

Пр 51. 1. Рассмотрите глиняные игрушки современных мастеров.

2. Составьте, словосочетания «прил. + сущ.», которые можно использовать при описании игрушек. Запишите, обозначьте в словосочетаниях главные слова.

3. Порассуждайте, почему важно хранить народные традиции и ремёсла.



52. Письмо по памяти. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

2. Объясните выделенные орфограммы.

3. Выучите текст наизусть и напишите его по памяти.

везде

Везде^ф хорошо, где ты ещё не был.
Но лучше всего одна сторона —
где пахнет святым родительским хлебом,
где птицы звенят под утренним небом
о синих цветах зелёного льна.



Л. Ошанин

§ 6. Правописание гласных и согласных в приставках

Кр 53. 1. Прочитайте по ролям текст о встрече Наташи с домовёнком Кузей. Почему девочка не понимала домовёнка?

2. Назовите глаголы, которыми Кузя объяснил значение слова *жваркнуть*. Найдите в них приставки. В каком из глаголов их две? Можно ли речь домовёнка назвать чистой и правильной? Почему белорусы поняли бы значение слова «свориться»?

— Знаешь что? — спросили из-под веника **заспанным** голосом. — А может, ты меня не тронешь? Не **поколотишь**? Не **жваркнешь**?

— А что такое «жваркнешь»? — спросила девочка.

— Ну, **наподашь**, **отлупишь**, **отдубасишь**, **выдерешь** — всё равно больно, — сообщили из-под веника.

Наташа сказала, что не... В общем, не стукнет и не поколотит.

Незнакомец засмеялся, запрыгал. Веник, который он обжил, заходил ходуном. Прутья у веника раздвинулись, и на девочку посмотрели блестящие чёрные глаза. Она услышала:

— Может, и свориться не будешь?

Что такое «свориться», Наташа не знала. Вот уж лохматик обрадовался.

— Ах, беда-беда-огорчение! Что ни скажешь — всё не по разуму, что ни молвишь — всё попусту, что ни спросишь — всё бёз толку! (по Т. Александровой).

обжил и обжил

3. Выпишите слова с выделенными приставками, распределив их по столбикам: с ударением и без ударения. Обозначьте приставки.

4. Приведите примеры приставок, которые всегда пишутся одинаково. Опираясь на свои знания и содержание «подсказки», расскажите о правописании приставок.

праде́душка

праба́бушка

Подсказка!

Я запомнить буду рад
три приставки: *за-*, *на-*, *над-*.

И ещё приставка *пра-*,
если «древняя» она.

При скоплении согласных,
бывает, нужно *О* вставлять:
обскака́ть, *отда́ть*, *подвла́стный*,
но *обогна́ть* и *ото́звать*.

И заметь: приставка *на-*
с ударением всегда.

на́водок

Гласные и согласные в приставках пишутся одинаково независимо от произношения. Сравните: [*ад*]дава́ть (слышим) — *отда́вать* (пишем).

Гласные в приставках можно проверить, изменив слово или подобрав другое с данной приставкой так, чтобы гласные и согласные в ней слышались отчётливо. Например: отда́вать — о́тдан, отпу́ска́ть — о́тпуск.

Исключения: 1) приставки, оканчивающиеся на -з (-с): *без-/бес-, вз-/вс-, раз-/рас-* и др.; 2) приставки *пре-* и *при-*. Они пишутся по отдельным правилам.

54. Образуйте с помощью данных приставок новые слова. Запишите. Выделите приставки, объясните в них орфограммы.

Сиять, сверкать, блестеть, кружиться (*за-*); чувствовать, видеть, сказать (*пред-*); бежать, гнаться, идти (*по-*); крыть, клонить, копить (*на-*); ломать, резать, рвать (*над-, надо-*).

сия́ть

сверка́ть

55. Выделите в словах приставки. Замените их четырьмя другими. Помогает ли такая замена правильно выделять приставки?

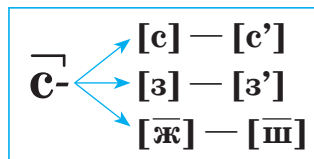
Образец. Сносить — относить, заносить, переносить, подносить.

Описа́ть, заморозить, полететь, нарисовать, отговорить.

56. 1. Прочитайте фрагмент из книги Михаила Панова «Занимательная орфография». Почему в словах с с- звучание приставки всё время меняется?

Вот приставка *с-*. Прибавим её к глаголу *резать*. Будет *срезать*; слышно, что в начале слова [с]. Прибавим её к глаголу *бежать* — выйдет: [з]бежать. Прибавим её же к глаголу *жать* — получится [ж]ать. По велению соседнего согласного звучание приставки всё время меняется.

2. Рассмотрите схему и расскажите, какие звуки могут произноситься на месте приставки *с-*.



57. Образуйте от данных глаголов слова с приставкой **с-** и запишите их, распределив по группам (в зависимости от начального звука).

Прыгнуть, жать, гладить, толкнуть, делать, ловить, писать, носить, лепить, жульничать, дать, грести, жевать, мести, двинуть, киснуть, бежать, жечь, шить.

58. 1. Прочитайте «подсказку» из «Занимательной грамматики» Николая Александровича. Почему в выделенных словах нельзя «отделить» **з**?

