



Александр Сергеевич ПУШКИН

1799—1837

Сказка — ложь, да в ней намёк!
Добрый молодцам урок.

А. С. Пушкин



В каких сказках А. С. Пушкина мы встречаемся со старухой у разбитого корыта, Царевной Леbedью, Золотым Петушком, работником Балдой и тремя сестрицами под окном?

Как появились сказки А. С. Пушкина?

Любовь к народной сказке привили поэту его бабушка Мария Алексеевна Ганнибал и няня Арина Родионовна, которую он ласково называл мамушкой:


Ах, умолчу ль о мамушке моей,
О прелести таинственных ночей,
Когда в чепце, в старинном одеянье
Она, духов молитвой уклоня,
С усердием перекрестит меня
И шёпотом рассказывать мне станет
О мертвецах, о подвигах Бовы́...
От ужаса не шелохнусь, бывало,
Едва дыша, прижмусь под одеяло,
Не чувствуя ни ног, ни головы...

Сказки, услышанные в детстве, оставили неизгладимый след в сознании А. С. Пушкина. Когда он стал взрослым, то не переставал ими восторгаться: «Что за прелесть эти сказки!» Нянины сказки он слушал по вечерам в Михайловском — родовом имении Пушкиных (см. форзац 1). А в воскресные

и праздничные дни поэт уходил на ярмарку или народные гулянья, слушал народные песни и сказки, потом записывал и сочинял на их основе собственные сказки. В народных сказках Пушкина привлекала не только красота слога, но прежде всего их нравственное содержание. Именно поэтому С. Я. Маршак называл сказку Пушкина «прямой наследницей сказки народной».



В. В. Гельмерсен.
Пушкин и няня

-  1. Расскажите, какую роль в жизни поэта сыграла его няня — Арина Родионовна (см. форзац 1), или подготовьте рассказ по картине В. В. Гельмерсена «Пушкин и няня».
2. Почему Пушкина привлекали народные сказки?

СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ

Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился,
И царица у окна
Села ждать его одна.
Ждёт-пождёт с утра до ночи,
Смотрит в поле, инда¹ очи
Разболелись гляючи
С белой зори до ночи;
Не видать милого друга!
Только видит: вьётся вьюга,
Снег валится на поля,
Вся белёшенька земля.
Девять месяцев проходит,
С поля глаз она не сводит.

Как Пушкин изображает про-
воды царя и ожидание его цари-
цей?

Какой вы представляете первую
царицу? Нравится ли она вам?
Как к ней относится автор?

¹ *Инда* — даже.

Вот в сочельник¹ в самый, в ночь,
Бог даёт царице дочь.
Рано утром гость желанный,
День и ночь так долго жданный,
Издавеча наконец
Воротился царь-отец.
На него она взглянула,
Тяжелёхонько вздохнула,
Восхищенья не снесла
И к обедне умерла.
Долго царь был неутешен,
Но как быть? и он был грешен;
Год прошёл, как сон пустой,
Царь женился на другой.
Правду молвить, молодица²
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела,
И умом и всем взяла;
Но зато горда, ломлива³,
Своенравна и ревнива.
Ей в приданое дано
Было зеркальце одно;
Свойство зеркальце имело:
Говорить оно умело.
С ним одним она была
Добродушна, весела,
С ним приветливо шутила
И, красуясь, говорила:
«Свет мой, зеркальце! скажи,
Да всю правду доложи:

Похожа ли новая царица на предыдущую?

Чего добивалась царица от зеркальца?

¹ *Сочельник* — день накануне старинных зимних праздников — Рождества и Крещения.

² *Молоди́ца* — здесь: молодая жена.

³ *Ломли́ва* (от глагола «ломаться») — упряма, капризна.

Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»
И ей зеркальце в ответ:
«Ты, конечно, спору нет;
Ты, царица, всех милее,
Всех румяней и белее».
И царица хохотать,
И плечами пожимать,
И подмигивать глазами,
И прищёлкивать перстами¹,
И вертеться подбочась,
Гордо в зеркальце глядясь.



