

2. Прослушайте в электронном приложении основную тему первой части Концерта № 1 для фортепиано с оркестром Петра Чайковского, звучащую в партии оркестра и в партии солиста. Поразмышляйте, как диалог проявляется в жанре концерта.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. В историческом центре города Минска есть уникальная скамейка Михáла Клеофáса Огíнского. Минчане называют её музыкальной скамейкой. Если на неё присесть, можно услышать знаменитый полонез Огинского «Прощание с Родиной». Выполнена скамейка из металла. На спинке изображён герб рода Огинских. Какие виды искусства, на ваш взгляд, вступили друг с другом в диалог?

Представьте, что вы проектируете для своего города, посёлка музыкальные скамейки. Какие произведения белорусских композиторов и исполнителей вы включили бы в этот проект? Выполните эскиз такой скамейки на листе формата А4, расскажите о вашей идее одноклассникам.



Вадим Мацкевич.
Музыкальная скамейка
Михала Клеофаса
Огинского (г. Минск)

§ 7. СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВ

Садово-парковое искусство. Многие виды искусства, обогащая и дополняя друг друга с помощью средств художественной выразительности, объединяются в совершенно новые содружества. Наиболее ярким примером такого содружества является *садово-парковое искусство* — искусство создания садов и парков.

Вокруг дворца Радзивиллов в городе Несвиже размещён уникальный парк. Целая вереница выразительных форм, образованных дорожками, мостиками и разнообразными растениями, располагает к неспешным прогулкам. Парковое обрамление придаёт постройкам новый красочный фон, своеобразную причудливую раму. Благодаря этому улучшается или даже изменяется впечатление от архитектурного комплекса. Строгие формы дворца смягчаются плавными линиями деревьев. Тёплая цветовая гамма дворцовых стен



обогащается красками листвы и хвои. Гладь водоёма, подобно зеркалу, нежно «размывает» и удваивает эту красоту.

Ансáмбль — согласованность частей, образующих целое.

Дворцово-парковый ансамбль.

В содружестве архитектора и мастера садово-паркового искусства появляются необычайной красоты дворцово-парковые ансамбли. Выразительные средства в них как бы перекликаются, любуются друг другом и демонстрируя свои достоинства.

Вот, например, дворцово-парковый ансамбль в городе Версале в окрестностях Парижа. Вокруг дворца раскинулся огромный парк. Помимо деревьев в парке много декоративных бассейнов, цветников и газонов. Посмотрите, какие роскошные узоры образуют ковры из трав, кустарников и цветов. Они подчёркивают величие дворцовой архитектуры. Несколько раз в году садовники пересаживают растения в цветниках. Тогда дворец меняет свой наряд, словно готовясь к определённому событию.

Дворцово-парковый ансамбль «Петергоф» находится в городе Санкт-Петербурге (Россия). В нём, как и в дворцово-парковом ансамбле Версаля, роскошь декора дворцовых стен и фонтанов перекликается с зеленью, цветами и водой. В зеркале водных бассейнов отражаются и природа, и архитектура, и скульптура, а струи воды рисуют удивительные узоры, напоминающие башни и пирамиды.



Дворцово-парковый ансамбль в Версале (Франция)





Дворцово-парковый ансамбль в Петергофе (г. Санкт-Петербург, Россия)



Ежегодно, весной, здесь устраивается торжественное открытие фонтанов. Посетители с удовольствием становятся участниками праздничного представления, в ходе которого в содружество вступают разные виды искусства.

Музыка фонтанов. Содружество архитектуры, музыки и хореографии стало основой для удивительных представлений, в которых вода — главное действующее лицо. Потоки воды поющих фонтанов, которые вздымаются под музыку к небесам, завораживают зрителей своим великолепием. Струи будто танцуют под классическую и современную музыку. Неповторимы не только форма и звучание фонтанов, но и сказочно-фантастические картины, создаваемые при помощи воды и подсветки.

Кржіжиковы фонтаны в Праге (Чехия)





Сцена из литературно-музыкальной композиции «Аленький цветочек» (цикл «Сказки с оркестром»). Читает Екатерина Гусева

Художественный проект. Примером содружества музыки, литературы и театрального искусства является художественный проект «Сказки с оркестром». В литературно-музыкальных композициях артисты театра и кино читают известные произведения для детей в сопровождении симфонического оркестра. Дирижёр оркестра не просто создаёт музыкальный фон. Он внимательно прислушивается к каждому слову актёра, чтобы вовремя подхватить интонацию, усилить её или, наоборот, ослабить. Такое *содружество художественного слова и музыки* расширяет пространство сказки.