2. Спишите данные слова. Выделите часть слова, к которой относится буква **з**.

Пусть никто никогда не забудет,
что **Зэ** приставкой не была и не будет.
Обрати внимание
на *здесь, здоровье, здание*.
Зэ нельзя в них отделить,
чтобы смысл не повредить.

59. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Разделите на части.

2. Выпишите слова с пропущенными буквами, решая орфографические задачи.

Есть^ф среди н..званий января сияющее — **прóсинец**. По русск..му народн..му календарю январь — первый месяц светл..й половины года. После дня зимн..го со(?)нцестояния (21 или 22 декабря) наступает п..релом зимы.^{сн} Со(?)нце на лето п..ворачива..т. Однако о январе говорили, что он по..кладыва..т дров в печ(?)ку, а в ней и горшок в январе з..мерза..т. Январь — з..певка года, зиме вершина. После хмур..го небосвода декабря пр..ясняет(?)ся небо синевой, будто пр..талин..ми. З..играет солнышко, н..правит на землю свои лучи, и (с/з)делается снег будто бы син..м. З..приметил это

русский народ и пр..звал месяц просинец. И в названи..., и в п..говорке цвет ..тметил: «Январь трещит — лёд на реке в прб́синь красит».

календа́рь

Пр 3. Порассуждайте, почему славяне называли февраль *лютым*.

Для справок. Февраль назывался *лютым* по старославянскому календарю. На Руси он именовался *лютень* и *лютый*. Сейчас его называют *лютым* не только белорусы, но и украинцы.

пейза́ж

Пр 60. 1. Рассмотрите репродукцию картины русского художника Игоря Грабаря «Февральская лазурь». Устно опишите её.

- Каково общее впечатление от пейзажа? Какое настроение создаёт у вас это произведение?
- Что изображено на картине? Почему она так называется?
- Подумайте, какое время суток запечатлел на полотне художник.
- Как вам кажется, этот пейзаж написан с натуры (художник изображал то, на что смотрел во время работы над картиной) или придуман автором? Почему вы так думаете?
- Что изображено на переднем плане? Как И. Грабарь написал берёзы? Откуда мастер смотрит на них (он стоит перед берёзами; смотрит на них со стороны, снизу или другое)?
- На фоне чего написаны берёзы? Какова берёза, находящаяся на переднем плане? Опишите её ствол, ветви, прошлогоднюю листву на верхушке.
- Каким художник изобразил снег? Небо? Опишите их. Что пейзажист изобразил на заднем плане? Как он это сделал?
- Какие цвета (оттенки цветов) преобладают на картине?
- Нравится ли вам произведение? Почему?



2. Прочитайте, что писал И. Грабарь об истории создания картины. Найдите и выпишите словосочетания, которые подходят для описания данного полотна.

В то необычное утро природа праздновала какой-то небывалый праздник — праздник **лазоревого** неба, **жемчужных** берёз, **коралловых** веток и **сапфировых*** теней на сиреневом снегу. Я стоял около дивного экземпляра берёзы, редкостного по строению ветвей. Заглядевшись на неё, я уронил палку и нагнулся, чтобы её поднять. Когда я взглянул на верхушку берёзы снизу, с поверхности снега, я обомлел от открывшегося передо мной зрелища фантастической красоты: какие-то перезвоны и перекликания всех цветов радуги, объединённые голубой эмалью* неба.

лазурь — лазурный, лазоревый

3. Каковы значения выделенных прилагательных? Как вы думаете, почему автор использовал в описании именно эти слова?

Пр 61. Пишем сочинение. 1. Рассмотрите репродукцию картины «Иней» известного пейзажиста, родившегося на Гродненской земле, Станислава Жуковского.



2. Подберите материал для сочинения-описания. Используйте словосочетания из текста упр. 60.

Описывая картину, не забудьте сказать:

- об общем впечатлении от полотна;
- почему оно так называется;
- какое время года и суток изобразил художник;
- чему и по какой причине уделил особое внимание;
- что и как изображено на переднем плане, в центре и на заднем плане картины;
- какие цвета и почему использовал художник;
- какое настроение передаёт эта картина;
- понравилась ли вам работа мастера и почему.

сапфíр — сапфíровый

§ 7. Правописание букв **з** и **с** на конце приставок

■ ■ ■ Анализируем

62. 1. Прочитайте. Сравните произношение и написание конечных согласных в приставках. От чего зависит выбор букв **-з (-с)** в них?

2. Назовите тему текста, в котором можно использовать данные словосочетания.

Безграничные просторы — беспросветная даль, взлететь ввысь — вспрохнуть с дерева, вознестись до небес — восполнить недостаток, излучать свет — искупаться в лучах, низвергнуть с вершины — ниспадать на ветви, разрыхлить снег — раскраснётся на морозе, рóзыск утраченного — рóспись по дереву, чрезмерная радость — чресседельник для лошади, черезрядные промежутки — чересполóсные* владения.

*без- (бес-)
вз- (вс-)
воз- (вос-)*

*из- (ис-)
низ- (нис-)
раз- (рас-)*

*рóз- (рós-)
чрез- (чрес-)
через- (черес-)*