

Искусство сопровождает человека всю жизнь. От колыбельных песен, услышанных впервые из уст матери, — до величайших творений зодчих, скульпторов, живописцев...

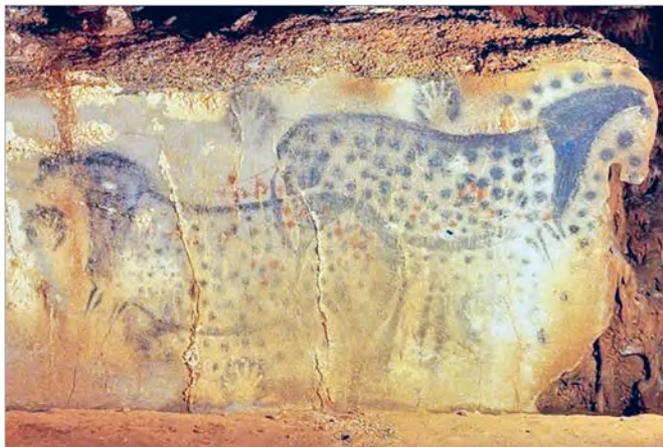
Каждая новая встреча с искусством рождает новые эмоции, создаёт новое настроение. Одни произведения искусства успокаивают или завораживают. Другие — придают мужества, решимости. Третьи — вызывают радость и восторг.

Для кого-то искусство — увлечение, а для кого-то — возможность открыть таинственные страницы истории или даже профессия! Но для каждого человека искусство — это способ познавать мир и самого себя.

§ 1. «ВЕЧНЫЕ» ТЕМЫ В ИСКУССТВЕ

Искусство — неизменный спутник человека. Но когда оно появилось? Что считать первыми произведениями художественной культуры? Как отличить искусство от того, что искусством не является? До сих пор на эти вопросы нет однозначного ответа.

Учёные со всего мира — искусствоведы, археологи, историки — выдвигают множество предположений и теорий о первоначалах искусства. Но все они схожи в одном. Искусство появилось тогда, когда человек начал осознавать красоту мира и стремиться привнести её в свою жизнь.



Наскальный рисунок из пещеры Пеш-Мерль (Франция)





Сфинкс и пирамида Хеопса (Египет)



Замок Гогенцоллерн (Германия)

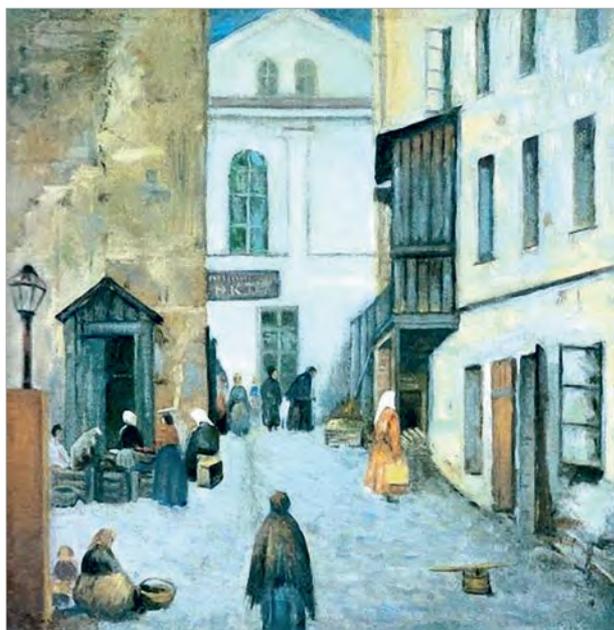
С первобытных времён человек стремился украшать место, в котором жил. Так, на стенах и сводах пещер сохранились следы человеческих ладоней, волнистые линии, геометрические фигуры, изображения животных. Именно в те далёкие времена и рождалось искусство.

Художник всегда стремится выразить в произведениях *свой* взгляд на мир. Несмотря на то что художественные ценности постоянно меняются, отдельные темы и образы по-прежнему остаются востребованными.

Тема истории. Искусство общается с человеком сквозь время. Усыпальницы фараонов, королевские дворцы дарят нам свои многовековые сокровища. Открывая их, мы разгадываем тайны художественного мастерства, знакомимся с достижениями человека в разных сферах деятельности. Поэтому тема истории в художественной культуре всегда была особенно значимой.

В произведениях разных видов искусства художники стремятся показать наиболее важные моменты в жизни общества, из которых складывается история цивилизаций, государств, наций. Благодаря искусству мы узнаём, как возводились грандиозные гробницы, неприступные замки, величественные соборы, как велись сражения, как менялась мода... Мы узнаём, как менялся человек — государь, военачальник, дворянин, помещик, крестьянин, рабочий.

