

У д а в: У меня есть мысль измерить свой рост.

М а р т ы ш к а: Придумала... Нужно сложить тебя пополам... Так... Вот голова, а вот он хвост... Складывайся ещё раз... Твой рост — две половины или четыре половины половины...

У д а в: Нет! Так не получится!

М а р т ы ш к а: Почему не получится?

У д а в: Потому что меня половинами мерить нельзя!!

М а р т ы ш к а: Почему нельзя?

У д а в: Потому что я целый!!!

М а р т ы ш к а: Ну, тогда я не знаю как.

У д а в: А ты, пожалуйста, ещё подумай!

М а р т ы ш к а: Хо-хо-хо. Я про одно и то же не умею думать два раза!

С л о н ё н о к: Когда не знаешь как, нужно у кого-нибудь спросить...

М а р т ы ш к а: Давай спросим у тебя...

С л о н ё н о к: У меня лучше не надо, извините! Давайте лучше спросим у Попугая.

П о п у г а й: Давайте! Давайте спросим у меня!

§ 12. Диалог. Монолог

88. 1. Прочитайте. Определите тему текста.

диалог

Кто с кем в нём разговаривает?

— Эй, Миша-Медведь, на вопрос ответь.

монолог

— Какой вопрос, стрекотуха?

— Почему тебя Медведем зовут? Глухаря — понятно: он весной глухой. Зайца-беляка — понятно: он зимой белый, а вот Медведь — не понятно!

— Хе-хе! Бестолковая ты птица. Мед-ведь — значит мёд ведающий. Знаю, стало быть, где мёд спрятан (*Н. Сладков*).

2. Что значит слово *ведать*? (Вспомните в сказках: «Знать не знаю, ведать не ведаю».)

Диалог — это разговор двух или нескольких лиц.
Монолог — это речь одного лица.

89. 1. Прочитайте текст. Является ли он диалогом?

Вы, конечно, любите кататься на коньках? Любили люди коньки и в древности. Только тогда они были не металлическими. Учёные нашли коньки, сделанные из кости животного. Известны и деревянные коньки. И на многих коньках впереди как украшение вырезали голову коня. Эти предметы помогали людям передвигаться быстро, как на конях. Вот и получилось у них такое название — коньки (маленькие, быстрые кони) (по И. Голуб, Н. Ушакову).

2. С помощью одного слова определите тему текста. Расскажите, как вы будете объяснять правописание данного слова. Монологом или диалогом будет ваш рассказ? Аргументируйте свой ответ.

90. 1. Прочитайте текст по ролям. Определите тему разговора. Почему каждый участник называет разные характеристики собаки?

Придя в класс, учитель спросил:

— Кто из вас может сказать, чем славятся собаки?

— Собака — друг человека! — сказал один.

— Собака служит на границе!

— Собака сторожит дом!

— Собака ходит на охоту с человеком!

Много ещё говорили ребята, но, когда они замолчали, учитель сказал:

— Собака знаменита ещё тем, что пишется через *о*.

Учитель взял мел и написал на доске большими буквами:
«СОБАКА».

С тех пор ни один ученик в классе не делал в этом слове ошибки (по А. Вознесенскому).

2. Прокомментируйте, как оформлены в тексте слова каждого лица.

Слова каждого лица (**реплики**) в диалоге пишутся с н о в о й с т р о к и. Перед ними ставится т и р е.

Реплики могут сопровождаться **словами автора**, которые содержат глаголы, обозначающие речь: *сказать, добавить, спросить, воскликнуть* и др. Если слова автора стоят перед репликой, после них ставится д в о е т о ч и е. Если же они стоят после реплики, перед ними ставится т и р е. В конце реплики перед словами автора ставится знак конца предложения: вопросительный, восклицательный или запятая (вместо точки).

Например:

У Чайковского спросили:

— Что такое вдохновение?

— Это такая гостья, которая

не любит посещать ленивых, —

ответил композитор.

□:
— ▨?

— ▨, — □.

Примечание. Традиционно оформление диалога передаётся с помощью схем. Слова автора обозначаются в схеме незаштрихованным прямоугольником, а реплика — заштрихованным. Выступ на прямоугольнике сверху слева указывает на большую букву.

91. 1. Прочитайте по ролям отрывок из сказки. Назовите её.

2. Проанализируйте текст: найдите в нём реплики героев и слова автора. Как пишутся реплики каждого лица? А слова автора?

3. Найдите в данном отрывке монолог. Аргументируйте ответ. Из скольких предложений состоит монолог старичка? Как записывается монолог, состоящий из нескольких предложений?

— Здравствуй, дедушка! — говорит Иван-царевич.

— Здравствуй, добрый молодец! Чего ищешь, куда путь держишь?

