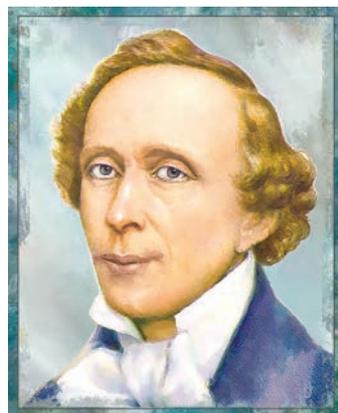


Ханс Кристиан АНДЕРСЕН

1805—1875

Мир прекрасен! Радуйтесь жизни!
Будьте оптимистами! Боритесь за чело-
века, сердце которого покрыто льдом!
Будьте терпеливы в достижении цели!

Х. К. Андерсен



Придумайте литературную викторину или подготовьте сообщение на тему «По страницам сказок Х. К. Андерсена» («Дюймовочка», «Гадкий утёнок», «Принцесса на горошине», «Огниво», «Стойкий оловянный солдатик» и другим).

Первые сказки Кристиан услышал от отца и старух из соседней богадельни¹. Весь день эти старухи пряли и бормотали свои нехитрые рассказы. Мальчик переделывал эти рассказы по-своему и в неузнаваемом виде снова рассказывал, но уже от себя, богаделкам. А те только ахали и шептались между собой, что маленький Кристиан слишком умён. Дома Андерсен любил рассказывать сказки своему коту Карлу, который часто засыпал, не дослушав придуманную историю до конца. Но мальчик не обижался на него, потому что старый кот никогда не сомневался в существовании колдуний, говорящих цветов и других героев.

Когда Андерсен стал взрослым, то многие свои сказки писал среди зимы, в разгар детских ёлочных праздников. Что говорить! Приморская зима, ковры снега, треск огня в печах и сияние зимней ночи — всё это располагает к сказке (по К. Г. Паустовскому).

¹ *Богадельня* — дом для старых одиноких людей.

Это интересно знать!

Второго апреля, в день рождения Андерсена, отмечается Международный день детской книги, а один раз в два года присуждается Золотая медаль имени Андерсена лучшему сказочнику и художнику-иллюстратору.



1. Расскажите, как Андерсен стал сочинять сказки.
2. Какие факты из биографии Андерсена могут свидетельствовать о мировом признании его творчества?

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

(Приключения в семи сказках)

СКАЗКА ПЕРВАЯ, в которой говорится о зеркале и его осколках *(В сокращении)*

Ну, начнём! Вот дойдём до конца нашей сказки, тогда будем знать больше, чем теперь.

Жил-был тролль, злой-презлой — сущий дьявол! Как-то раз он был в особенно хорошем настроении, потому что смастерил зеркало, отражаясь в котором всё доброе и прекрасное почти исчезало, а всё плохое и безобразное, напротив, бросалось в глаза и выглядело ещё отвратительней.

Красивейшие виды, отразившись в нём, казались варёным шпинатом¹, а лучшие из людей — уродами... <...> Тролля всё это очень потешало. Когда человеку приходила в голову добрая, хорошая мысль, зеркало тотчас строило рожу, а тролль не мог удержаться от хохота, так он радовался своей забавной выдумке.

Ученики тролля... рассказывали о зеркале, как о каком-то чуде.

¹ *Шпинат* — растение, листья которого употребляются в пищу. При варке шпинат превращается в зеленоватую кашу.

— Только теперь, — говорили они, — можно видеть людей, да и весь мир, такими, какие они на самом деле!

И вот они принялись носиться по свету с этим зеркалом; и скоро не осталось ни страны, ни человека, которых оно не отразило бы в искажённом виде. Напоследок ученикам тролля захотелось добраться и до неба... И чем выше они поднимались, тем больше кривлялось и корчилось зеркало, строя рожи, — трудно было в руках его удерживать. Всё выше и выше летели ученики тролля, но вдруг зеркало так перекошилось и задрожало, что вырвалось у них из рук, полетело на землю и разбилось вдребезги. Разбилось оно на миллионы, биллионы, несметное множество осколков, а эти осколки наделали несравненно больше вреда, чем само зеркало. Некоторые, крошечные, как песчинки, разлетаясь по белу свету, попадали, случалось, в глаза людям, да так там и оставались. И вот человек с осколком в глазу начинал видеть всё навыворот или замечать в каждой вещи одни лишь её дурные стороны, потому что в любом осколке сохранялись все свойства целого зеркала. Другим людям осколки проникали прямо в сердце — и это было хуже всего: сердце тогда превращалось в кусок льда. <...> А злой тролль этому радовался и хохотал до рези в животе, словно от щекотки. И много осколков зеркала всё ещё летало по свету. Послушаем же про них.

