

Пр 105. Сжатое изложение. 1. Прочитайте текст.

2. Объясните выделенные орфограммы и пунктограммы (места, где для постановки знака препинания требуется применить правило).

3. Перескажите части текста (3 абзаца) о камышевке.

Очень знакомой птицей нам кажется синица. А ведь сначала называлась она зиницей. Прислушайтесь к её пению: «Зинь! Зинь!» За него и назвали птичку с пёстрым оперением, жёлтой грудкой и жёлтым животиком зиницей. Однако есть у неё пёрышки и синего цвета. По ним её можно отличить от других птичек. Вот и стала со временем зиница синицей. Заменил ей имя народ.

Есть в Беларуси птичка, имя которой словарь разрешает писать двояко: камышевка и камышóвка. В зависимости от произношения, конечно. Но в Красной книге нашей страны она камы́шевка. В Беларуси несколько видов этих птичек, живущих на болотах, в камышах.

Есть камышевка-барсучок. Вдоль линии её глаз идёт тёмно-коричневая полоса, как на мордочке барсука.



А у вертлявой камышевки три жёлто-белые полосы на голове. По ним и отличают её от камышевки-барсучка. Именно вертлявая камышевка занесена в Красную книгу Республики Беларусь.

Кра́сная кнѝга

§ 12. Правописание гласных *о, а* в корнях с чередованием *-гор-// -гар-, -зор-// -зар-, -клон-// -клан-*

■ ■ ■ **Анализируем**

106. 1. Прочитайте описание игры.

2. Выпишите выделенные слова, распределив их по столбикам: *-гор-; -гар-*. Выделите корень. Поставьте ударение.

Горéлки — старинная славянская игра. Называли её по-разному: разгáры, огáрыши, огорéлыш.

По считалочке «Гор[́]и, гор[́]и ясно, чтобы не погасло...» выбирали водящего, которого называли **горельщик** или **горящий**.

Становились в колонну парами за спиной **горящего** и проносили: «Звёзды **гор[́]ят**, журавли кричат: “Ту, гу, убегу. Раз, два, не воронь, а беги, как огонь!”» Игроки в последней паре разнимали руки и бежали вперёд с обеих сторон колонны. Когда пробежали мимо **горящего**, он должен был одного из них заса[́]лить или догнать. Не поймают — ему поют:

Огáрушек, огáрушек,
плохо стоишь —
стань на чёрный камушек!
Совсем сгор[́]ишь!

-гор-// -гáр-

И снова **горящий** водит, или **гор[́]ит**. А догонит — станет первым в паре.

3. Прочитайте выписанные слова. Назовите их общее значение. От чего зависит написание **о—а** в их корне? Можно ли проверить безударный гласный в нём? Почему?

4. Сформулируйте правило.

Обратите внимание!

Замена одного звука другим в одной и той же части слова называется **чередованием**.

В корне -гор-// -гáр- под ударением пишется **а**, без ударения — **о**. Например: загáр^{ч.}, огáрыш^{ч.}, но: обгор^{ч.}éть (без удар.), гор^{ч.}ящий (без удар.).

Примечание. // — значок чередования звуков. Буква **ч.** над корнем указывает на чередование в нём.

Подсказка!

Корень **-гор-/-гáр-**! С ним не шути!

Под ударением **А** напиши.

Если с него ударенье ушло —
не ошибись: напиши букву **О**.

107. Спишите, решая орфографические задачи.

Образец. Запах ^{ч.}гáри, ^{ч.}загора́ть (без удар.) на пляже.

Разг..ревшийся костёр, приг..ревшая каша, ог..рыш све-
чи, сг..ревший пирожок, перег..ревшая лампочка, г..рючая
жидкость, шоколадный заг..р, сг..реть дотла*, газовая г..релка.

108. 1. Прочитайте пословицы и поговорки. Объясните их смысл.
2. Спишите, решая орфографические задачи.

1. Правда в огне не г..рит и в воде не тон..т.^{сн} 2. В своей-то
печи и дрова ярче г..рят. 3. Чему не г..реть, того не зажеч...
4. Сидит — как свеча^ф г..рит, говорит — как рублём дарит.
5. Г..рели^с дрова жарко, было в бан.. парко; дров^ф не стало,
и всё пропал... 6. Когда дрова г..рят, тогда и кашу варят.