В воображении возникают новые образы. Музыка дополняет их, вызывая у слушателя глубокий эмоциональный отклик.

Фестиваль — массовое празднество, показ достижений разных видов искусств.

Фестиваль. Содружество искусств ярко проявляется на различных фестивалях. Например, в городе Молодечно проводится Национальный фестиваль белорусской песни и поэзии. Выступления артистов, сменяя друг друга, создают *содружество литературы и музыки*.



Содружество искусств на Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске». Фотографии предоставлены издательским домом «Беларусь сегодня»



Гости Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» окунаются в атмосферу *содружества всех видов искусства*. Благодаря этому содружеству фестиваль проходит особенно ярко, талантливо и динамично!

Вступая в содружество, виды искусства раскрываются новыми гранями и смыслами, демонстрируя зрителям и слушателям оригинальные краски, линии, формы.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Внимательно рассмотрите изображения дворцово-парковых комплексов, представленные в параграфе и электронном приложении. Выразительные средства каких видов искусства создают их неповторимый облик?
2. Какое место в жизни белорусского народа занимает Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске»? Назовите виды искусства, которые вступают в содружество.



3. В информационных источниках познакомьтесь с топ-5 поющих фонтанов: «Магический фонтан» в Барселоне, «Белладжио» в Лас-Вегасе, «Дубаи-фонтан», фонтан в Олимпийском парке в Сочи и светомузыкальный фонтан в Минске. Какой из них вам понравился больше и почему?

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

4. Выполните творческую работу в группах. Подберите музыкальное произведение, которое вам нравится и которое вы хотели бы «увидеть» в поющем фонтане. Прослушайте это произведение внимательно. Разделите его на части. Нарисуйте каждую часть для поющего фонтана. Обсудите работы в классе. Какие поющие фонтаны вам показались наиболее оригинальными? Почему?

§ 8. СИНТЕЗ ИСКУССТВ

Более глубокое соединение средств выразительности происходит в *синтетических видах искусства*. В них элементы различных искусств не просто соседствуют, а взаимопроникают друг в друга. Выделить отдельные элементы в синтетических видах искусства сложно. Каждый элемент интересен как часть целого. К синтетическим

видам искусства относятся танец, театр, цирк, кино. Во второй половине 20 века к ним присоединилось компьютерное искусство.

Синтетические виды искусства — виды художественного творчества, в которых соединяются средства выразительности разных видов искусства.

Цирк. Синтез, взаимопроникновение искусств особенно заметно в цирке. Мы слышим бравурную музыку, видим яркие фантастические костюмы исполнителей. По арене струятся лентами разноцветные огни прожекторов. Цирковые артисты выполняют удивительно сложные и опасные трюки, а клоуны наполняют арену звонким смехом и невероятным весельем. Конечно, можно и дома послушать аудиозапись циркового марша, рассмотреть фотографии представления. Однако впечатление от них невозможно сравнить с тем, когда все краски, все выразительные средства разных искусств сливаются воедино в цирковом действе.

Белорусский скульптор Сергей Бондаренко создал скульптуры, украшающие площадку перед Белорусским государственным цирком. Мастер передал необычность костюмов и музыкальных инструментов, загадочность фокусов и отвагу цирковых гимнастов. Но все эти скульптуры — только приглашение к цирковому представлению. Настоящий цирк вот-вот появится на арене и продемонстрирует зрителям возможности разных видов искусства!



Сергей Бондаренко.

Скульптуры на площадке перед Белорусским государственным цирком (г. Минск)
(фото Александра Морунова)

Искусство рассказывает об искусстве. Нередко синтетические искусства «интересуются» друг другом. Например, из кинофильмов мы узнаём о театре, а из телепередач — о кино.

Замечательный мастер советской анимации Фёдор Хитрук создал мультфильм «Каникулы Бонифация». Главный герой — цирковой артист лев Бонифаций — приезжает на каникулы к бабушке. Но в гостях он не может удержаться и показывает своё мастерство. Оказывается, самое лучшее из того, что есть в цирке, можно увезти с собой!

От книжной иллюстрации к кинообразу. Нередко цирковые артисты выступают в костюмах восточного стиля: на них атласные шаровары, халаты, чалма. Это связано с тем, что многие цирковые трюки родились на Востоке.