СКАЗКА ВТОРАЯ
Мальчик и девочка
(В сокращении)

В большом городе, где столько домов и людей, что не всем удаётся отгородить себе хоть уголок для садика, и где поэтому очень многим приходится довольствоваться комнатными цветами в горшках, жили двое бедных детей, но их садик был по-больше цветочного горшка. Они не были родственниками, но любили друг друга, как брат и сестра.

Родители этих детей жили под самой крышей — в мансардах¹ двух смежных домов, которые стояли так близко друг к другу, что кровли их почти соприкасались. Окна одной семьи смотрели на окна другой, а под окнами, вдоль стен обоих домов, тянулся желобок. Таким образом, стоило только перешагнуть его, чтобы попасть к соседям, жившим напротив.

Обе семьи достали себе по большому деревянному ящику и разводили в них коренья для супа и зелень. Кроме того, в каждом ящике рос небольшой розовый куст ... <...> Родители часто позволяли мальчику с девочкой ходить друг к другу в гости и сидеть на скамеечке под розами. Как весело им было играть здесь!

Зимой это удовольствие прекращалось. Окна часто замерзали, но дети нагревали на печке медные монеты и прикладывали их к обмёрзшим стёклам; лёд быстро оттаивал, появлялось чудесное окошечко — такое круглое-круглое — и в нём показывался весёлый, ласковый глазок: это переглядывались мальчик и девочка, Кай и Герда. Летом они одним прыжком могли попасть друг к другу, зимой же надо было сначала спуститься на много, много ступенек, затем подняться на столько же. А на дворе завывала метель.

— Это роятся белые пчёлки! — говорила старая бабушка.

— А у них тоже есть королева? — спрашивал мальчик; он знал, что у настоящих пчёл они бывают.

— Есть, — отвечала бабушка. — Она там, где снежный рой всего гуще... Часто летает она по городским улицам в полночь и заглядывает в окошки — тогда они покрываются ледяными узорами, словно цветами.

— Видели, видели! — говорили дети и верили, что всё это сущая правда.

— А Снежная королева не может ворваться сюда? — спросила раз девочка.

— Пусть только попробует! — сказал мальчик. — Я посажу её на тёплую печку, она и растает.

¹ *Мансарда* — комната с наклонным потолком под самой крышей.

Бабушка погладила его по голове и завела разговор о другом.

В тот вечер, когда Кай вернулся домой и уже почти совсем разделся перед сном, он вскарабкался на стул у окна и стал смотреть сквозь круглое «окошечко» в том месте, где лёд на стекле оттаял. За окном порхали снежинки, одна из них, очень крупная, упала на край цветочного ящика и вдруг начала расти. Росла-росла, пока, наконец, не превратилась в женщину, закутанную в тончайший белый тюль, который, казалось, был соткан из миллионов снежных звёздочек. Женщина эта, необычайно прекрасная, была вся из льда, из ослепительного, сверкающего льда! И, однако, живая! Глаза её сияли, как звёзды, но в них не было ни тепла, ни мира. Она кивнула мальчику и поманила его рукой. Мальчуган испугался и спрыгнул со стула, а мимо окна промелькнуло что-то похожее на большую птицу.

На другой день был славный мороз, но его сменила оттепель, а там пришла и весна. Солнце стало пригревать, показалась травка, ласточки принялись вить гнёзда под крышей, распахнулись окна, и дети стали снова сидеть в своём крошечном садике высоко над землёй... <...>

Кай и Герда сидели и рассматривали книжку с картинками — зверями и птицами. На больших башенных часах пробило пять.



Ил. В. С. Алфеевского



Ил.
В. С. Алфеевского

— Ай, — вскрикнул вдруг мальчик. — Меня кольнуло прямо в сердце, и что-то попало в глаз!

Девочка обвила ручонками его шею, но ничего не заметила в глазу, хотя мальчик мигал, стараясь освободиться от соринки.

— Должно быть, сама выскочила, — сказал он наконец.

Но в том-то и дело, что не выскочила. Это была не простая соринка, но крошечный осколок дьявольского зеркала... <...>

Бедняжка Кай! Теперь сердце его должно было превратиться в кусок льда! Боль прошла, но осколок остался.

