



- ? **1.** В чем состояло отличие греческого алфавита от финикийского? Какой из них более удобный и почему? **2.** Почему в Древней Греции было мало образованных людей? **3.** Чему учили в древнегреческой школе? Подумайте, с какой целью мальчиков учили ораторскому мастерству. **4.** Заполните в тетради таблицу. Выпишите имена древнегреческих ученых и раскройте их вклад в сокровищницу мировой культуры.



АФОРИЗМЫ СОКРАТА

Заговори, чтобы я тебя увидел.

Кто хочет сдвинуть мир, пусть сдвинет себя!

Кто хочет — ищет способ, кто не хочет — ищет причину.

Выберите наиболее понравившийся вам афоризм и напишите небольшое сочинение-размышление, объяснив смысл афоризма.

§ 13. Древнегреческое искусство

- ?! **1.** Какие виды искусства получили развитие в странах Востока? **2.** Какую роль играло искусство в жизни народов древности?

Гармоничные произведения древнегреческих архитекторов, живые и непосредственные изваяния скульпторов, изящные росписи художников не только пережили века, но и оказали влияние на всю последующую культуру человечества. Какие достижения древнегреческой культуры прославили своих авторов?



с. 242–243



1. Знаменитые сооружения греков. Храм — самое удивительное в греческой архитектуре. Его главной частью являлась центральная комната, где стояла статуя бога, хранились священные реликвии, дары верующих. Освещение попадало сюда через двери или специальные отверстия в стенах или крыше.

Длительные ритуалы в честь бога совершались под крышей, поскольку здесь можно было укрыться от палящего солнца. Вход в священную комнату украшался колоннами. Колонны изготавливались в форме цилиндра, а также в виде человеческого тела. Колонна в виде мужской фигуры называлась *атлантом*, в виде женской фигуры — *карятидой*.

Кариатиды в храме
Эрехтейон на Акрополе

Одним из самых известных храмов был афинский Парфенон в честь богини Афины, входивший в священный верхний город — Акрополь. Здесь же, на Акрополе, стоял *Эрехтейон* — храм в честь Афины, Посейдона и мифического царя Афин Эрехтея.

Славу одного из чудес света приобрел *храм Артемиды* в городе Эфесе на побережье Малой Азии.

2. Скульптура. Как и в архитектуре, в скульптуре наивысшие достижения были связаны с изображениями богов. В отличие от богов Востока греческие боги изображались в виде людей. Статуи богов ставились не только в храмах, но и на городских площадях и в священных рощах.

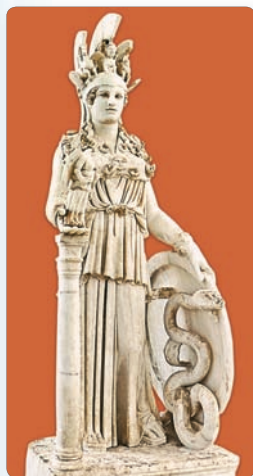
Помимо богов, мастеру часто заказывали статуи атлетов, победивших в общегреческих спортивных соревнованиях. В отличие от богов спортсмены всегда изображались обнаженными и практически не уступали богам своим внешним видом. Именно в изображении человеческого тела греческие скульпторы достигли наивысшего мастерства.

3. Прославленные скульпторы Эллады. До нас дошли имена некоторых выдающихся древнегреческих скульпторов. *Фидий* остался в истории благодаря сделанным им статуям



▲ Дворец профсоюзов в городе Минске

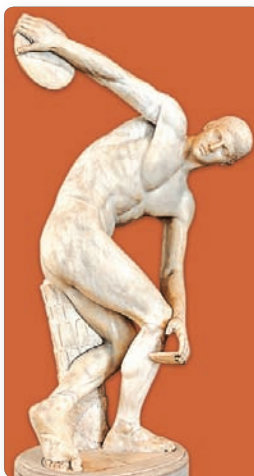
☑ В чем вы видите влияние древнегреческой архитектуры на форму здания?