Рассказал Иван-царевич своё горе, а старичок с грустью поучает:

— Эх, Иван-царевич, зачем же ты лягушечью кожу спалил? Не ты её **надел**, не тебе её и снимать было! Василиса Премудрая хитрей-мудрей отца своего, Кощея Бессмертного, уродилась. Он за то разгневался на неё и приказал ей три года квакушею быть. Ну, да делать нечего, словами беды не поправишь.

4. Составьте диалог из двух реплик, употребив глаголы *одеть*, *надеть*.

Обратите внимание!

Надеть (ч т о?) пальто, шапку, костюм.

Одеть (к о г о?) себя, брата, сестрёнку.

92. 1. Прочитайте состоявшийся в зимнем лесу разговор героев сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Найдите слова (реплики) королевы и слова (реплики) Января.

— А вы попросите хозяйку — может, она вас и подвезёт.

— Как же я её просить буду? Я ещё никого никогда ни о чём не просила. А вдруг она скажет — нет?

— А почему бы — нет? Может, она и согласится. Сани у неё просторные — на всех места хватит.

— Не в том дело!

— А в чём же?

— Да ведь я с неё шубку сняла́, утопить её хотела, колечко её в прорубь бросила! Да и не умею я просить, меня этому не учили. Я умею только приказывать. Ведь я королева!

2. Объясните знаки препинания при диалоге.

3. Помогите королеве выразить просьбу. Запишите в форме диалога просьбу королевы и ответную реплику. Используйте глаголы, обозначающие речь. Составьте схему пунктуационного оформления диалога.

Для справки: *у меня к вам просьба...; я хочу попросить вас об одном одолжении...; пожалуйста, помогите мне...; можно мне...; не могли бы вы... .*

Обратите внимание!

В русском языке около трёхсот глаголов, обозначающих речь: сказать, говорить, ответить, буркнуть, спросить, поинтересоваться, воскликнуть, произнести, посоветовать, допытываться, напомнить, крикнуть, возразить, попросить, рассказать, промолвить, заметить, упрекнуть, согласиться, обратиться, промямлить, запретить, поблагодарить, заявить, приказать и др.

93. 1. Спишите, вставляя в слова автора нужные по смыслу глаголы. Избегайте повторения слов *сказал* и *ответил* (см. слова выше).

— Добрый вечер, — поклонившись, ... Падчерица.

— И тебе вечер добрый, — ... Январь.

— Если не помешаю я вашей беседе, позвольте мне у костра погреться, — ... Падчерица.

— Ну, как, братья, по-вашему, позволим или нет? — ... Январь братьям.

— Не бывало случая, чтобы кто-нибудь, кроме нас, у этого костра сидел, — ... Февраль, качая головой (*по С. Маршаку*).

2. Прочитайте по ролям и разыграйте данную ситуацию.

94. 1. В каких ситуациях уместны следующие формы извинения?

Простите. Прошу прощения. Извините меня. Примите мои извинения. Не сердитесь, пожалуйста. Пардон. Виноват. Извини, дружок. Приношу свои извинения.

2. Придумайте и запишите диалог, в котором приносят извинения.

Обратите внимание!

пожалуйста

Слово *пожалуйста* «любит одиночество» и поэтому на письме в середине предложения с обеих сторон выделяется запятыми: *Дай, пожалуйста, книгу*. В начале и в конце предложения *пожалуйста* также отделяется запятой: *Пожалуйста, дай книгу. Дай книгу, пожалуйста.*

95. На каждую просьбу ответьте согласием. Какие выражения могут быть использованы в получившихся диалогах? Запишите.

- 1) — Разрешите войти?
- 2) — Дайте, пожалуйста, ручку.
- 3) — Я прошу вас, помогите мне найти книгу.
- 4) — Нельзя ли открыть окно?

Пр **96.** Представьте, что вы разговариваете по телефону. Продолжите и запишите диалог, используя «вежливые» слова.

— Добрый день! Пригласите, пожалуйста, Настю. Ей звонит...

звонит, звоним, звонишь, звоните, звонят

97. Подготовленный диктант. Прочитайте. Разберите и запомните трудные для вас написания слов и знаки препинания. Подготовьтесь и напишите текст под диктовку.

Один мальчик молчал шесть лет. Его родители даже думали, что он будет немым. Но вот однажды отец взял сына с собою в лес. Он хотел показать ему, как валят деревья. Мальчик с интересом, но молча наблюдал за действиями отца. И вдруг ребёнок громко закричал:

- Берегись! Назад!
Лесоруб отскочил. Тяжёлый ствол грохнулся у его ног. Благодарно обнимая сына, отец спросил:
— Что же ты, сынок, раньше ничего не говорил?
— А незачем было! — ответил сын (по И. Горелову и др.).

ничего незачем

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

однажды благодарить

1. Что такое хорошая речь?
2. Какие качества речи вы знаете? Что означает каждое из них?
3. Какие языковые нормы вам известны?
4. Чем различаются диалог и монолог?
5. Как оформляется диалог на письме?