Рр **109.** 1. Прочитайте. Назовите устойчивые выражения. Выпишите их,
решая орфографические задачи.

Кто-то случайно выдал себя,
не смог вины своей скрыть.
«Ох! **На ворé-то шапка г..рит!**» —
будем о нём говорить.

Переполох внезапно возник,
шум, суматоха, спор —
мы скажем об этом волнении, что
уже **разг..релся сыр-бор**.

Рр 2. Сочините рассказ по одному из устойчивых выражений.
Примечание. Сыр-бор — ‘сырой бор’.

110. 1. Найдите лишнее слово в каждом ряду. Обоснуйте свой выбор.
2. Спишите группы слов без «четвёртого лишнего». Обозначьте в словах корень, графически объясните правописание.

1. Гореть, горный, гористый, горняк.
2. Горевать, пригорюниться, погорелец, горемыка*.
3. Загореть, загоревшийся, огарок, нагорный.
4. Горючее, загар, горение, горчить.

111. Подготовленный диктант. 1. Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста. Озаглавьте его.

2. Объясните выделенные орфограммы и пунктограммы — места в тексте, где можно допустить ошибки.

3. Подготовьтесь и напишите текст под диктовку.

Встретить **горихвостку** можно **почти** в каждом лесу. Тут, то там вспыхивает в листве **красный огонёк**. Это **горит** яркий хвостик **горихвостки**. Весной так **подаёт сигнал** **самец**: **«Я здесь»**.



С зимовки на родину **самцы горихвосток** прилетают **раньше самок** и сразу **отыскивают место для гнезда**. Найдёт **местечко горихвост** и **начинает прыгать вокруг него**. Он **старается, чтобы был виден его яркий хвост**. Будто **приказывает: «Гори, хвост!»** Или вообще **заберётся в дупло** и **выставит хвост наружу, как будто объявление повесит: «Имеется хорошая квартира, а в ней красивый жених»**.

И поёт **горихвост** с **рассвета до полуночи**. Так он **оповещает других горихвосток, что территория занята** (по Ю. Дмитриеву, Н. Пожарницкой).

112. 1. Прочитайте. Объясните, почему не родственные в современном языке слова когда-то были однокоренными. Что их объединяло?

2. Объясните написание выделенных гласных в словах *гореть* и *ожог*. Составьте и запишите с этими словами предложения. Подчеркните грамматические основы.

Вам не приходило в голову, что слово «горе» тесно связано с глаголом «гореть»? Как всё-таки образно, как поэтично творили слова наши предки **на заре истории!**

Горе — то, что пáлит человека изнутри, чем больно горит сердце... Основа **гор-** некогда несла в себе значение ‘жгучий’, ‘причиняющий ожог’. Вспомним слова «горький», «горчица», «огорчить». Разве они не жгут? (по Г. Успенскому).

Р 3. Объясните, в каком смысле и сегодня корни без чередования в словах *горький, горчица, огорчить* «жгут».

4. Как вы понимаете значение выделенного словосочетания?

5. Найдите в тексте упр. 111 выражение, которое можно заменить близким по значению сочетанием **от зари до зари**.

■ ■ ■ Анализируем

113. 1. Прочитайте. Определите общее значение данных слов. Можно ли проверить безударный гласный в словах с корнем **-зор-/-зар-** однокоренным словом, в котором гласный в корне стоит под ударением?

2. Сделайте вывод и сформулируйте правило.

зарни́ца*

за́рево

за́рянка

зо́рька

за́ря

зо́рюшка

-зор-/-зар-

3. Спишите данные слова. Обозначьте в них корень. Проверьте себя по «подсказке» и правилу после неё.

Подсказка!

Корень **-зор-/-зар-** с ударением дружит.

Ему ударенье давно верно служит.

Без ударенья пиши букву **А**.

К примеру, ^{ч.}за́р^{ч.}ни́ца или за́р^{ч.}я́.

Под ударением проще всего:

пиши то, что слышишь, — **А** или **О**.

В корне **-зор-//зар-** на месте безударного гласного пишется **а**. Например: ^{ч.}за^{ч.}ря́нка (без удар.), оза^{ч.}ре́ние (без удар.), но ^{ч.}зо^{ч.}рька, за^{ч.}рево.

