

Понимая выразительные средства разных видов искусства, мы, зрители и слушатели, лучше понимаем художника и его замысел.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Перечислите средства выразительности в музыке, живописи, графике и скульптуре, о которых вы узнали на уроках музыки и изобразительного искусства ранее. Какие известные вам средства выразительности в параграфе не были названы?



2. На примере одного произведения искусства, предложенного в параграфе или электронном приложении, поясните значение средств выразительности в передаче художественного образа.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Придумайте оригинальный орнамент. Постарайтесь, чтобы в нём присутствовали разнообразные элементы (растительные, геометрические) и необычный ритм. Продумайте цветовую гамму орнамента. Прорекламируйте в классе получившийся узор. Где его можно использовать? В каких предметах или изделиях?

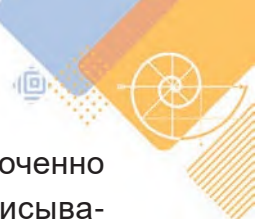
§ 5. ОБРАЗ ТВОРЦА В ИСКУССТВЕ

Каждый художник — *Творец*! Творцом называют человека, который создаёт уникальные произведения искусства. Зрители и слушатели восхищаются величайшими творениями зодчих, скульпторов, композиторов... Такие произведения дарят людям наслаждение. Возможно, именно поэтому образу творца посвящено немало произведений. В основе сюжета многих из них — удивительные, неповторимые моменты рождения произведения искусства. В этих моментах выражается отношение мастера к своей работе.

Атрибу́ты искусства — предметы, неизменно присущие конкретному виду искусства.

В поле зрения мастеров искусства попадают поэты, застывшие в раздумьях над образом, и живописцы с кистью и палитрой в руках, усердно

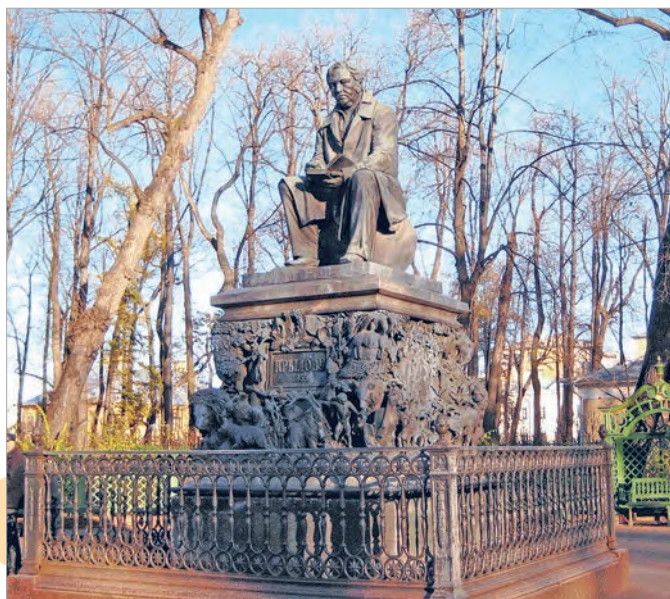




выписывающие детали композиции. Или зодчие, сосредоточенно проектирующие сооружения; композиторы, энергично записывающие ноты будущей мелодии; актёры, виртуозно исполняющие роли...

В разных видах искусства образ творца раскрывается индивидуально. В изобразительном искусстве, запечатлевая мастера за работой, автор воспроизводит лишь одно мгновение — то, которое наиболее точно характеризует творца. Атрибуты искусства дополняют образ художника, помогают понять сферу его творчества. В литературе, театре и кино образ творца раскрывается разносторонне. В них мастера искусства изображаются в разные моменты жизни и творчества, постепенно раскрываются особенности и внешнего облика, и внутреннего мира.

Поэт. Изображая русского баснописца Ивана Крылова, скульптор Пётр Клодт будто бы выхватил один момент из его жизни — показал в повседневной одежде, сидящим на камне с книгой в руках. Нахмуренные брови, опущенные уголки губ, взгляд, устремлённый вдаль, передают внутреннюю сосредоточенность писателя. Прогуливаясь по аллее, баснописец присел отдохнуть. Возможно, задумался о сюжете нового произведения.



Пётр Клодт.
Памятник Ивану Крылову
(г. Санкт-Петербург)





Вера Мухина.
Памятник Петру Чайковскому
(г. Москва)

Композитор. Утончённость и поэтичность натуры передана в образе русского композитора Петра Чайковского, который запечатлела скульптор Вера Мухина. Сидя в кресле и опираясь на пюпитр¹ с лежащей на нём партитурой², композитор погружён в творческий процесс. Его образ одухотворён, поза свободна и раскованна. Он слышит новую мелодию и с вдохновением вторит её звучанию плавным движением руки.

Танцовщица. На картине «Портрет танцовщицы Камарго» французского живописца 18 века Никола́ Ланкрé перед нами также предстаёт портретный образ творца. Известная артистка показана во время исполнения хореографического номера. Её движения легки и изящны. Музыканты, которые окружают сценическую площадку, старательно исполняют свои партии.



Никола Ланкре.
Портрет танцовщицы
Камарго

¹ Пю́итр — подставка для нот.

² Партиту́ра — нотная запись музыкального произведения.



Корнелис Вреденбург.
Художник Ян Беккер
за работой

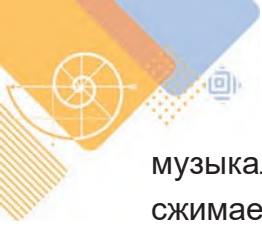
Живописец. Чтобы раскрыть образ живописца Яна Бёккера, голландский художник Корнелис Вреденбург использовал яркие краски, смелые, решительные мазки. Портретный образ с трудом угадывается на картине. Художник уединился на природе, вдали от мирской суеты. Надвинув шляпу на брови, Ян Беккер прячет лицо от палящего солнца. Он увлечён своей работой. Зритель не видит, что именно изображает художник на холсте: пишет пейзаж или выполняет этюд для будущей сюжетной композиции. Радужные цвета дают возможность прочувствовать настроение творца.

Музыкант. Необычный образ музыканта передал в картине «Виолончелист» белорусский художник Марк Шагал. На фоне зимнего городского пейзажа в ночной тишине музыкант исполняет мелодию. Его тело представлено в форме виолончели. Лишь на уровне плеч угадываются детали костюма — ворот рубашки, лацканы пиджака и галстук, плавно переходящие в очертания



Марк Шагал.
Виолончелист





музыкального инструмента. Левая рука, заледеневшая от холода, сжимает скользящий по струнам смычок. Рядом верный друг, козочка, подыгрывает на скрипке.



Мастера искусства рассказывают нам об особенностях создания художественных композиций. Из произведений искусства мы узнаём о сложном процессе — творчестве.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Внимательно рассмотрите портреты-образы в параграфе и электронном приложении. Какие атрибуты в изображениях творцов дают подсказку об их профессии?
2. Познакомьтесь с портретом-образом, который «нарисовал» поэт Лев Болеславский. Как вы думаете, кому посвящены эти поэтические строки? Обоснуйте свой ответ.



Ах, эта радость музыкой во мне
Так высоко восходит, не смолкая,
Что где-то в запредельной вышине,
В сиянии сплошном, в голубизне
В ней слышится уже тоска без края.

Лев Болеславский

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Выполните эскиз эмблемы одного из видов искусства. Используйте придуманную вами эмблему как логотип в рекламных целях — в буклете или баннере.