— Что ты хнычешь? — спросил он Герду. — У! Какая ты сейчас некрасивая! Мне ничуть не больно!.. Фу! — закричал он вдруг. — Эту розу точит червь. Какие гадкие розы! А у этой стебель совсем скривился. Торчат в безобразных ящиках, и сами безобразные!

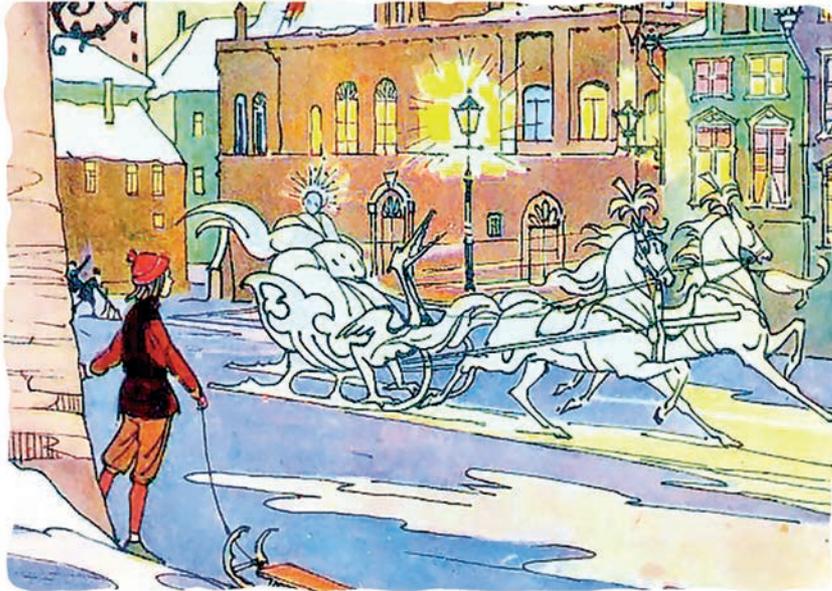
Он толкнул ящик ногой, сорвал и бросил две розы.

— Кай, что ты делаешь? — вскрикнула девочка; а он, заметив её испуг, сорвал ещё одну и убежал от славной маленькой Герды в своё окно.

С того дня всякий раз, как девочка приносила ему книжку с картинками, он говорил, что эти картинки хороши только для грудных ребят; всякий раз, как бабушка что-нибудь рассказывала, он придирался к каждому слову; а потом... дошёл и до того, что стал её передразнивать: наденет очки и крадёт за нею, подражая её походке и голосу. Выходило очень похоже, и люди смеялись. Вскоре маль-



Ил.
В. С. Алфеевского



Ил. В. С. Алфеевского

чик выучился передразнивать и всех соседей. Он отлично умел высмеять все их странности и недостатки, а люди говорили:

— Что за голова у этого мальчугана!

А всему причиной был осколок зеркала, который попал ему в глаз, а затем в сердце. Потому-то он передразнивал даже маленькую Герду, которая любила его всей душой. <...>

Кай пришёл в больших рукавицах, с салазками за спиной и крикнул Герде в самое ухо:

— Мне позволили покататься на большой площади с другими мальчишками! — и убежал.

На площади катались толпы людей. Те, что были посмелее, прицеплялись к крестьянским саням и отъезжали довольно далеко. Веселье так и кипело. В самый его разгар на площади появились большие белые сани. Тот, кто сидел в них, весь утонул в белой меховой шубе и белой меховой шапке. Сани дважды объехали площадь, а Кай живо прицепил к ним свои салазки и покатил. Большие сани быстрее понеслись по площади

и вскоре свернули в переулок. Тот, кто сидел в них, обернулся и дружески кивнул Каю, точно знакомому. Кай несколько раз порывался отцепить свои салазки, но седок в белой шубе кивал ему, и Кай мчался дальше. Вот они выехали за городскую заставу. Снег вдруг повалил густыми хлопьями, так что ни зги не было видно. <...> Кай закричал во весь голос, но никто его не услышал. Снег валил, сани мчались, ныряя в сугробах, прыгая через изгороди и канавы.

<...> Большие сани остановились, и из них вышла высокая, стройная, ослепительно белая женщина в шубе и шапке, запорошенных снегом. Это была сама Снежная королева.

— Славно проехались! — сказала она. — Но ты совсем замёрз! Полезай ко мне под медвежью шубу!

И, посадив мальчика в сани, она завернула его в свою шубу. Кай словно провалился в снежный сугроб.

— Всё ещё мёрзнешь? — спросила она и поцеловала его в лоб.

