

звучит; кружится и дразнит, манит и ускользает; меняется в середине пьесы; звучит нежная, светлая музыка; и снова вихрь вальса.

*Образы:* поэтический образ метели (создан, появляется, возникает); разыгравшаяся метель; метель, закружившая в вальсе снежинки; будто оказываемся на балу; бал снежинок; бал, который устроила зима; вальс в исполнении снежинок; в снежном вихре закружились; танцующие снежинки.

## § 9. Правописание *о, ё* после шипящих в корне слова

### ■ ■ ■ Анализируем

80. 1. Прочитайте тексты. Какой звук произносится в словах на месте выделенных букв? Какой буквой он обозначается на письме? После каких согласных стоит?

2. Как вы думаете, можно ли проверять подобные написания? Измените слова с *ё* или подберите к ним однокоренные. Какая буква появится на месте *ё*? Сделайте вывод о правописании подобных слов.

1. У младшей сестрички  
пушистая чёлка.

Две чудных косички  
и банты из шёлка.

*Н. Родивилина*

*банты, бантов*

2. Тащит доченька расчёлску:

«Сделай, мамочка, причёлску...»

*Л. Есина*

3. В русском слове чёлка пишем букву *ё*:

родственное слово знаем мы — чело.

Говорили предки вместо «лоб» чело —

вот и пишем в корне чёлки букву *ё*.

После шипящих в корне слова под ударением пишется ё. Например: шёпот, щёлочка, чёлка, жёлтый.

Исключения: крыжовник, шорох, трущоба, шов, капюшон.

Примечание. Русские слова, в корнях которых после шипящих под ударением пишется ё, можно изменить или подобрать к ним такие проверочные, чтобы на месте ё стало е. Например: шёпот (шептать), щёлка (щёль), начёс (чёшет).

После шипящих в корне слова под ударением слышится О.  
Произношение сбить нас готово, но мы запомним, что пишется Ё.

Можно проверить каждое слово:  
шёлк, ведь шёлка; щёлка — щёль;  
Ё замениться на Е в них готово:  
шёлпот — шептать, пчёлы — пчёль.

81. 1. Спишите словосочетания, решая орфографические задачи.

2. С тремя словосочетаниями (по выбору) составьте предложения.

Подчеркните грамматические основы.

Образец. Старый жёлудь (жёлудёвый), услышать шорох (искл.).

Ч..рный лес, щ..тка<sup>Ф</sup> для обуви, ш..л<sup>Ф</sup> по дороге, ч..рствый хлеб, замóк с зац..лкой, на ж..стком диване, узорная реш..тка, в капюш..не от куртки, ч..тным числом, сидеть на ж..рточке, в ж..лтом платье, деш..вые вещи, гладить по ш..рстке.

3. Назовите слово, в котором вы выделили корень, состоящий из двух букв.

**82.** 1. Прочитайте предложения. Спишите, решая орфографические задачи.

2. Подчеркните грамматические основы. Объясните постановку тире.

Образец. Бечёвка (бечёва́) — это тонкая верёвка.

1. Ч..лн — это выдолбленная из дерева лодка. 2. Лесная труппа — труднопроходимое место в лесу. 3. Ж..рнов — мельничный каменный круг для перетирания и размола зёрен<sup>ф</sup> в муку. 4. Ж..лоб — продолговатое углубление для стока воды или ссыпания чего-нибудь. 5. Щ..голь<sup>ф</sup> всегда одевается нарядно.<sup>сн</sup> 6. Веч..рка<sup>с</sup> — это ежедневная вечерняя газета.

*тире́ [рэ]*

**83.** 1. Замените в словосочетаниях прилагательные словами с противоположным значением, в корне которых есть изучаемая орфограмма.

2. Запишите, объясняя правописание.

Свежий хлеб — ...; лёгкая ноша — ...; белое поле — ...; дорогая ткань — ...; мягкий матрас — ... .

**Пр** **84.** 1. Прочитайте предложения сначала про себя, а затем вслух.

2. Представьте, что их произносит любитель приключений. Опишите интонацию, с которой следует читать этот шуточный текст, чтобы держать слушателя в напряжении, а затем передать досаду от случившегося.

3. Почему эти предложения «волшебные»? Назовите слова, правописание которых они помогают запомнить.

Я забрался в куст **крыжовника** — раздался **шорох**, лопнул **шов**, и разорвался **капюшон**. Не сад, а лесная **труппа**!

4. Прочитайте зарифмованную «подсказку». Назовите слово, в котором **о** стоит после шипящего не в корне, а в суффиксе. Посмотрите значения слов, отмеченных звёздочкой, в словаре (с. 139). Составьте с ними предложения.

Шомпол\*, шорты и крыжовник,  
шоу, шов, обжора, шорник\*,  
анчоус\*, капюшон, чащоба,  
шорох, чопорный\*, труппа.

*анчо́ус*

В словах, **займствованных** из других языков, после шипящих под ударением пишется буква **о**. Например: шо́у, анчо́усы, шо́к.

В некоторых заимствованных словах и в безударном положении после шипящих пишется **о**. Например: шо́ссе, шокола́д, жоке́й\*, жонглё́р, шоки́ровать.

