

2. Подберите материал для сочинения-описания. Используйте словосочетания из текста упр. 60.

Описывая картину, не забудьте сказать:

- об общем впечатлении от полотна;
- почему оно так называется;
- какое время года и суток изобразил художник;
- чему и по какой причине уделил особое внимание;
- что и как изображено на переднем плане, в центре и на заднем плане картины;
- какие цвета и почему использовал художник;
- какое настроение передаёт эта картина;
- понравилась ли вам работа мастера и почему.

сапфѹр — сапфѹровый

§ 7. Правописание букв **з** и **с** на конце приставок

■ ■ ■ Анализируем

62. 1. Прочитайте. Сравните произношение и написание конечных согласных в приставках. От чего зависит выбор букв **-з (-с)** в них?

2. Назовите тему текста, в котором можно использовать данные словосочетания.

Безграницные просторы — беспросветная даль, взлететь ввысь — вспорхнуть с дерева, вознестись до небес — восполнить недостаток, излучать свет — искупаться в лучах, низвергнуть с вершины — ниспадать на ветви, разрыхлить снег — раскраснеться на морозе, розыск утраченного — роспись по дереву, чрезмерная радость — чресседельник для лошади, черезрядные промежутки — чересполосные* владения.

без- (бес-)
вз- (вс-)
воз- (вос-)

из- (ис-)
низ- (нис-)
раз- (рас-)

ро́з- (ро́с-)
чрез- (чрес-)
через- (черес-)

63. Прочитайте фрагмент из «Занимательной орфографии». Объясните, почему учёный назвал написание приставок, оканчивающихся на **-з (-с)**, **ЗВУКОВЫМ**.

Есть приставки, которые ведут себя «непостоянно». Вот они, все наперечёт: **из-, воз- (вз-), без-, чрез-, раз-, низ-**.

Посмотрим, как ведёт себя приставка **без-**: **безусый, бескрылый, безбородый, беспёрый, безбровый, бесхвостый**. Так и снуёт приставка: прикоснётся к звонкому согласному — и у неё [з], прикоснётся к согласному глухому — и у неё [с]. Это звуки меняются.

А буква? Тоже суетится. Пошла на поводу у звука. Ничего не поделаешь: в приставке **без-** и других из этой же группы буква подчиняется звуку.

Это звуковые написания (по М. Панову).

В приставках, оканчивающихся на **-з (-с)**, перед звонкими согласными пишется **з**, а перед глухими — **с**. Например: **бездзаботный** (перед звонк.) — **бесшумный** (перед глух.).

Подсказка!

В звуковых приставках этих
вечно путаются дети.

Надо всем ребятам знать:

перед звонким — **Зэ** писать,

ну, а **эС** — перед глухим.

Грамотными быть хотим?!

64. 1. Запишите слова в 2 столбика (**..з-**, **..с-**), решая орфографические задачи.

Образец. **изготовить** (перед звонк.) **испортить** (перед глух.)

Бе..покойный, бе..тактный, бе..бородый, бе..родный, в..бежать, в..карабкаться, в..помнить, в..дрогнуть, во..гордиться, во..звать*, во..полнить, во..стать, и..винение, и..тратить,

и..гнание, и..рисовать, ни..послать*, ни..ринуть*, ни..водить*, ни..ходить*, ра..говор, ра..путица, ра..смотреть^с, ра..рисовать.

2. Назовите слова, которые более других уместны в поэтических текстах, а также в текстах, предназначенных для произнесения в торжественной обстановке.

65. 1. Прочитайте. Определите стиль речи.

2. Найдите слова, значения которых связаны со словом *низ* (*вниз*).

3. Выпишите из предложений словосочетания, в которые входят слова с пропусками. Решите орфографические задачи.

1. Здравья дар благой мне снова ни..послали боги (*А. Пушкин*). 2. Над ней альбатрос длиннокрылый, покинув во..вышенность туч, как камень, ни..ринутый с неба, стремительно падает ниц* (*К. Бальмонт*). 3. На нивы жёлтые ни..ходит^с тишина^{сн} (*А. К. Толстой*). 4. Здесь тучи смиренно идут подомной; сквозь них, ни..вергаясь, шумят водопады (*А. Пушкин*). 5. Лучом поднявшись к небу, он коснулся высоты^с заветной — и снова пылью^ф огнецветной ни..пасть на землю осуждён (*Ф. Тютчев*).

4. Назовите предложение, в котором поэт описывает фонтан.