114. Распределите словосочетания по двум столбикам (в зависимости от ударения в корне). Запишите, решая орфографические задачи.

Образец. встреча ^{ч.}зо^{ч.}рюшки встать на ^{ч.}за^{ч.}ре́ (без удар.)

Предгрозовая з..рница, прилетевшая з..рянка, на утренней з..рьке, смотреть на з..рево, наступившее оз..рение, вечерние з..ри, оз..рить полнеба, лучез..рная улыбка, з..ревой час, светоз..рный полдень, оз..рённый светом.

115. 1. Прочитайте толкование слов.

2. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. З..рево о..свет п..жара или заката на небе. 2. З..ря ярк..е осв..щение горизонта перед во..ходом или после з..хода со..нца. 3. З..рница о..далённая мгновенн..я вспышка на небосклон.., о..блеск молний дальн..й грозы. 4. З..ревой час время утренн..й или вечерн..й з..ри. 5. Оз..рение внезапн..е понимание чего-нибудь. 6. Светоз..рн..е со(?)нце это с..яющее ярк..е св..ркающее со(?)нце.

116. 1. Прочитайте считалочки. В какой момент игры они произносятся?

2. Спишите, решая орфографические задачи.

1. Ой ты, зоренька-з..ря,
з..ря утренняя.
Кто до зореньки д..йдёт,
первый в хорово.. в..йдёт.

2. Ой ты, зоренька-з..ря,
з..ря вечерняя.
А кто зореньку найдёт,
тот и вон п..йдёт.

3. Уж как зоренька-з..ря
русы косоньки пл..ла.
Кто те косы ра..плетёт,
первый кон в..дить п..йдёт.

117. 1. Прочитайте отрывок из очерка Константина Паустовского «Язык и природа».

2. Объясните, чем *зарница* отличается от *зари*, а утренняя заря от вечерней.

3. Выпишите слова с пропущенными буквами, решая орфографические задачи.

Чаще всего з..рницы бывают в июле, когда созревают хлеба. Существует народное поверье, что з..рницы «зáрят хлеб», то есть освещают его по ночам, и он наливается быстрее.

Рядом с з..рницей стоит в одном поэтическом ряду слово «з..ря». Его никогда не говорят громко. В з..ревой час над самой землёй пылает утренняя звезда. На зóрях трава омыта росой.

З..ря бывает не только утренняя, но и вечерняя. Мы часто путаем закат солнца и вечернюю з..рю. Вечерняя з..ря начинается, когда солнце уже зайдёт за край земли. Тогда она овладевает меркнувшим небом, разливает по нему множество красок и медленно переходит в поздние сумерки и в ночь (*по К. Паустовскому*).

118. Письмо по памяти. 1. Прочитайте отрывок из стихотворения Ивана Бунина «Сказка». Как вы понимаете значение выделенного словосочетания?

2. Объясните выделенные орфограммы.

3. Выучите текст наизусть и напишите его по памяти.

Был летний **светозарный*** полдень,
был жаркий день, и **озарён**
весь лес был солнцем, и от солнца
весёлым блеском **напоён**.

■ ■ ■ Анализируем

119. 1. Прочитайте и отгадайте загадки об одном и том же предмете. Что в загадках помогло разгадать их?

2. Выпишите выделенные слова. Назовите их общее значение. От чего зависит выбор букв в их корне?

3. Сформулируйте правило о правописании корня **-клон-//клан-**.

1. Хоть он ростом невелик,
а к почтению привык.
Перед ним дубы, и клёны,
и берёзы бьют **поклóны**.

-клон-//клан-

2. В гости он к дровам явился:
— Я пришёл к вам по делам.
Над поленом **наклонíлся** —
и полено пополам.

3. **Клáняется, клáняется,**
придёт домой — растянется.

4. Он **клáняться** не лénится —
и растёт полénница*.

В корне **-клон-//клан-** на месте безударного гласного пишется **о**. Например: **поклóн^{ч.}иться** (без удар.), **склóн^{ч.}иться** (без удар.), но **поклóн^{ч.}, клáн^{ч.}яться**.

Подсказка!

Что напишем: **-клан-** иль **-клон-**?