Ил. Л. Л. Пановой

Но царевна молодая,
Тихомолком расцветая,
Между тем росла, росла,
Поднялась — и расцвела,
Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого.
И жених сыскался ей,
Королевич Елисей.
Сват² приехал, царь дал слово,
А приданое готово:
Семь торговых городов
Да сто сорок теремов.

На девичник³ собираясь,
Вот царица, наряжаясь
Перед зеркальцем своим,
Перемолвилась с ним:

¹ *Перст* — палец (отсюда — *пёрстень*, *напёрсток*).

² *Сват* — отец жениха или невесты (*свátья* — мать жениха или невесты).

³ *Девичник* — встреча подруг в доме невесты перед свадьбой.

«Я ль, скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?»
Что же зеркальце в ответ? —
«Ты прекрасна, спору нет;
Но царевна всех милее,
Всех румяней и белее».
Как царица отпрыгнёт,
Да как ручку замахнёт,
Да по зеркальцу как хлопнет,
Каблучком-то как притопнет!..
«Ах ты, мерзкое стекло!
Это врёшь ты мне назло.
Как тягаться ей со мною?»

Вишь, какая подросла!
И не диво, что бела:
Мать брюхатая сидела
Да на снег лишь и глядела!
Но скажи: как можно ей
Быть во всём меня милей?
Признавайся: всех я краше.
Обойди всё царство наше,
Хоть весь мир; мне равной нет.
Так ли?» Зеркальце в ответ:
«А царевна всё ж милее,
Всё ж румяней и белее».
Делать нечего. Она,
Чёрной зависти полна,
Бросив зеркальце под лавку,
Позвала к себе Чернавку
И наказывает ей,
Сенной девушке¹ своей,

Как характеризуют поведение царицы глаголы: «отпрыгнёт», «замахнёт», «хлопнет», «притопнет»?

Обратите внимание, как меняется тон речи царицы во время разговора с зеркальцем.



Ил. Л. Л. Пановой

¹ *Сенная девушка* — служанка для чёрной работы («чернавка»), жившая в сенях царского терема.

Весть царевну в глушь лесную
И, связав её, живую
Под сосной оставить там
На съедение волкам.

Чёрт ли сладит с бабой гневной?
Спорить нечего. С царевной
Вот Чернавка в лес пошла
И в такую даль свела,
Что царевна догадалась
И до смерти испугалась,
И взмолилась: «Жизнь моя!
В чём, скажи, виновна я?
Не губи меня, девица!
А как буду я царица,
Я пожалую тебя».
Та, в душе её любя,
Не убила, не связала,
Отпустила и сказала:
«Не кручинься, Бог с тобой».
А сама пришла домой.
«Что? — сказала ей царица, —
Где красавица-девица?» —
— «Там, в лесу, стоит одна, —
Отвечает ей она. —
Крепко связаны ей локти;
Попадётся зверю в когти,
Меньше будет ей терпеть,
Легче будет умереть».

И молва трезвонить стала:
Дочка царская пропала!
Тужит бедный царь по ней.

Почему Пушкин называет царицу «бабой гневной»?



Ил. Л. Л. Пановой

Почему Чернавка отпустила царевну?

Королевич Елисей,
Помолясь усердно Богу,
Отправляется в дорогу
За красавицей-душой,
За невестой молодой.

Но невеста молодая,
До зари в лесу блуждая,
Между тем всё шла да шла
И на терем набрела.
Ей навстречу пёс, залая,
Прибежал и смолк, играя.
В ворота вошла она,
На подворье¹ тишина.
Пёс бежит за ней, ласкаясь,
А царевна, подбираясь²,
Поднялася на крыльцо
И взялася за кольцо;
Дверь тихонько отворилась,
И царевна очутилась
В светлой горнице³; кругом
Лавки, крытые ковром,
Под святыми⁴ стол дубовый,
Печь с лежанкой изразцовой.
Видит девица, что тут
Люди добрые живут;
Знать, не будет ей обидно.
Никого меж тем не видно.
Дом царевна обошла,



Ил. Л. Л. Пановой

Как Пушкин описывает терем?
Почему царевна решила, что
в нём живут добрые люди?

