы стоят,
Как большие

* * *

Но моя родимая земля
Надо мной удерживает власть, —
Память возвращается, как ...,
В то гнездо, в котором родилась.



5. Попробуйте сочинить 2—4 стихотворные строчки, чтобы в них было сравнение. Для этого выберите или картину природы, или какой-то предмет — то, что вас восхищает, создаёт настроение. **Помните!** Придумывать хорошие сравнения — значит подмечать сходство.