Слышим: **клáн^{ч.}яться, поклóн^{ч.}.**

С ударением легко.

Без него напишем **О**.

О в **-клан-//клон-** без ударенья:

поклóн^{ч.}иться и склóн^{ч.}енье.

120. 1. Прочитайте словосочетания. Спишите, решая орфографические задачи.

2. Обозначьте во всех словосочетаниях главные слова.

Скл..ниться над книгой, прекл..няться перед подвигом, скл..нившаяся ива, скл..нение существительных, накл..н туловища, кл..няться присутствующим, откл..нение стрелки, накл..ниться над вышивкой, скл..нённая голова.

121. 1. Прочитайте предложения. Назовите произведения и автора.

2. Спишите, решая орфографические задачи.

1. И царевна к ним сошла, честь хозяям отдала, в пояс низко^ф покл..нилась...^{осн} 2. «Спрос не грех. Прости ты нас», — старший молвил^с, покл..нясь. 3. Женихи ей покл..нились, потихоньку удалились. 4. Как увидел старик — испугался; в ноги он старухе^с покл..нился... 5. Говорит старику^с старуха: «Воротись, покл..нися рыбке^с».

3. Постройте схемы предложений 2, 5.



122. 1. Прочитайте. Как вы понимаете смысл данных пословиц и поговорок?

2. Выпишите слова, имеющие корень **-клон-//-клан-** с безударным гласным. Объясните правописание.

1. Приветливое слово язык не иссушит, а поклон спины не переломит. 2. Кто любит земле кланяться, без добычи не останется. 3. Не покл..нясь до земли, и грибов не поднимешь. 4. Кланяться горазд, а говорить не умеет. 5. Поклоном спины не надсадишь*, шеи не свернёшь. 6. Покл..нившись, голова не отломится. 7. Старости покл..нись, у опыта учись. 8. Не покл..нюсь богачу, коль своей ржи намолочу. 9. Куда дерево кл..нилось, туда и повалилось. 10. Покл..нись матушке-землице — наградит тебя сторíцей*.



123. Прочитайте. Как появилось и что означает устойчивое выражение *бить поклоны*? В каких речевых ситуациях оно употреблялось?

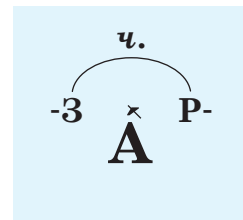
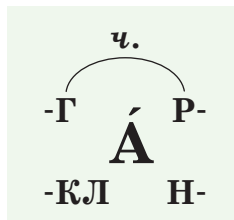
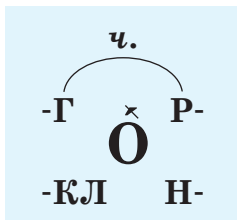
Встречающееся в литературе выражение **бить поклоны** означает ‘почтительно кланяться, приветствуя кого-либо’. Словарь, объясняя значение выражения, приводит пример из литературы:

«Первый худощавый старик, ступив через порог, низко покл..нился Рогову.

— Неисправимый ты, дед! Сколько раз говорил: перестань свои поклоны бить, — рассердился Рогов (В. Ажаев)».

Есть ещё одно значение: **бить поклоны** — ‘выражать чувство глубокого уважения, почтения, благодарности за что-нибудь’. Сегодня это выражение устарело, а первоначально оно означало: ‘стоя на коленях при молитве, делать низкие поклоны, касаясь головой пола или земли’.

124. Рассмотрите схемы. С помощью «подсказки» и схем объясните одноклассникам правило о правописании гласных в названных корнях. Приведите примеры.



Подсказка!

Корень *-гар-/-гор-*, а также *-клан-/-клон-* — им ударение шлёт свой поклон.

С ними держать нужно ухо востро: без ударенья в них пишется *О*.

Но в корне *-зар-/-зор-* (*за́рница*, *за́ря*) без ударения пишется *А*.

125. 1. Прочитайте. Выпишите слова с пропущенными гласными, распределяя их по столбикам (**о; а**). Решите орфографические задачи.

2. Прочитайте выписанные слова. Расскажите о правописании гласных в их корнях.