¹ Подворье — огороженный двор с хозяйственными постройками.

² Подбираясь — подбирая, приподнимая длинное платье.

³ Горница — чистая половина избы.

⁴ Под святыми — здесь: под иконами.

Всё порядком убрала,
Засветила Богу свечку,
Затопила жарко печку,
На полати¹ взобралась
И тихонько улеглась.

Час обеда приближался,
Топот по двору раздался:
Входят семь богатырей,
Семь румяных усачей.
Старший молвил: «Что за диво!
Всё так чисто и красиво.
Кто-то терем прибирал
Да хозяев поджидал.
Кто же? Выдь и покажися,
С нами честно подружися.
Коль ты старый человек,
Дядей будешь нам навек.
Коли парень ты румяный,
Братец будешь нам названный.
Коль старушка, будь нам мать,
Так и станем величать.
Коли красная девица,
Будь нам милая сестрица».

И царевна к ним сошла,
Честь хозяям отдала,
В пояс низко поклонилась;
Закрасневшись, извинилась,
Что-де в гости к ним зашла,
Хоть звана и не была.
Вмиг по речи те спознали,



Ил. Л. Л. Пановой

Обратите внимание, как Пушкин изображает первую встречу царевны с богатырями. С помощью каких слов и выражений передаётся отношение хозяев к незваному гостю?

Какие черты характера открываются в царевне во время встречи с богатырями?

¹ *Полáти* — широкие нары для спанья, устраиваемые в избе под толчком.

Что царевну принимали;
Усадили в уголок,
Подносили пирожок;
Рюмку полну наливали,
На подносе подавали.
От зелёного вина
Отрекалася она;
Пирожок лишь разломил
Да кусочек прикусила
И с дороги отдыхать
Отпросилась на кровать.
Отвели они девицу
Вверх, во светлую светлицу¹,
И оставили одну,
Отходящую ко сну.

День за днём идёт, мелькая,
А царевна молодая
Всё в лесу, не скучно ей
У семи богатырей.
Перед утренней зарёю
Братья дружною толпою
Выезжают погулять,
Серых уток пострелять,
Руку правую потешить,
Сорочина² в поле спешить³,
Иль башку с широких плеч
У татарина отсечь,
Или вытравить из леса
Пятигорского черкеса.

Как живёт царевна у семи
богатырей?

¹ *Светлица* — в старину так называлась небольшая светлая комната в верхней части дома.

² *Сорочин* — здесь: недруг, враг.

³ *Спешить* — сбросить с коня, сделать пешим.

А хозяйюшкой она
В терему меж тем одна,
Приберёт и приготовит.
Им она не прекословит,
Не перечат¹ ей они.
Так идут за днями дни.

Братья милую девицу
Полюбили. К ней в светлицу
Раз, лишь только рассвело,
Всех их семеро вошло.
Старший молвил ей: «Девица,
Знаешь: всем ты нам сестрица,
Всех нас семеро, тебя
Все мы любим, за себя
Взять тебя мы все бы ради²,
Да нельзя, так, бога ради,
Помири нас как-нибудь:
Одному женою будь,
Прочим ласковой сестрою.
Что ж качаешь головою?
Аль отказываешь нам?
Аль товар не по купцам?»

«Ой вы, молодцы честные,
Братцы вы мои родные, —
Им царевна говорит, —
Коли лгу, пусть Бог велит
Не сойти живой мне с места.
Как мне быть? ведь я невеста.
Для меня вы все равны,
Все удалы, все умны,



Ил. Л. Л. Пановой

Как богатыри относились
к царевне?

¹ *Перэчить, прекослóвить* — спорить.

² *Рáди* — старинная форма слова «рады».

Всех я вас люблю сердечно;
Но другому я навечно
Отдана. Мне всех милей
Королевич Елисей».

Почему царевна не приняла предложение богатырей?