66. 1. Образуйте от данных слов глаголы с приставками.

2. Запишите, решая орфографические задачи.

Образец. Баловать — избаловать (перед звонк.).

Вз- (вс-): глянуть, пахать, мокнуть, кинуть, рыть, лететь.

Из- (ис-): толковать, лить, сушить, бороздить, готовить, писать.

Раз- (рас-): бросать, тратить, давать, считать, говорить, чертить.

рассчи́тать
рассчи́тывать

Но: расчё́т
расчё́тливый

67. 1. Прочитайте. Какие особенности приставки **раз-** (**рас-**) пытался запомнить ученик, сочиняя рифмовку перед диктантом?

Разлива́ть, но ро́злив,
раздава́ть, но ро́здан.
Ро́ссыпь, хотя рассу́пать.
Ро́спуск, хотя рассу́скать.

2. Запишите слова, решая орфографические задачи.

Образец. Ра́здава́ть (без удар.) книги — ро́зда́нные подарки.

Невероятные р..сказни^с (выдумки) — интересные р..сказы^с, р..злив Днепра — р..злив молока, р..ссыпать^с изумруд — р..ссыпи золота, р..спускать нитки — р..спуск учащихся на каникулы, р..зжиг костра — р..зжечь уголь, старая р..списка — р..спись потолка.

разли́в реки

ро́злив сока

68. 1. Замените существительные с предлогом **без** прилагательными с приставкой **без-** (**бес-**).

2. Запишите словосочетания, решая орфографические задачи.

Образец. Ночь без сна — бе́ссонная (перед глух.) ночь.

Пассажир без билета, даль без просвета, остров без людей, мясо без костей, вылет без возврата, человек без души, разговоры без конца, выступление без результата, небо без звёзд, игры без шума, поездка без платы, любовь без границ.

69. 1. Подберите к данным словам противоположные по значению слова с приставкой **без-** (**бес-**).

2. Запишите, решая орфографические задачи.

Образец. Шумный — бе́сшумный (перед глух.).

Звучный, сильный, толковый, чувственный, вкусный, сердечный, грамотный, застенчивый, связный, полезный, надёжный, славный, проигрышный, цветной.

70. 1. Узнайте по толкованию слово с приставкой на **-з (-с)**.

2. Запишите, объясняя правописание.

Образец. *Полная тишина, молчание — безмолвие* (перед звонк.).

1. Тихая погода, полное отсутствие ветра. 2. Письменный пересказ текста. 3. Тревожное состояние, волнение. 4. Сообщение о чём-нибудь. 5. Право на совершение чего-нибудь (разрешение). 6. Очень мелкий дождь. 7. Снежный слой, образующийся на поверхности из оседающих влажных частиц воздуха в туманную морозную погоду, род иней.

Для справок: *и..морось, бе..покойство, и..вестие, бе..ветрие, и..морозь, и..ложение, ра..решение.*

71. 1. Прочитайте. Объясните, почему в тексте выделено два абзаца.

2. Спишите, решая орфографические задачи.

Снегопад. Бе..шумно и красиво падают на землю снежинки.^{сн} Можно по..ставить варе..ку и поймать снежинку^с, чтобы получ(?)ше её ра..смотреть^с. Только надо следить, чтобы от тёпл..го дыхания не ра..таяла снежн..я звёздоч(?)ка.

В бе..ветренн..ю морозн..ю погоду утром о..таешь ладон..ю ра..рисованное узор..ми стекло, выглян..шь в окно и ахн..шь.^{осн} Вроде и снег не шёл, а всё кругом св..ркает и п..релива..тся пуш..стыми белыми иголоч(?)к..ми. Особенно красивы дерев..я. Вид^ф у них сказоч(?)ный! Это и..морозь. Невидимые для глаз кристаллики льда на тонких предмет..х возникают пушист..й бахромой, как бы прямо из мороза. Потому и называли эти пуш..стые иголоч(?)ки и..мороз..ю (из мороза) (*по В. Корабельникову*).



3. Пишем сочинение. Опишите вид из окна своей комнаты. При подготовке к работе над текстом соберите необходимый материал, используя ответы на следующие вопросы:

- В какое время суток вы смотрите из окна?
- Какая погода за окном?
- Каков общий вид из окна (двор, улица, дорога или др.)? Опишите.