Ух! Поцелуй её был холоднее льда, он пронзил мальчика насквозь, дошёл до самого сердца, а оно и без того уже было наполовину ледяным... На мгновение Каю показалось, будто он сейчас умрёт, но вдруг ему стало хорошо; он даже совсем перестал зябнуть.

<...> Снежная королева ещё раз поцеловала Кая, и он позабыл и Герду, и бабушку, и всех домашних.

— Больше не буду тебя целовать, — сказала Снежная королева. — А не то зацелую до смерти.

Кай взглянул на неё. Она была так хороша! Он и представить себе не мог более умного, более пленительного лица. Теперь она не казалась ему ледяною, как в тот раз, когда появилась за окном и кивнула ему головой, — теперь она представлялась ему совершенством. Он перестал её бояться и рассказал ей, что знает все четыре действия арифметики и даже дроби, а ещё знает, сколько в каждой стране квадратных миль и жителей...

Но Снежная королева только молча улыбалась. И вот Каю показалось, что он и правда знает слишком мало, и он устремил взор в бесконечное воздушное пространство. В тот же миг Снежная королева подхватила его, и они взвились и сели на чёрную тучу. Буря плакала и стонала — казалось, она поёт старинные песни. Кай и Снежная королева летели над лесами и озёрами, над морями и сушей. Под ними дули холодные ветры, были волки, сверкал снег, пролетали с криком чёрные вороны, а над ними сиял большой ясный месяц. Кай смотрел на него всю долгую-долгую зимнюю ночь, а днём он спал в ногах у Снежной королевы.



1. Какое зло причинило людям волшебное зеркало троя?
2. Каким вы представляете мир, в котором живут Кай и Герда? Как дети относятся друг к другу?
3. Как изменился Кай после того, как осколок дьявольского зеркала попал ему в глаз и в сердце?
4. Почему Снежная королева похитила Кая?
5. **Как вы думаете:** сможет ли Кай избавиться от осколков дьявольского зеркала и вернуться домой? Найдутся ли силы, способные противостоять Снежной королеве и растопить ледяное сердце Кая? Об этом вы узнаете, когда самостоятельно прочитаете продолжение — оставшиеся пять сказок.



6. Кого встречает Герда на своём пути? Кто ей помогает, а кто — мешает? Свою историю Герда рассказывает многим героям. Перескажите эту историю от первого лица, передавая внутреннее состояние девочки.
7. Какие испытания пришлось вынести Герде во время поисков Кая? Какие черты её характера при этом проявились?
8. Почему мудрая финка не приготовила для Герды волшебный напиток? Как вы понимаете слова старой финки: «Сильнее, чем она есть, я не могу её сделать»?
9. Какое впечатление произвели на вас чертоги Снежной королевы? Что случилось с Каем в чертогах Снежной королевы? Почему он не мог покинуть Снежную королеву?

10. Как Герда помогла Каю стать прежним: добрым и ласковым? В чём сила Герды? Почему девочка оказалась сильнее могущественной Снежной королевы?



11. Можно ли назвать сказку Андерсена волшебной? Чем волшебство в сказке Андерсена отличается от волшебства в народных сказках?



12. ● Рассмотрите иллюстрации (с. 45—47) к сказке «Снежная королева». Прочитайте в тексте эпизоды, которые они воспроизводят. Попробуйте сопоставить увиденное на иллюстрации с той картиной, которую вы вообразили.

● Найдите иллюстрации других художников к сказке Х. К. Андерсена или нарисуйте их сами.

● Подпишите иллюстрации словами из текста. Расположите их в хронологическом порядке — у вас получится *иллюстративный план* (или *план в картинках*). Подготовьте по нему художественный рассказ.



13. По сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева» сняты мультфильмы и кинофильмы. Посмотрите один из них и оцените работу режиссёра и актёров.



14. Попробуйте представить на сцене одну из прочитанных вами сказок из «Снежной королевы» и придумайте советы актёрам: как они должны держаться на сцене, каким голосом и с какой интонацией говорить. Подготовьте выразительное чтение для «Театра у микрофона» одной сказки (по выбору).

15. Подготовьте рассказ на тему «Театр и сказка в жизни Х. К. Андерсена», используя материал учебного пособия.

Это интересно знать!

В детстве у Андерсена был свой кукольный театр, который смастерил ему отец. Андерсен сам делал кукол, шил для них одежду и ставил спектакли. Но попасть в настоящий театр он не мог, так как не было денег. Помогая расклейщику афиш, Андерсен получал в награду новую афишу, по которой дома устраивал целый спектакль в своём кукольном театре (по К. Г. Паустовскому).