Братья молча постояли
Да в затылке почесали.
«Спрос не грех. Прости ты нас, —
Старший молвил поклонясь. —
Коли так, не заикнуса
Уж о том». — «Я не сержуся, —
Тихо молвила она, —
И отказ мой не вина».
Женихи ей поклонились,
Потихоньку удалились,
И согласно все опять
Стали жить да поживать.

Между тем царица злая,
Про царевну вспоминая,
Не могла простить её,
А на зеркальце своё
Долго дулась и сердилась;
Наконец об нём хватилась
И пошла за ним, и, сев
Перед ним, забыла гнев,
Красоваться снова стала
И с улыбкою сказала:
«Здравствуй, зеркальце! скажи,
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»
И ей зеркальце в ответ:
«Ты прекрасна, спору нет;

Как Пушкин относится к царице?



Ил. Л. Л. Пановой

Но живёт без всякой славы,
Средь зелёных дубравы,
У семи богатырей
Та, что всё ж тебя милей».
И царица налетела
На Чернавку: «Как ты смела
Обмануть меня? и в чём!..»
Та призналася во всём:
Так и так. Царица злая,
Ей рогаткой¹ угрожая,
Положила иль не жить,
Иль царевну погубить.

Раз царевна молодая,
Милых братьев поджидая,
Пряла, сидя под окном.
Вдруг сердито под крыльцом
Пёс залаял, и девица
Видит: нищая черница²
Ходит по двору, клюкой
Отгоняя пса. «Постой,
Бабушка, постой немножко, —
Ей кричит она в окошко, —
Пригрожу сама я псу
И кой-что тебе снесу».
Отвечает ей черница:
«Ох ты, дитятко-девица!
Пёс проклятый одолел,
Чуть до смерти не заел.
Посмотри, как он хлопочет!



Ил. Л. Л. Пановой

Прочитайте в лицах сцену разговора царевны с черницей. Как царевна называет черницу, а как — автор?

¹ *Рогатка* — здесь в старинном значении: орудие наказания, деревянный или железный обруч на шею.

² *Черница* — монахиня низшего ранга.

Выдь ко мне». — Царевна хочет
Выйти к ней и хлеб взяла,
Но с крылечка лишь сошла,
Пёс ей под ноги — и лает,
И к старухе не пускает;
Лишь пойдёт старуха к ней,
Он, лесного зверя злей,
На старуху. Что за чудо?
«Видно, выспался он худо, —
Ей царевна говорит. —
На ж, лови!» — и хлеб летит.
Старушонка хлеб поймала;
«Благодарствую, — сказала, —
Бог тебя благослови;
Вот за то тебе, лови!»
И к царевне наливное,
Молодое, золотое,
Прямо яблочко летит...
Пёс как прыгнет, завизжит...
Но царевна в обе руки
Хватъ — поймала. «Ради скуки
Кушай яблочко, мой свет.
Благодарствуй за обед...», —
Старушоночка сказала,
Поклонилась и пропала...
И с царевной на крыльцо
Пёс бежит и ей в лицо
Жалко смотрит, грозно воеет,
Словно сердце пёсье ноет,
Словно хочет ей сказать:
Брось! — Она его ласкать,
Треплет нежною рукою:
«Что, Соколко, что с тобою?
Ляг!» — и в комнату вошла,



Ил. Л. Л. Пановой

Как Соколко предчувствует
недоброе?

Дверь тихонько заперла,
Под окно за пряжу села
Ждать хозяев, а глядела
Всё на яблоко. Оно
Соку спелого полно,
Так свежо и так душисто,
Так румяно-золотисто,
Будто мёдом налилось!
Видны семечки насквозь...

Подождать она хотела
До обеда, не стерпела,
В руки яблочко взяла,
К алым губкам поднесла,
Потихоньку прокусила
И кусочек проглотила...
Вдруг она, моя душа,
Пошатнулась не дыша,
Белы руки опустила,
Плод румяный уронила,
Закатилися глаза,
И она под образа
Головой на лавку пала
И тиха, недвижна стала...