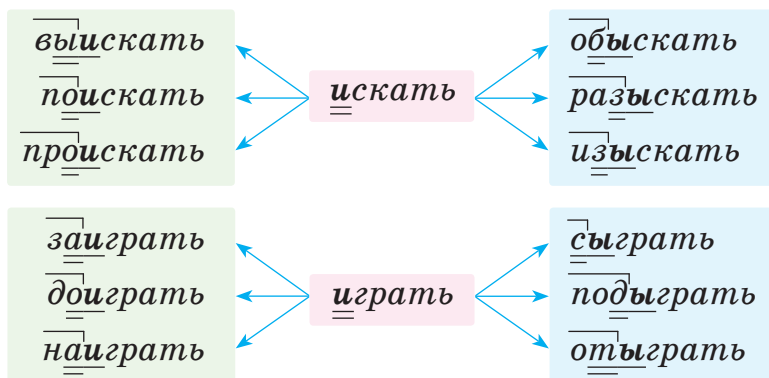
- Какой предмет и почему сразу привлёк ваше внимание? Опишите его.
- Какие ещё предметы вы видите? Как они выглядят?
- Каково общее впечатление от увиденного? Какое настроение оно создаёт?
- На какие вопросы вы дадите краткий ответ? Какие осветите подробно? Слова какой части речи будут преобладать в вашем тексте-описании?

Подсказка! Сначала напишите черновик сочинения и проверьте его. Затем прочитайте текст вслух, чтобы услышать неоправданные повторы слов и другие ошибки. Отредактируйте текст. Проверьте абзацы. Перепишите в чистовик исправленный вариант.

§ 8. Правописание **ы, и** после приставок на согласный

■ ■ ■ Анализируем

72. Рассмотрите схемы. На что оканчиваются приставки в словах, образованных от слов, начинающихся с **и**? Сформулируйте правило о правописании **ы, и** после приставок в подобных словах.



После русских приставок, оканчивающихся на согласный, вместо первой буквы **и** пишется **ы**.

Например: безыизвестный (иизвестный), подытожить (итог).

Исключение: взимать* — взимание*.

После приставок **сверх-** и **меж-** сохраняется буква **и**.

Например: сверхинтересный (искл.), межиздательский (искл.).

73. Прочитайте зарифмованную «подсказку». Выпишите из неё слова с обозначенной орфограммой. Укажите в них приставки и объясните написание выделенных букв.

После приставок на согласный
вместо **и** мы пишем **ы**.

Мы его там слышим ясно:
подыскать и подыщи.

Только, конечно, всем надо знать,
что есть исключения: слово взимать,
приставки **сверх-**, **меж-**, а также взимание.
Их оставлять нельзя без внимания.

взимать — **вз**имание

74. 1. Спишите, решая орфографические задачи.

2. Произнесите записанные слова со вставленными буквами. Соответствует ли произношение написанию **ы (и)**?

Образец. Подыграть (игра), сверхизлучение (искл.).

Без..мянный палец, без..дейный человек, под..скать работу, под..тожить сказанное, меж..гровая встреча, пред..стория происхождения, вз..мать плату за обучение, раз..скать человека, из..мать излишки, сверх..зысканный вкус, под..грать другу, под..маться в горы, вз..мание налогов, пред..юльское небо, с..змала закаляться, вз..скательный покупатель.

3. Среди слов с пропущенными буквами найдите 2 слова, которые имеют 2 приставки.

4. Составьте предложения с тремя словосочетаниями (по выбору). Подчеркните в них грамматические основы.

75. 1. Образуйте и запишите слова с указанными приставками. Объясните правописание **-и (-ы)**.

2. Составьте 5 словосочетаний. Укажите в них главные слова.

Идущий (**пред-**), индеветь (**об-**) (покрыться инеем), про-низировать (**с-**), изобретательный (**сверх-**), искусный (**без-**), июньский (**пред-**), игравший (**вз-**), импровизировать (**с-**), инициативный (**без-**).

индеветь и индевётъ

76. 1. Узнайте слово по толкованию.

2. Запишите, объясняя правописание.

Образец. Найти после поисков — разыскать.

1. Найти что-нибудь подходящее. 2. Своей игрой (на сцене, в спорте) помочь игре партнёра. 3. Подвести итог чему-нибудь. 4. Снова, опять. 5. Подшутить над кем-нибудь. 6. Предмет, вызывающий интерес сверх меры. 7. Одержать над кем-либо верх в игре. 8. С малых лет, с малолетства. 9. Не известный по имени. 10. Покрываться инеем.