Бытовая тема. Большую значимость представляют и картины на бытовую тему. В них мастера искусства запечатлевают неповторимые мгновения из жизни людей разных стран и эпох.



Юдель Пэн.
Улица в Витебске

На картине «Улица в Витебске» Юделя Пэна открывается вид на один из уголков родного города белорусского художника. Улица, застроенная многоквартирными домами, не пустынна. Освещённая ярким солнцем, она наполнена жизнью. Повсюду — люди, занятые повседневными делами.

Яркие, сочные краски лета передают радостное настроение двух девушек на картине «Подружки» белорусской художницы Раисы Кудрэвич. С трепетом и любовью художница изобразила обычную сцену — встречу подруг и их разговор о сокровенном. Одна девушка читает письмо. Её подруга просто мечтает. Сияние женского счастья наполняет композицию теплом и светом.



Раиса Кудрэвич.
Подружки

ла обычную сцену — встречу подруг и их разговор о сокровенном. Одна девушка читает письмо. Её подруга просто мечтает. Сияние женского счастья наполняет композицию теплом и светом.

Тема природы. Излюбленной у художников во все времена была тема природы. Необычайно красивые виды

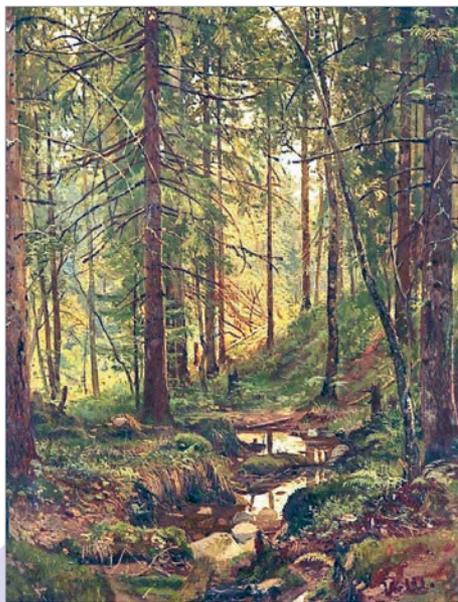


разных уголков мира представляют нам пейзажи, музыкальные и поэтические зарисовки.

На полотне «Ручей в лесу (На косогоре)» русский художник Иван Шишкин изобразил погожий день. Многолетние ели и сосны со стройными стволами тянутся к солнцу. Зелёная трава и мох, словно одеяло, окутывают лесные холмы, у подножья которых журчит ручей. В его кристально чистой воде отражаются проблески неба, проступающие сквозь хвою деревьев. Солнечный свет озаряет опушку где-то вдали, предлагая зрителю побродить по лесу, насладиться звучанием природы.

Тема человека. И всё же центральным образом художественных произведений был и остаётся человек — его облик, внутренний мир, поступки. Человек предстаёт перед нами в образе то умиротворённой красавицы, то отважного рыцаря, то задумавшегося героя.

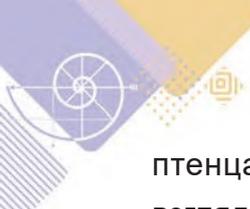
На картине «Мадонна со щеглом» итальянский художник Рафаэль создал образ ласковой заботливой матери, которая с любовью наблюдает за тем, как младенец Иоанн Креститель передаёт Христу



Иван Шишкин.
Ручей в лесу (На косогоре)



Рафаэль.
Мадонна со щеглом



птенца. Образ Богоматери созвучен окружающему пейзажу, её взгляд одухотворён и поэтичен.

В миниатюре «Танец Анитры» из музыки к драме «Пер Гюнт» композитора Эдварда Грига мы знакомимся с Анитрой — девушкой из арабского племени. Лёгкое, почти прозрачное звучание струнных инструментов создаёт грациозный, чарующий образ восточной красавицы. Мы слышим, как играют драгоценные камни в её наряде, ощущаем зной аравийской пустыни. Так музыка способна объединять в себе многие темы искусства — человека, истории, природы.



Искусству подвластны любые темы и сюжеты. Вместе с тем на протяжении многих столетий остаются неизменно важными темы истории, природы, человека... Такие темы в искусстве называют вечными.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие темы в искусстве называют вечными? Проиллюстрируйте свой ответ художественными произведениями, с которыми вы познакомились на уроках искусства в пятом классе.
2. Подумайте, к какой теме искусства можно отнести картину «Звёздная ночь» Винсента ван Гога.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



3. Назовите своё любимое художественное произведение. Почему вы его выбрали? Какой теме искусства оно соответствует? Подберите на страницах учебного пособия и в электронном приложении несколько произведений, соответствующих этой же теме. Какое впечатление на вас произвело каждое из них?

