



Мир искусства удивителен и разнообразен. Он рассказывает нам о ярких событиях в жизни общества, о том, как росли города, менялись представления человека о красоте, обогащались знания об устройстве Вселенной, свершались научные открытия.

Встречаясь с произведением искусства, мы эмоционально оцениваем его — прекрасно оно или безобразно, вызывает восхищение или безучастность. Тем не менее понять глубокий смысл художественного произведения, оценить в нём всё, что на первый взгляд казалось незаметным и непривлекательным, может лишь тот, кто обладает знаниями и опытом общения с искусством.

§ 2. ВИДЫ И ЖАНРЫ ИСКУССТВА

В художественных произведениях перед нами предстают неповторимые образы, царит необычная атмосфера. Художники запечатлевают то, что происходит в реальном мире, и то, чего не может быть в действительности.

Искусство — способ, форма и результат отражения и преобразования действительности в художественных образах.

Вид искусства — своеобразная форма творческой деятельности, в которой автор воплощает свою идею.

Произведение искусства — это результат художественного творчества человека. Каждое произведение относится к определённому *виду искусства*.

Каждый вид искусства имеет свои особенности. Главные из них заключаются в том, *как, каким способом* передан художественный образ. А также в том, *как этот образ существует в пространстве и времени*.

Пространственные виды искусства. К пространственным видам искусства относят *архитектуру, изобразительное,*





декоративно-прикладное искусство. Эти виды искусства также называют *пластическими*, поскольку художественные образы передаются в объёме, то есть имеют три измерения — высоту, ширину и глубину. А пространство, в котором эти произведения существуют, может быть реальным или иллюзорным.

Архитектура представлена зданиями, сооружениями, а также их комплексами. Архитектурные сооружения не только впечатляют масштабными формами, но и создают условия для комфортной жизнедеятельности человека.

Изобразительное искусство объединяет в себе живопись, графику и скульптуру. В *живописи* с помощью цвета на плоской поверхности воссоздаётся реальная или фантастическая атмосфера тех мгновений, которые остаются в памяти людей на века. В *графике* основой произведений является рисунок.

Дворцово-парковый комплекс Цвйнгер (г. Дрезден, Германия)





Мартирós Сарьян.
Маки



Рене Кустюрё. Кувшин.
Антуанётт Маркерон. Блюдо



Ивенецкая керамика
(Беларусь)

С помощью линий, штрихов, точек, пятен художник создаёт оригинальный образ. В *скульптуре* мастер передаёт позы, движения, жесты в реальном объёме. Для этого скульптор использует твёрдые или пластичные материалы.

Предметы **декоративно-прикладного искусства** красивы и полезны одновременно. При их создании мастер учитывает не только нарядность внешнего вида, но и практическую значимость.

Временные виды искусства. Художественные образы, запечатлённые в произведениях временных видов искусства — музыки, литературы, — мы не имеем возможности увидеть. Также мы не можем до них дотронуться. Но можем почувствовать развитие музыкального образа или события, которое разворачивается во времени.

...Однажды карандаш цветной
Пройдётся по всему листу,
Его заполнив пустоту.
И синим будет небосвод,
И красным будет пароход,
И чёрным будет в небе дым,
И солнце будет золотым!

Сергей Михалков. Лист бумаги

В *музыке* определённое настроение создаётся с помощью разнообразия звуков, ритмов... В *литературе* с помощью слова раскрываются образы, чувства, характеризуется обстановка, в которой происходит какое-либо действие.

Пространственно-временные виды искусства. В произведениях пространственно-временных видов искусства действие происходит во времени и в пространстве одновременно. Например, в *танце* основой художественного образа являются движения и позы танцоров, существующие в пространстве. А вот смена этих движений и поз происходит во времени.

Границы пространства пространственно-временных видов искусства — *танца, цирка, театра и кино* — очерчивает сцена или площадка, на которых происходит основное действие.

Жанр в искусстве. Более точную характеристику произведения искусства даёт *жанр*. На жанры подразделяется большинство видов искусства. Хотя некоторые из них, например архитектура, такого деления не имеют.

Большим разнообразием жанров отличается изобразительное искусство. В живописи, скульптуре, графике жанр определяют на основе того, *что* художник изображает.

Например, на *портрете* художник показывает одного или нескольких людей, характеризуя их внешний облик, эмоциональное состояние, род занятий.



Валентин Серов.
Портрет балерины
Тамары Карсавиной



Константин Селиханов.
Муза оперы

Жанр — характеристика художественного произведения, которая определяет его сюжет и особенности.



Натюрморт посвящён изображению неодушевлённых предметов: посуды, цветов, плодов... В *пейзаже* воплощаются образы природы.

В произведениях *анималистического жанра* отражаются образы животного мира. В *историческом жанре* в центре внимания художника — события прошлого.



Художественные произведения относятся к определённым видам и жанрам искусства. Понимание жанрово-видовых особенностей поможет ориентироваться во всём многообразии искусства.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Перечислите основные виды искусства. При обосновании своего ответа используйте художественные произведения, представленные в параграфе и электронном приложении.



2. Подготовьте для одноклассников викторину «Жанры изобразительного искусства» с понравившимися художественными примерами, с которыми вы познакомились в пятом классе. Примеры жанрового разнообразия предложены также в электронном приложении учебного пособия для шестого класса.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



3. Посмотрите в информационных источниках первую часть анимационного фильма «Пластилиновая ворона» режиссёра Александра Кушнера на сюжет стихотворения «О картинах». О каких жанрах живописи рассказывают авторы? Попробуйте так же, как и дети из мультстудии, рисунки которых использованы в фильме, создать картину в одном из жанров. Почему вы выбрали именно этот жанр? Расскажите, что у вас получилось.

§ 3. УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Вдохновение художника — главный толчок к созданию произведения искусства. Именно вдохновение лежит в основе рождения художественных образов, замыслов, композиций будущих произведений. А вот реализовать задуманное автору помогают *средства художественной выразительности*.