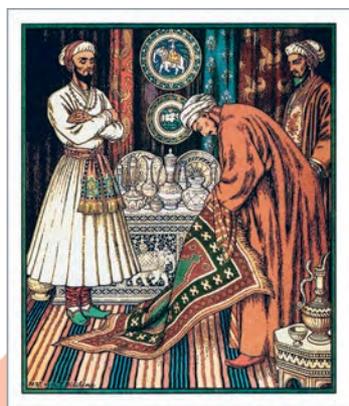
Тема Востока привлекает многих мастеров искусства. Писателям интересны непривычные для европейцев порядки и традиции народов восточных стран. Художникам — красочность нарядов и экзотическая природа. Замысловатые сюжеты арабских сказок разбудили фантазию многих деятелей художественной культуры.

Среди них — русский художник Иван Билибин. Он красочно проиллюстрировал восточную сказку «Ковёр-самолёт». На страницах книги объединяются литература и изобразительное искусство.

В телевизионном спектакле сказку «Али-Баба и сорок разбойников» ярко и увлекательно рассказывает актёр Вениамин Смехов. Здесь все персонажи поют. Каждого



Кадр из мультфильма «Каникулы Бонифация» (режиссёр Фёдор Хитрук)



Иван Билибин.
Иллюстрация к сказке «Ковёр-самолёт»



Сцена из телеспектакля «Али-Баба и сорок разбойников» (режиссёр Олег Рябоконь)

героя характеризует не только яркий костюм, но и мелодия с восточными мотивами. Автор ведёт повествование от имени рассказчика Мустафы. Он настраивает зрителя на встречу с героями пьесы. Актёрское мастерство объединяется с художественным словом и музыкой.

Один из самых знаменитых спектаклей Государственного академического Центрального театра кукол имени С. В. Образцова — «Волшебная лампа Аладдина». Восточный колорит в постановке подчёркивается грациозными движениями кукол, декорациями и музыкой.

Фигура грозного джинна Кашкаша заслонила пустынный пейзаж и город с роскошными дворцами. На этом фоне Аладдин выглядит беззащитным. Этот эпизод подчёркивает смелость и решительность юноши. Позже он не побоится вступить в борьбу с коварным визирем.

Яркие восточные образы встречаются и в художественном фильме «Волшебная лампа Аладдина» режиссёра Бориса Рыцарева. Джинн представлен как мультипликационный образ. К выразительным средствам литературы, изобразительного и музыкального искусства, актёрского мастерства добавляются выразительные средства искусства анимации — «оживление» персонажей.



Сцена из спектакля «Волшебная лампа Аладдина». Государственный академический Центральный театр кукол им. С. В. Образцова (г. Москва, Россия)



Кадр из фильма «Волшебная лампа Аладдина» (режиссёр Борис Рыцарев). Центральная киностудия им. Максима Горького

Синтез искусств — это не просто использование средств выразительности разных видов искусства. Это их органичное соединение, благодаря которому усиливается эмоциональное воздействие произведения искусства на зрителя и слушателя.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Бывали ли вы на цирковом представлении? Поделитесь своими впечатлениями. Какие цирковые номера вы узнали на фотографиях в электронном приложении? Какие бы добавили?



2. Посмотрите в информационных источниках фрагмент мультфильма «Каникулы Бонифация» Фёдора Хитрука. Какие цирковые трюки совпадают с трюками, воссозданными в скульптурной композиции Сергея Бондаренко?



3. Посмотрите в информационных источниках фрагменты спектакля «Волшебная лампа Аладдина» и фильма с одноимённым названием. Какие фрагменты сказки могут послужить сюжетом для циркового представления? Какие номера могли бы исполнить её герои?

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

4. Выполните к одному из фрагментов сказки «Али-Баба и сорок разбойников» цветную иллюстрацию. Поясните, какой фрагмент сказки вы использовали и почему. Поразмышляйте, как эту иллюстрацию можно «оживить» в других видах искусства.

§ 9. ТВОРЧЕСКИЙ УРОК: РИСУЕМ МУЗЫКУ

Многие мастера искусства считали, что не только живопись, но и музыка связана с цветом. Например, музыка художника и композитора Микалоюса Чюрлёниса насыщена изобразительными элементами, а живопись — музыкой. Особенно ярко соединение живописи и музыки проявилось в его произведениях, обращённых к образу моря — в симфонической поэме «Море» и живописном триптихе¹ «Соната моря».

Живописное произведение неслучайно получило музыкальное название. Триптих «Соната моря» построен по принципам музыкальной композиции. Основные музыкальные темы вначале развиваются самостоятельно, а затем взаимодействуют друг с другом. Каждая из частей отражает определённое состояние: крайние по своему характеру контрастны средней — спокойной, умиротворённой, созерцательной.

¹ Триптих — произведение искусства, которое состоит из трёх частей.