

Но шар завертелся под её ногами. Она на нём как будто бежала, а на самом деле ехала вокруг арены. Это всё было как в сказке (по В. Драгунскому).

3. Из 4-го предложения выпишите все словосочетания. Обозначьте в них главные слова.

как бúдто

арéна

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

Дополните предложения.

1. Словосочетания состоят из ... и ... слов.
2. Слова в словосочетании связаны по ... и
3. Вопрос в словосочетании задаётся от ... слова к

§ 18. Предложение. Виды предложений по цели высказывания и интонации

■ ■ ■ Анализируем

133. Прочитайте. В каком из столбиков записано предложение?

В, деревня, капать, капéль,
быть, солнечный, апрель.

В деревне капали капли,
был солнечный апрель.

И. Бунин

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

С помощью слов образуются словосочетания и предложения. С помощью словосочетаний мы более точно называем предметы. С помощью предложений **выражаем свои мысли**.

Предложение выражает **з а к о н ч е н н у ю** мысль и имеет **и н т о н а ц и ю** **з а в е р ш ё н н о с т и**, которая на письме передаётся точкой, вопросительным, восклицательным знаками, многоточием.

Подлежащее и сказуемое — главные члены предложения, которые образуют его **грамматическую основу**. Бывают предложения с одним главным членом.

Стемнело. Вдоль аллеи над сонными прудами бреду я наугад (И. Бунин).

134. 1. Спишите текст, решая орфографические задачи.
2. Подчеркните в предложениях грамматические основы.

Вороб..и взм..тнулись стайками
и ра(с/сс)ыпались вд..ли.
Над ш..рокою лужайкою
в..ют(?)ся пчёлы и шм..ли.

М. Исаковский

135. 1. Прочитайте стихотворение Ренаты Мухи. Какая особенность простого предложения обыгрывается в нём?
2. Из первого четверостишия выпишите грамматические основы. Подчеркните подлежащее и сказуемое.

Простое Предложение
лежало^с без движения.
И ждали продолжения
внизу пустые строчки.

«Какое продолжение! —
вдохнуло Предложение, —
Вы что, не понимаете,
что я дошло до точки?»

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

По цели высказывания различают предложения повествовательные, побудительные и вопросительные.

Повествовательные предложения содержат сообщение. Для них характерно повышение интонации к середине предложения и понижение к концу:

Сквозь волнистые туманы пробирается луна (А. Пушкин).

Побудительные предложения выражают побуждение к действию, просьбу, приказ, совет:

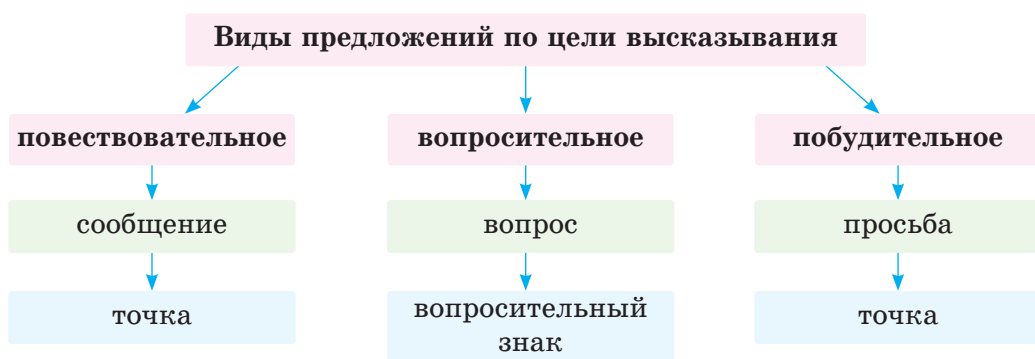
Взгляни же вокруг ты теперь (А. Фет).

Молчи, ни слова не говори! (М. Лохвицкая).

Вопросительные предложения содержат вопрос. Вопрос может быть выражен с помощью вопросительного слова и интонации:

Кто сидел на моём стуле? Ты сидел на моём стуле? Ты сидел на моём стуле? Ты сидел на моём стуле? Ты сидел на моём стуле? Ты сидел на моём стуле?