▲ Афина-Дева,
Фидий



▲ Гермес,
Пракситель



▲ Дискобол,
Мирон



▲ Копьеносец,
Поликлет

☑ Каким образом скульпторы подчеркнули красоту и величие богов и человека?

богов: Зевса в Олимпии, объявленной одним из чудес света, Афины-Воительницы на Афинском Акрополе и Афины-Девы в храме Парфенон. **Пракси́тель** создал прекрасные статуи Афродиты и Гермеса.

Скульптуры атлетов сделали бессмертными автора «Копьеносца» **Поликлэта** и создателя «Дискобола» **Мирона**. Их произведения передавали не только красоту и совершенство тел атлетов, но и их движения.

4. Живопись и керамика. Греки высоко ценили живопись. Ее сюжетами становились, как правило, события мифов или спортивных соревнований. Большой популярностью пользовались картины о Троянской войне, деяниях богов и подвигах героев. Эти же сюжеты характерны и для росписей на глиняных сосудах. Рисунки, как правило, были черного или красного цвета. Наряду с различными сюжетами керамические росписи содержали разнообразные орнаменты. Греческие ке-



▲ Греческие вазы

- ✓ Определите, в чем состоит отличие краснофигурной и чернофигурной росписи.

рамические сосуды пользовались большим спросом за пределами Греции. Со времен Александра Македонского широкое распространение получили изображения из цветного стекла и самоцветов.

ПОДВЕДЕМ ИТОГИ

♦ Древние греки достигли выдающихся успехов в архитектуре, скульптуре, живописи. ♦ В изображениях богов и героев скульпторы воплотили свое представление о прекрасном и совершенном человеческом теле. ♦ Греческая керамика была известна далеко за пределами Греции.

- ? 1. Опишите особенности устройства древнегреческого храма. 2. Какие архитектурные сооружения прославили Древнюю Грецию? С какой целью строились такие величественные сооружения? 3. Кого изображали греческие скульпторы? Имена каких мастеров скульптуры остались в памяти человечества? 4. В чем состоят особенности древнегреческого искусства?
- ? Познакомьтесь с основными элементами древнегреческих сооружений. Найдите похожие элементы в современных зданиях вашего города. Представьте ваши исследования одноклассникам.



ХРАМ АРТЕМИДЫ ЭФЕССКОЙ

Одним из самых известных греческих храмов был храм Артемиды в городе Эфесе. Сооружение украшали 127 колонн. В храме была установлена статуя богини Артемиды — покровительницы Эфеса. Это второй храм Артемиды в Эфесе. Первый был сожжен местным жителем Геростратом, который хотел любой ценой увековечить свое имя в истории. С тех пор выражение «геростратова слава» означает «позорная, печальная слава».



§ 14. Древнегреческий театр и Олимпийские игры

?! 1. В честь кого устраивался праздник Дионисий? 2. Какие качества человека прославляли греческие скульпторы?

Древние греки оставили нам множество открытий, которыми мы пользуемся до настоящего времени: буквы греческого алфавита, имена греческого происхождения, театр и Олимпийские игры. Как был устроен и чему учил греческий театр? Почему спортивные состязания получили название Олимпийских? В каких видах состязались атлеты?



с. 247–249



1. Театр как самое популярное зрелище. Древние греки любили устраивать торжества, связанные с почитанием богов. Наибольшей известностью пользовались зрелища во время Дионисий в Афинах. Зрители собирались на склоне холма, где из камня были вырублены скамьи. Внизу находилась площадка с шатром, в котором исполнители ролей переодевались. Этот шатер по-гречески назывался *скена*. Позже его заменили каменным зданием. На скене висели декорации, перед ней выступали актеры. А все сооружение в целом получило название *театр*, что означало «место для зрелищ».

Сначала актеры играли сцены из мифов о Дионисе, позднее стали разыгрываться и другие сюжеты. В первых постановках