

Натюрморт посвящён изображению неодушевлённых предметов: посуды, цветов, плодов... В *пейзаже* воплощаются образы природы.

В произведениях *анималистического жанра* отражаются образы животного мира. В *историческом жанре* в центре внимания художника — события прошлого.

Художественные произведения относятся к определённым видам и жанрам искусства. Понимание жанрово-видовых особенностей поможет ориентироваться во всём многообразии искусства.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Перечислите основные виды искусства. При обосновании своего ответа используйте художественные произведения, представленные в параграфе и электронном приложении.



2. Подготовьте для одноклассников викторину «Жанры изобразительного искусства» с понравившимися художественными примерами, с которыми вы познакомились в пятом классе. Примеры жанрового разнообразия предложены также в электронном приложении учебного пособия для шестого класса.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



3. Посмотрите в информационных источниках первую часть анимационного фильма «Пластилиновая ворона» режиссёра Александра Кушнера на сюжет стихотворения «О картинах». О каких жанрах живописи рассказывают авторы? Попробуйте так же, как и дети из мультстудии, рисунки которых использованы в фильме, создать картину в одном из жанров. Почему вы выбрали именно этот жанр? Расскажите, что у вас получилось.

§ 3. УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Вдохновение художника — главный толчок к созданию произведения искусства. Именно вдохновение лежит в основе рождения художественных образов, замыслов, композиций будущих произведений. А вот реализовать задуманное автору помогают *средства художественной выразительности*.





Рембрандт.
Художник в мастерской

Живопись. В создании произведений живописи главным средством выразительности является *цвет*. Голландский художник 17 века Рёмбрандт применяет сдержанные цвета, плавные *тональные переходы*. Тёплая *цветовая гамма* картин позволяет передать атмосферу уюта. Тёмный колорит живописного полотна подчёркивает действительность жизни того времени.

Русская художница 20 века Наталья Гончарова в композиции «Павлин под ярким солнцем», напротив, использует яркие, кричащие краски. Благодаря контрастным цветовым сочетаниям на полотне возникает графически очерченный силуэт заморской птицы. Сочетание оранжево-красных и фиолетово-синих тонов передаёт экзотичность образа.



Наталья Гончарова.
Павлин под ярким солнцем.
Стиль египетский

Неповторимые живописные композиции создаёт и другой художник 20 века — Пит Мондриан. Своё отношение к жизни он выражает с помощью ярких цветовых пятен, горизонтальных

Средства художественной выразительности — это особый художественный язык, с помощью которого искусство общается с нами.



Пит Мондриан.

Композиция с красным, синим и жёлтым



Хуан Грис.

Натюрморт с гитарой



Рафаэль Монти.

Мраморная вуаль

и вертикальных линий, геометрических фигур.

Графика. В графике на первый план выступает *рисунок*. С помощью контурных линий художник прорисовывает фигуры. Штрихи помогают проработать детали, создать объём изображения и светотеневые эффекты. В рисунках, даже не соответствующих нашему представлению о реальности, художник пользуется теми инструментами, которые присущи графике. Например, иллюзию искажения формы знакомого предмета передаёт испанский художник 20 века Хуан Грис в графической работе «Натюрморт с гитарой».

Скульптура. В скульптуре главным средством выразительности является *объёмная моделировка*, то есть проработка модели в объёме. В зависимости от свойств материала скульптор использует разные способы его обработки. Например, для дерева — резьбу, для камня — высекание, для глины — лепку.

Иногда пластические образы настолько реалистичны, что сложно представить, какими средствами художнику удалось их создать. Глядя на скульптурную композицию «Мраморная вуаль» итальянского мастера 19 века Рафаэля Монти, мы испытываем удивление. Действительно ли эта работа выполнена из мрамора? Можно ли настолько достоверно передать в камне прозрачность и лёгкость ткани?

В скульптуре «Минчанка» белорусский мастер Анатолий Аникейчик создал не только портретный образ горожанки, но и поэтически воплотил образ весны и нежности. Прекрасная длинная шея, изящные черты лица девушки восхищают зрителя. Чуть заметный наклон головы и отведённые в сторону глаза передают её задумчивость и одухотворённость.



Анатолий Аникейчик.
Минчанка

Средства художественной выразительности помогают художнику высказать свои эмоции и мысли, своё отношение к действительности.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Цвет у каждого человека вызывает свои чувства и свои ассоциации. Выберите в параграфе и электронном приложении одно произведение искусства с оригинальным цветовым решением. Перечислите эпитеты, которыми вы охарактеризовали бы это произведение.

2. Эль Лисицкий назвал созданные им образы персонажей *фигуринами*. Рассмотрите одного из таких героев, Забияку, и подумайте, почему художник решил дать своим персонажам такое название. Опишите образ. Из каких геометрических фигур он состоит? Какой у Забияки характер? Какое значение в создании образа имеет цвет?



Эль Лисицкий.
Забияка

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Выберите любую геометрическую фигуру (квадрат, прямоугольник, пирамида). Разместите её в центре листа формата А4. Определитесь с цветом, который вы будете использовать. Придумайте новый оригинальный художественный образ.