136. Рассмотрите схему. Расскажите, как связаны характеристика предложения по цели высказывания и знак конца предложения.



137. 1. Прочитайте. Определите, с какой целью сказано каждое предложение: что-то сообщить, спросить, попросить или приказать.

1. Удав склонился над травой и что-то рассматривал.
2. Что это ты так волнуешься? 3. погоди, мартышка, не мешай! 4. От кого удав передал привет? 5. Передай от меня мартышке большой привет! 6. Я уже принял! 7. Слононок, беги к удаву и попроси у него ещё один привет (*Г. Остер*).

2. Из какого произведения взяты эти предложения?

138. Отгадайте загадки о знаках препинания. Какие знаки отражают цель высказывания?

1. Вечно думая над смыслом,
изогнулся коромыслом.

2. Загораживает путь,
предлагает отдохнуть.
3. Выйдет на дорожку —
всем подставит ножку!
4. Бурным чувствам нет конца:
пылкий нрав у молодца!

А. Шибает

Для справок: точка, восклицательный знак, вопросительный знак, запятая.

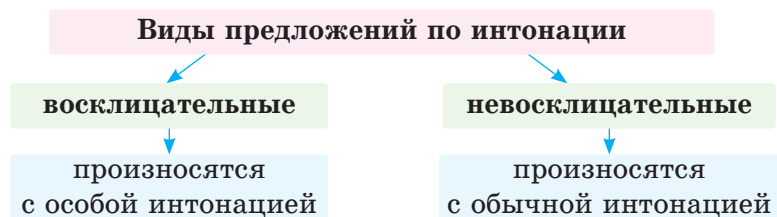
139. Составьте 2 повествовательных предложения со словами из толкового словаря (с. 136). На основе каждого повествовательного составьте по одному побудительному и вопросительному предложению.

Образец. *Гимнаст выполнил сальто. — Как гимнаст выполнил сальто? Пусть гимнаст выполнит сальто.*

П о и н т о н а ц и и предложения бывают **восклицательными** и **невосклицательными**.

Предложения, которые выражают сильное чувство и произносятся с особой интонацией, называются **восклицательными**. В конце таких предложений ставится восклицательный знак. Восклицательными могут быть разные по цели высказывания предложения.

Например: *Город у моря стоит!* (Повеств., воскл.) *Выплесни ты нас на сушу!* (Побуд., воскл.) *Чем вы, гости, торг ведёте и куда теперь плывёте?!* (Вопр., воскл.) (А. Пушкин).



140. 1. Прочитайте предложения и охарактеризуйте их по цели высказывания и по интонации.

1. Мать и сын идут ко граду. 2. А теперь ты воротись, не горюй и спать ложись. 3. Та как ахнет! 4. Что ж ты тих, как день ненастный? 5. Помогите, ради бога!

2. Назовите произведение, из которого взяты предложения, и его автора.

141. 1. Прочитайте текст. Объясните его название. Определите стиль и тип речи.

Что может цвет?

Художник komponует* цвета на картине, как дирижёр* большого оркестра. Цвета должны «петь» не **вразнобой**, а **дружно**, подобно хору. Цвет на картине может подсказать, кто главный герой истории или легенды. Для этого мастер берёт с **палитры*** цвет поярче и выделяет среди других.

Цветов и их оттенков на палитре каждого мастера тысячи. И все они говорят с нами по-разному. Всех сразу и не услышишь. Давайте попробуем понаблюдать за одним из них! Первым выберем цвет, который всегда можно встретить во дворце императора. Это цвет королевы всех цветов — розы и ярких осенних кленовых листьев. Огненный, томатный, багряный, червонный... Это всё о нём, о красном цвете! (по Е. Каленкевич).

2. Выпишите слова с выделенными орфограммами и объясните правописание.

3. Найдите в тексте слова с одинаковым или похожим значением. Какие качества (одинаковые или противоположные) обозначают выделенные слова?

палитра

император

142. Выполните задание «Характеристика предложения».

