



«Давайте поиграем!» — часто слышим мы. Играть любят и дети и взрослые. Театр — это тоже игра. В то мгновение, когда в зале гаснет свет, зритель из реального мира перемещается в мир воображаемый. Реальные места действия — город, деревня, лес, дом — в театре создаются заново. Зритель с радостью верит в этот воображаемый мир. Конечно, он понимает, что лес на сцене ненастоящий, а дом не имеет фундамента... Но всё это во время спектакля забывается. Охотно принимая условия игры, зритель проживает вместе с героями целую жизнь!

§ 12. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

Театрализованные действия с глубокой древности являются неотъемлемой частью культуры человечества. Во многих культурах мира существуют элементы игры. Ритуалы, пышные празднества и торжества, религиозные обряды — везде присутствуют перевоплощение и театрализация.

Истоки театра. Как самостоятельный вид искусства театр зародился в Древней Греции. Своё начало он ведёт от народных гуляний в честь весёлого бога Диониса. Дионис — покровитель растительности, плодородия, виноградарства и виноделия. Весной, когда расцветали сады, жители городов Древней Греции выходили славить Диониса и просили его даровать новый богатый урожай. Праздник получил название «Великие Дионисии».

Во время празднества молодёжь наряжалась, устраивала шествия, пела в честь Диониса хвалебные песни — *дифирамбы*. Из торжественной части праздника выделилась *трагедия*, из весёлой — *комедия*. Именно в те далёкие времена родились основные театральные жанры.

Наиболее популярными сюжетами в древнегреческом театре были *мифы*. Такие персонажи античного театра, как Дионис, Геракл, Прометей, хорошо известны и в современном театре. Со временем сюжеты усложнялись и в центре повествования появилась жизнь отдельного человека, его эмоции и чувства.



Восстановленный театр
(г. Эпидавр, Греция)



Как был устроен театр? Древнегреческий театр сооружался на открытой площадке, имел большие размеры и вмещал огромное количество зрителей.

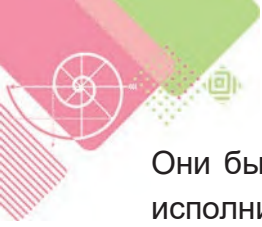
Круглая площадка, на которой выступали хор и актёры, получила название *орхэстра*. Позади орхестры устанавливали палатку — *скéну*, в которой переодевались исполнители. Позже на месте палатки стали сооружать каменное помещение, оформленное в виде храма или дворца. Перед сеной делали помост — *проскéний*. На нём происходили самые важные события. Иногда во время представления персонажи «прилетали» из-за сены или внезапно появлялись из «подземного мира». Греки любили театральные эффекты.

Внешний облик актёра. Актёры античного театра пользовались большим почётом и занимали высокое положение в обществе.

Огромные размеры театра обусловили некоторые особенности костюмов персонажей. Для того чтобы их можно было разглядеть издали, актёры надевали большие маски. Каждая маска отражала определённое эмоциональное состояние человека: радость, ужас, огорчение... Менялся сюжет, менялось состояние героя спектакля — менялись и маски.



Актёры с масками.
Роспись вазы



Они были настолько большими, что часто искажали пропорции тела исполнителя. Для того чтобы фигура выглядела пропорциональной, актёры удлиняли одежды, а на ноги надевали особую обувь на высокой платформе — *коту́рны*. Фигура на котурнах выглядела выше и значительнее.

Число актёров, участвующих в театральной постановке, не превышало трёх. Поэтому каждый из них исполнял несколько ролей. В женских ролях всегда были заняты мужчины. При этом все они должны были хорошо владеть актёрским мастерством — декламировать стихи, петь и танцевать. Уже со времён античности к участникам представления предъявлялись высокие требования, поэтому актёрам необходимо было много работать над собой.



Древнегреческий театр стал началом рождения театра как вида искусства. С тех пор многое изменилось, но зритель по-прежнему спешит на представление — погрузиться и порадоваться вместе с героями, стать участником зрелища.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Найдите в информационных источниках определение древнегреческих слов «орхестра», «скена». Сравните их со значением современных слов «оркестр» и «сцена». В чём их отличие?



2. Некоторые элементы античного театра, например *амфитеатр*, можно увидеть в зрелищных сооружениях и сегодня. Проведите небольшое исследование: узнайте, что это такое, и приведите несколько примеров современных амфитеатров. Опишите их форму и назначение, привлекая примеры из электронного приложения. В каких амфитеатрах Беларуси вы бывали?

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



3. Одним из основных средств выразительности для передачи эмоционального состояния персонажа (гнев, радость, горе) в древнегреческом театре являлась маска (несколько примеров масок предлагаются в электронном приложении). В современном театре для передачи различных состояний героя используется мимика актёра.