Братья в ту пору домой
Возвращались толпой
С молодецкого разбоя.
Им навстречу, грозно воя,
Пёс бежит и ко двору
Путь им кажет. «Не к добру! —
Братья молвили, — печали
Не минуем». Прискакали,
Входят, ахнули. Вбежав,



Ил. Л. Л. Пановой

Что погубило царевну?



Ил. Л. Л. Пановой

Пёс на яблоко стремглав
С лаем кинулся, озлился,
Проглотил его, свалился
И издох. Напоено
Было ядом, знать, оно.
Перед мёртвою царевной
Братья в горести душевной
Все поникли головой
И с молитвою святой
С лавки подняли, одели,
Хоронить её хотели
И раздумали. Она,
Как под крылышком у сна,
Так тиха, свежа лежала,
Что лишь только не дышала.
Ждали три дня, но она
Не восстала ото сна.
Сотворив обряд печальный,
Вот они во гроб хрустальный
Труп царевны молодой
Положили — и толпой
Понесли в пустую гору,
И в полуночную пору
Гроб её к шести столбам
На цепях чугунных там
Осторожно привинтили
И решёткой оградили;
И, пред мёртвою сестрой
Сотворив поклон земной,
Старший молвил: «Спи во гробе;
Вдруг погасла, жертвой злобе,
На земле твоя краса;
Дух твой примут небеса.
Нами ты была любима



Ил. Л. Л. Пановой

Как богатыри проводили царевну в последний путь?

И для милого хранима —
Не досталась никому,
Только гробу одному».

В тот же день царица злая,
Доброй вести ожидая,
Втайне зеркальце взяла
И вопрос свой задала:
«Я ль, скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?»
И услышала в ответ:
«Ты, царица, спору нет,
Ты на свете всех милее,
Всех румяней и белее».

За невестою своей
Королевич Елисей
Между тем по свету скачет.
Нет как нет! Он горько плачет,
И кого ни спросит он,
Всем вопрос его мудрѐн;
Кто в глаза ему смеѐтся,
Кто скорее отвернѐтся;
К красну солнцу наконец
Обратился молодец.
«Свет наш солнышко! ты ходишь
Круглый год по небу, сводишь
Зиму с тёплою весной,
Всех нас видишь под собой.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видало ль где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей». — «Свет ты мой, —
Красно солнце отвечало, —
Я царевны не видало.

Как Пушкин раскрывает внутреннее состояние королевича Елисея?



Ил. Л. Л. Пановой

Знать, её в живых уж нет.
Разве месяц, мой сосед,
Где-нибудь её да встретил
Или след её заметил».

Тёмной ночи Елисей
Дождлся в тоске своей.
Только месяц показался,
Он за ним с мольбой погнался:
«Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный рожок!
Ты встаёшь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокый,
И, обычай твой любя,
Звёзды смотрят на тебя.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей». — «Братец мой, —
Отвечает месяц ясный, —
Не видал я девы красной.
На стороже я стою
Только в очередь мою.
Без меня царевна, видно,
Пробежала». — «Как обидно!» —
Корольевич отвечал.
Ясный месяц продолжал:
«Погоди; об ней, быть может,
Ветер знает. Он поможет.
Ты к нему теперь ступай,
Не печалься же, прощай».

Елисей, не унывая,
К ветру кинулся, взывая:
«Ветер, ветер! Ты могуч,



Ил. Л. Л. Пановой

Почему в поисках царевны корольевич Елисей обращается к силам природы?

Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе,
Не боишься никого,
Кроме Бога одного.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених её». — «Постой, —
Отвечает ветер буйный, —
Там за речкой тихоструйной
Есть высокая гора,
В ней глубокая нора;
В той норе, во тьме печальной,
Гроб качается хрустальный
На цепях между столбов.
Не видать ничьих следов
Вкруг того пустого места.
В том гробу твоя невеста».

Ветер дале побежал.
Королевич зарыдал
И пошёл к пустому месту
На прекрасную невесту
Посмотреть ещё хоть раз.
Вот идёт; и поднялась
Перед ним гора крутая;
Вкруг неё страна пустая;
Под горою тёмный вход.
Он туда скорей идёт.
Перед ним, во мгле печальной,
Гроб качается хрустальный,
И в хрустальном гробе том
Спит царевна вечным сном.