1. Какая тёплая и тёмная з..ря! Давным-давно закат, чуть тлея, чуть г..ря, померк над сонными^с весенними полями.
2. Поздно, скл..нилась луна... 3. Так ярко звёзд^ф г..рит узор...
4. Даруешь мне вечернюю^с з..рю... 5. Разг..райся новый день светлей! 6. А наутро над полями солнце грустно улыбнётся — оз..рит их на прощанье... 7. Скл..нились кущами* зелёные кусты... 8. Блеск з..рниц ей точно снится... 9. И звёзды тускло, недвижимо г..рят над головой... 10. Ветки кл..нились в густом кудрявом^с инее... 11. На мёжи* низко накл..нились хлеба в полях... 12. Заг..релись звёзды и в долинах зашумели воды веселей (*И. Бунин*).

3. Выпишите предложения 5 и 12, решая пунктуационные задачи. С помощью схем объясните постановку знаков препинания.

доли́на

126. Пишем сочинение. 1. Прочитайте. Какие произведения о Снегурочке вы знаете? Как вы думаете, почему она любима народом?

Снегурочка — любимая героиня детей. Не одну сказку сложил о ней народ. Не менее известна и пьеса-сказка «Снегурочка», которую написал Александр Николаевич Островский о дочери Мороза и Весны-Красны. По её мотивам на киностудии «Беларусьфильм» была снята «Весенняя сказка». Почему весенняя? Потому что действие происходит в царстве берендеев на Масленицу — в феврале, когда провожают зиму.

К сказке А. Н. Островского композитор Пётр Ильич Чайковский написал музыку, а художник Виктор Михайлович Васнецов сделал декорации для постановки пьесы на сцене. Мастер кисти увлёкся образом Снегурочки и создал картину, которая радует не одно поколение почитателей живописи.

2. Какие ещё произведения русского художника В. М. Васнецова вам известны?

3. Рассмотрите картину «Снегурочка». Анализируя её, соберите материал для написания сочинения.

- Что изображено на картине? Какое общее впечатление возникло у вас от увиденного на ней?
- Почему полотно художника так называется?
- Какое время года и суток изображено на картине? Почему вы так думаете? Как это время передал В. М. Васнецов? Где находится героиня?
- Как написана природа? Что и как изображено на переднем плане? Как написаны ёлочки? Тени от них? Каким мастер кисти изобразил снег? Чьи следы мы видим на снегу?
- Какой мы видим главную героиню, находящуюся не в центре картины, а несколько сбоку? Опишите её позу, руки, поворот головы, лицо, одежду. На фоне чего изображена Снегурочка? Почему в тёмное время суток она хорошо видна? Что освещает её? Откуда идёт свет?
- Что мы видим в правой части картины?
- Одинаково ли настроение природы и Снегурочки? Как художник передал настроение зимнего сказочного леса? Какие тона, краски, оттенки цветов и почему преобладают на полотне? Какое настроение они создают?
- Нравится ли вам картина? Объясните почему.
- В какой части сочинения вы кратко скажете об авторе картины и истории её создания?



4. Прочитайте стихотворение Ивана Есаулкова. На что поэт обратил внимание на картине, описывая её? Отметили ли вы то же самое на полотне В. М. Васнецова? Что описали по-другому?

Растворяется в сумраке вечер,
и сгущается тёмная ночь.
Вышла из лесу людям навстречу
дочь Мороза, Весны-Красны дочь.

Растерявшись, стоит на опушке.
Снег искрится, блестит под луной.
И видны огоньки деревушки
берендеев вдали за рекой.

Над Снегурочкой лунное небо,
звёзды льют свой задумчивый свет.
Освещается снизу, от снега,
и сама она, и её след.

От предчувствий недобрых томится,
и сжимает печаль её грудь.
Снег блестит и сверкает, искрится,
освещая Снегурочке путь.

И притихли на время метели.
Огоньки всё манят и манят.
Молодые берёзы и ели
в тишине еле слышно звенят...

5. Составьте план и напишите по нему сочинение. При необходимости используйте в работе, кроме самостоятельно собранных материалов, отрывки из стихотворения и материалы, предложенные для описания главной героини.

Снегурочка: красивый нежный наряд; длинная парчовая шубка, украшенная вышивкой; наряд, расшитый узорами из жемчуга; одежда жемчужно-серебристого цвета; шапочка с меховой опушкой; тёплые варежки; растерянно озирается по сторонам.