**жоке́й**

**85.** 1. Прочитайте словосочетания. Назовите тему текста, в котором они могут быть использованы.

2. Составьте 3—4 предложения, чтобы получился небольшой текст.
3. Запишите, решая орфографические задачи.

Образец. На столе появились молодые корнишо́ны\* (сл. сл.).

Ш..коладные конфеты, пш..нная каша, жареная печ..нка, крыж..венное варенье, вкусные корниш..ны, бутерброды с анч..усами, горячий ш..колад, ч..рный хлеб.

**корнишо́н**

### ■ ■ ■ Анализируем

**86.** 1. Прочитайте. Назовите слова, которые одинаково произносятся, но пишутся по-разному. Объясните, от чего зависит в данных словах выбор гласной после шипящего.

Мальчик ожёг (глагол.) руку. — У него сильный ожог (сущ.).

Я поджёг (глагол.) бумагу для костра. — Злоумышленник совершил поджог (сущ.).

2. Составьте и запишите предложения со словами *ожёг* — *ожог*, *поджёг* — *поджог*. Объясните правописание данных слов.

#### Подсказка!

Глагол не любит буквы **О**!  
И чтобы нам не злить его,  
после шипящих пишем **Ё**!



**87.** 1. Прочитайте текст «Жóстовский букет». Объясните, почему автор так назвал его и выделил в нём два абзаца. Предложите другое заглавие.

2. Спишите второй абзац, решая орфографические задачи. Из первого абзаца выпишите слова с пропусками и объясните правописание.

Красивые ч..рные лаковые п..дносы, ра..писанные яркими цв..тами, можно увидеть в России чуть ли не в каждом дом.. . Прежде на такой п..днос ставили<sup>с</sup> с..мовар, по..же — чайник<sup>с</sup>. Сейчас ра..писные п..дносы ч..ще служат декоративным укр..шением, чем прим..няют(?)ся по прямому назначению. Особо ценят(?)ся п..дносы, которые производят(?)ся в селе Жóстово, нед..леко от Москвы.



Нач..ло этому русскому промыслу п..ложили брат..я Вишняковы. Они осн..ва-ли м..стерскую<sup>с</sup>, где стали ра..писывать ж..стяные п..дносы, используя н..родные орнаменты. Кла(с/сс)ический жóстовский п..днос выгляд..т н..рядно. Он ч..рного цвета. По краю идёт тонк..я, еле заметн..я золот..я узорн..я окантовка. А п..середине словно ра..цвёл красными, син..ми, белыми, ж..лтыми цв..тами попеременно с зелёными лист..ями и трав..ми изумительный жóстовский букет (по В. Соловьёву).

**классический**

**орнамент**

**88.** 1. Прочитайте стихотворение Сергея Смирнова «Синица».

2. Выпишите слова с пропущенными буквами. Решите орфографические задачи.

Дождь висит, как дымчатые пряди.  
На ш..сте пусты..т птичий дом.<sup>сн</sup>  
А синица в праз(?)нич(?)ном наряд..  
щ..голяет прямо под дождём.  
Каплями унизанная ветка,  
и на ветке пташка-егоза\*.

Ч..рный галстук, ж..лтая жакетка  
 сразу же броса..тся в глаза.  
 Это вам не глуп..я франтиха,  
 тут бол(?)шая умница видна:  
 вот кусты о..следовала тихо°,  
 вот н..шла вр..дителя она.

*исполи́н*

Вон на тонк..м прутик.. малины  
 так забавно спела егоза,  
 что с верш..ны дуба-исполина\*  
 пок..тился ж..лудь, как сл..за.



3. Назовите время года, в которое поэт изобразил птицу. Прочитайте, какой он её увидел.

**Pr** 4. Рассмотрите синицу, изображённую на фото, и опишите её или сами понаблюдайте за синицей зимой, а затем опишите птицу.

## § 10. Правописание *о, е* после шипящих и *ц* в окончаниях имён существительных и имён прилагательных

### ■ ■ ■ Анализируем

**89.** 1. Прочитайте слова. Сравните произношение и написание гласных после шипящих и *ц*.

2. Сформулируйте правило о правописании гласных *о, е* после шипящих и *ц* в окончаниях существительных и прилагательных.

Имя существительное		Имя прилагательное	
ключ <u>о́</u> м	} <b>[о́]</b>	т <u>у́</u> ч <u>ей</u>	} <b>[о́]</b>
бор <u>щ</u> о́м		ро <u>щ</u> о́й	
е <u>ж</u> о́м		лу <u>ж</u> о́й	
ков <u>ш</u> о́м		гру <u>ш</u> о́й	
коль <u>ц</u> о́м		со <u>лнц</u> о́м	
		больш <u>о́</u> й	} <b>[о́]</b>
		больш <u>о́</u> е	
		больш <u>о́</u> го	
		больш <u>о́</u> му	
		о больш <u>о́</u> м	
		круглол <u>о́</u> у	} <b>[о́]</b>
		круглол <u>о́</u> у	
		о круглол <u>о́</u> у	
		хоро <u>ш</u> о́го	
		о хоро <u>ш</u> о́м	

**Подсказка!** Под ударением как слышим, так и пишем!