Ил. Л. Л. Пановой

И о гроб невесты милой
Он ударился всей силой.
Гроб разбился. Дева вдруг
Ожила. Глядит вокруг
Изумлёнными глазами,
И, качаясь над цепями,
Привздохнув, произнесла:
«Как же долго я спала!»
И встаёт она из гроба...
Ах!.. и зарыдали оба.
В руки он её берёт
И на свет из тьмы несёт.
И, беседуя приятно,
В путь пускаются обратно,
И трубит уже молва:
Дочка царская жива!



Ил. Л. Л. Пановой

Дома в ту пору без дела
Злая мачеха сидела
Перед зеркальцем своим
И беседовала с ним,
Говоря: «Я ль всех милее,
Всех румяней и белее?»
И слышала в ответ:
«Ты прекрасна, слова нет,
Но царевна всё ж милее,
Всё ж румяней и белее».
Злая мачеха, вскочив,
Об пол зеркальце разбив,
В двери прямо побежала
И царевну повстречала.
Тут её тоска взяла,
И царица умерла.

Почему царевна молодая ожила,
а царица злая умерла?

Лишь её похоронили,
Свадьбу тотчас учинили,
И с невестою своей
Обвенчался Елисей;
И никто с начала мира
Не видал такого пира;
Я там был, мёд, пиво пил,
Да усы лишь обмочил.



1. Кто из героев сказки вам понравился? Кого и почему вы осуждаете?
2. Какие герои побеждают в сказке? Кто им помогает? Почему?
3. Чему учит сказка Пушкина?
4. Каких героев народных сказок напоминают вам герои Пушкина? В чём их сходство? Чем отличается сказка Пушкина от народной?
5. Какие чудеса совершаются в сказке А. С. Пушкина? Какое чудо самое главное?



6. ● Рассмотрите иллюстрации Л. Л. Пановой (с. 23—38). Какие эпизоды из сказки изображены на них? Удалось ли художнице передать внешний и внутренний облик героев А. С. Пушкина? Какая иллюстрация вам больше понравилась? Подготовьте по ней художественный рассказ.
● Нарисуйте кого-либо из героев пушкинской сказки (по выбору). Представьте себе его внешний вид и манеру поведения, обстановку, которая его окружает. Прочитайте эпизод ещё раз, найдите слова и выражения, которые помогут вам создать иллюстрации.



7. Рассмотрите иллюстрации других художников к этой сказке и определите, кто из них лучше передал внешний и внутренний облик героев.



8. **Проверяем себя:** выполните тест «А. С. Пушкин, “Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях”».

В мастерской художника слова: ритм и рифма

Стихотворная речь характеризуется особой организованностью, упорядоченностью. Этому способствуют прежде всего *ритм* и *рифма*, которыми стихи отличаются от прозы.



Ритм — это повторение ударений через одинаковое количество слогов.

Давайте каждый слог, на который падает ударение, обозначим так $\acute{\smile}$, а безударный — вот так \smile . Такими значками запишем строки из сказки А. С. Пушкина:

Вé / тер, $\acute{\smile}$ \smile		вé / тер! $\acute{\smile}$ \smile		Ты́ / мо / $\acute{\smile}$ \smile		гу́ч, $\acute{\smile}$
Ты́ / го / $\acute{\smile}$ \smile		ня́ / ешь $\acute{\smile}$ \smile		ста́ / и $\acute{\smile}$ \smile		ту́ч... $\acute{\smile}$



Рифма — это одинаковое или похожее звучание последних слогов стихотворных строк.

В руки яблочко взяла,
К алым губкам поднесла,
Потихоньку прокусила
И кусочек проглотила...



1. Чем отличаются стихи от прозы? Что называется рифмой? Ритмом?
2. Прочитайте начало сказки А. С. Пушкина. Проверьте, повторяются ли в строках ударения через одинаковое количество слогов. Найдите рифмы.