

Все искусства «разговаривают» с нами, зрителями и слушателями, с помощью средств выразительности: цвета, формы, линии, мелодии, ритма, пластики. Но, оказывается, виды искусства могут вести беседу и между собой.

Внимательно прислушиваясь друг к другу, виды искусства взаимообогащаются: черпают новые идеи, заимствуют новые художественные элементы. Так появляются новые виды искусства.

Таким образом, важным становится диалог искусств.

## § 6. ДИАЛОГ ИСКУССТВ

В диалог друг с другом вступают многие виды искусства. В одном из них могут применяться средства выразительности другого. Например, в живописи — средства выразительности музыки, а в музыке — средства выразительности живописи. Диалог позволяет авторам ярче и эмоциональнее раскрывать художественные образы, темы, идеи. Это обогащает средства художественной выразительности каждого вида искусства: музыка становится «живописной», а архитектура и живопись «звучными».

**Живопись и музыка.** Ощущение «музыкальности» живописных композиций создают не только образы и сюжеты, проработка форм изображённых моделей или предметов, но и цветовая гамма, характер мазков. В звучных красках картины «Дама в саду Сент-Адресс» французского живописца Клода Моне слышатся переливы мелодии

**Диалог** — разговор, обмен высказываниями и мыслями.



**Клод Моне.**  
Дама в саду Сент-Адресс



лета. Синие, красные, жёлтые, зелёные цветовые пятна, словно разбросанные по полотну, гармонично сливаются в мелодичный напев. Созерцая красоту природы, дама в белых одеждах приглашает зрителя насладиться музыкой летней поры.

**Скульптура и музыка.** Пластика форм в сочетании с «музыкальностью» композиции получила воплощение в памятнике финскому композитору Яну Сибелиусу. Скульптурное произведение состоит из двух самостоятельных частей, объединённых лишь постаментом (скалой). Такой оригинальный приём позволил автору создать неповторимый художественный образ. Первая часть



**Эйла Хильтунен.**  
Памятник Яну Сибелиусу  
(Хельсинки, Финляндия)

композиции представляет собой портрет творца. Он, кажется, сочиняет мелодию, которая наполняет всё пространство парка разнообразными звуками. Вторая часть — орган из многочисленных труб. При дуновении ветра они издают звуки, которые отдалённо напоминают фрагменты музыкальных сочинений композитора.

**Скульптура и танец.** Пластика — главное средство выразительности не только в скульптуре, но и в хореографическом искусстве. Однако это иная пластика. В скульптуре с помощью пластической проработки материала художник создаёт статичные образы, будто запечатлённые на фотоснимке, а в танце пластичные движения исполнителей порождают динамичные образы. Танцевальная пластика способна передать характер образа и то, как он меняется на протяжении всего хореографического произведения.

Скульптура танцовщицы, которую выполнил в мраморе итальянский мастер Антонио Канова, олицетворяет грацию и изящность. Лёгкая одежда, напоминающая древнегреческий хитон, подчёркивает изысканность движений модели. Исполняя танцевальную композицию, артистка движется вперёд. Создаётся впечатление, будто она сейчас сойдёт со сцены прямо к зрителю, увлекая его танцевальными ритмами.



**Антонио Канова.**  
Танцовщица

### **Архитектура, скульптура, музыка.**

Триумф звуков ощущается в художественном образе здания Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. Динамичные формы сооружения отражают ритм и полётность мелодии архитектурного образа. В окружающей тишине слышится звук фанфар, под которые выходят на сцену артисты театра. Скульптуры, установленные на фасадах, дополняют художественный образ здания театра музыкальной символикой. Над входом возвышается скульптурная группа во главе с покровителем искусства Аполлоном, который держит в руках венки. По обе стороны от него — трубящие музы, прославляющие искусство. Объединяет композицию выполненная в бронзе развевающаяся лента с нотным станом.



**Йосиф Лангбáрд.**  
Национальный академический Большой театр оперы и балета (г. Минск)

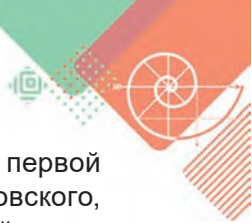
Благодаря диалогу разных видов искусства создаются условия для рождения новых образов, настроений и характеров.

### **ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ**



1. Внимательно рассмотрите изображения произведений искусства в параграфе и электронном приложении. Какие ассоциации появились у вас под впечатлением от этих произведений?





2. Прослушайте в электронном приложении основную тему первой части Концерта № 1 для фортепиано с оркестром Петра Чайковского, звучащую в партии оркестра и в партии солиста. Поразмышляйте, как диалог проявляется в жанре концерта.

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. В историческом центре города Минска есть уникальная скамейка Михáла Клеофáса Огинского. Минчане называют её музыкальной скамейкой. Если на неё присесть, можно услышать знаменитый полонез Огинского «Прощание с Родиной». Выполнена скамейка из металла. На спинке изображён герб рода Огинских. Какие виды искусства, на ваш взгляд, вступили друг с другом в диалог?

Представьте, что вы проектируете для своего города, посёлка музыкальные скамейки. Какие произведения белорусских композиторов и исполнителей вы включили бы в этот проект? Выполните эскиз такой скамейки на листе формата А4, расскажите о вашей идее одноклассникам.



**Вадим Мацкевич.**  
Музыкальная скамейка  
Михала Клеофаса  
Огинского (г. Минск)

## § 7. СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВ

**Садово-парковое искусство.** Многие виды искусства, обогащая и дополняя друг друга с помощью средств художественной выразительности, объединяются в совершенно новые содружества. Наиболее ярким примером такого содружества является *садово-парковое искусство* — искусство создания садов и парков.

Вокруг дворца Радзивиллов в городе Несвиже размещён уникальный парк. Целая вереница выразительных форм, образованных дорожками, мостиками и разнообразными растениями, располагает к неспешным прогулкам. Парковое обрамление придаёт постройкам новый красочный фон, своеобразную причудливую раму. Благодаря этому улучшается или даже изменяется впечатление от архитектурного комплекса. Строгие формы дворца смягчаются плавными линиями деревьев. Тёплая цветовая гамма дворцовых стен