Для справок: об..**ндеветь**, сверх..**нтересный**, раз..**грать**, под..**скать**, с..**змала**, без..**мянный**, под..**грать**, с.. **снова**, об..**грать**, под..**тожить**.

Обратите внимание! Слова *сызмала* и *сызнава* употребляются в произведениях устного народного творчества и в разговорном стиле. В книжной речи вместо них используют синонимы: *с малых лет*, *с малолетства* (сызмала), *снова* (сызнава).

Полёсье

77. 1. Прочитайте текст. Определите стиль речи.

2. Спишите, решая орфографические задачи.

Затерял..^{сн} среди полесских лесов без..^{сн}мянная роща. Раз..^{сн}грал..^{сн} на Полес..^{сн}е в..^{сн}юга — не от..^{сн}скать в такую погоду м..^{сн}лоденький бер..^{сн}зняк^{сн}. Об..^{сн}ндевели тонк..^{сн}е веточ(?)ки дерев..^{сн}ев. (*Не*)узнать в них красавиц-берёзок, ра..^{сн}пускающих косы пред..^{сн}июньской^{сн} порой. Но с мороза и ветра (*не*)вз..^{сн}скать за ра..^{сн}гул зимою. Это их п..^{сн}ра года. П..^{сн}дойдёт^{сн} время, и «под..^{сн}тожит» зима свою работу.

78. Письмо по памяти. 1. Прочитайте отрывок из стихотворения Самуила Маршака «Вьюга». Назовите использованные поэтом слова, близкие по значению слову *вьюга*.

2. Объясните выделенные орфограммы.

3. Выучите текст наизусть и напишите его по памяти.

Вьюга^ф снежная, пурга,
напряди нам пряжи,
взбей пушистые^е снега,
словно пух лебяжий.

Вы, проворные ткачи —
вихри и метели,
дайте радужной^е парчи
для косматых елей.

Рр 79. 1. Послушайте «Вальс» композитора Георгия Свиридова, написанный к фильму «Метель», который был снят по повести А. Пушкина. Какой вы представляете метель, слушая музыку Г. Свиридова?

2. Расскажите о своём восприятии музыкального произведения. Начните описание одним из предложенных вариантов.

Слушая «Вальс» Г. Свиридова, я представляю...

Слушая музыку Г. Свиридова, я представляю (я будто оказываюсь)...

Когда я слушаю «Вальс» Г. Свиридова, мне кажется, что...

Когда я слушаю музыкальную иллюстрацию Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель», представляю...

С первых тактов «Вальса» Г. Свиридова создаётся ... настроение. Мне кажется, что (будто)...

3. При описании своих впечатлений используйте следующие материалы.

Настроение (восприятие произведения): светлое, радостное, приподнятое, торжественное, праздничное; создаётся, появляется, возникает, передано (передаётся); атмосфера праздника, бала, торжества.

Жанр: вальс; музыкальная иллюстрация к фильму; музыкальная пьеса; пьеса в жанре вальса.

Музыка: звучит в исполнении духового оркестра; с парадными аккордами во вступлении; празднично и торжественно

звучит; кружится и дразнит, манит и ускользает; меняется в середине пьесы; звучит нежная, светлая музыка; и снова вихрь вальса.

Образы: поэтичный образ метели (создан, появляется, возникает); разыгравшаяся метель; метель, закружившая в вальсе снежинки; будто оказываемся на балу; бал снежинок; бал, который устроила зима; вальс в исполнении снежинок; в снежном вихре закружились; танцующие снежинки.

§ 9. Правописание *о, ё* после шипящих в корне слова

■ ■ ■ Анализируем

80. 1. Прочитайте тексты. Какой звук произносится в словах на месте выделенных букв? Какой буквой он обозначается на письме? После каких согласных стоит?

2. Как вы думаете, можно ли проверять подобные написания? Измените слова с *ё* или подберите к ним однокоренные. Какая буква появится на месте *ё*? Сделайте вывод о правописании подобных слов.

1. У младшей сестрички
пушистая чёлка.

Две чудных косички
и банты из шёлка.

ба́нты, ба́нтов

Н. Родивилина

2. Тащит доченька расчёску:
«Сделай, мамочка, причёску...»

Л. Есина

3. В русском слове чёлка пишем букву *ё*:
родственное слово знаем мы — чело.
Говорили предки вместо «лоб» чело —
вот и пишем в корне чёлки букву *ё*.