

Чаще всего в «оживших картинах» использовались исторические сюжеты. Участники старались отразить особенности эпохи и колорит места действия. Зрители присутствовали в том же пространстве, где находилась такая «картина»: улавливали атмосферу и дух времени, в котором жили персонажи.

§ 17. КАК УСТРОЕН СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР?

Здание театра заметно издалека. Его украшают колонны, оригинальные фигуры и детали. Часто такие здания имеют необычную форму. Всё это не случайно: приходя в театр, зритель должен забыть о повседневных заботах, оказаться в атмосфере праздника.

Зрительный зал и сцена. Воздействие на эмоциональное состояние зрителя продолжается в зрительном зале. Из любой его точки открывается вид на сцену. Существуют разные типы сцены и способы размещения зрителей. Сцена, которая с трёх сторон ограничена стенами и располагается перед

Партёр (с фр. «на земле») — нижний этаж зрительного зала.

зрительным залом в форме партера с ярусами, называется *сценой-коробкой*. Сцена, с трёх или четырёх сторон окружённая амфитеатром со зрительскими местами, — *сценой-ареной*.



Сцена-коробка.
Национальный академический театр
им. Янки Купалы (г. Минск, Беларусь)



Сцена-арена.
Летний амфитеатр
(г. Витебск, Беларусь)

Таинственный мир закулисья.

В закулисной части театра, которую зритель не видит, располагаются творческие цеха. Там трудятся люди самых разных профессий. Именно здесь, в закулисье, рождаются спектакли, которые потом радуют и восхищают зрителей.

Заглянем в декорационный цех... Образ будущей постановки создаётся поэтапно. Вначале художник рисует эскизы декораций и делает макет к спектаклю. Это необходимо для того, чтобы участники спектакля могли заранее представить, как будут выглядеть все элементы оформления в пространстве сцены. В натуральную величину декорации выполняют в декорационном цеху.

Что находится в бутафорском и реквизиторском цехах? Для многих спектаклей изготавливают *бутафорию* — ненастоящие предметы, имеющие внешнее сходство с оригинальными. Старинные короны и кубки, чернильницы с перьями и оружие создают в бутафорском цеху. Бутафорские предметы помогают автору спектакля ярче показать эпоху и характер героев, а актёрам — раскрыть обстановку.

В спектакле «Пинская шляхта» драматурга Винцента Дўнина-Марцинкевича можно заметить огромную бутафорскую золотую



Работа над макетом к спектаклю. Народный художник Беларуси, лауреат государственных премий СССР и Беларуси Борис Герлован

Эскіз — предварительный набросок идеи.

Макёт — уменьшенное во много раз изображение сценического пространства.



В бутафорском цеху. Белорусский государственный академический музыкальный театр

печать в виде двуглавого орла. Её размеры и форма подчёркивают величие судьи — главного героя пьесы. А его машинка для резки бумаги настолько велика, что своим грозным видом внушает страх. Для создания нужного фона и атмосферы на сцене также используется *реквизит* — мелкие предметы интерьера и быта. Мебель, посуда, украшения, аксессуары находятся в ведении реквизиторского цеха.

Театральные бутафоры и реквизиторы — умельцы, мастера на все руки! Они создают, а затем бережно хранят предметы с особыми свойствами. Например, оружие должно быть безопасным, а ваза, которая разбивается в каждом спектакле, должна легко «собираться» заново.

Загадки пошивочного, костюмерного и гримёрного цехов.

Костюмы действующих лиц выполняют на основе эскиза художника. Его замысел воплощается в *пошивочном цеху*. Костюмы разных исторических эпох создаются из всевозможных материалов: ткани, полиэтилена, бумаги... Старинные платья с роскошными декоративными элементами или нарядные, расшитые золотыми нитками кафтаны и сюртуки — всё подвластно

рукодельницам пошивочного цеха. Хранят готовые костюмы, головные уборы, обувь и ухаживают за ними в *костюмерном цеху*.

Завершающие штрихи в образ актёра вносит гримёр. В *гримёрном цеху* исполнителям наносят грим. При необходимости используют парики, усы, бороды, локоны. Сценический облик действующих лиц должен быть ярким, выразительным и достоверным.

Световая палитра спектакля.

Для получения разнообразных сценических эффектов сцена оборудована специальными осветительными



Сцена из спектакля
«Винни-пух и все, все, все...».
Национальный академический
Большой театр оперы и балета
Республики Беларусь (г. Минск)

Сцена из спектакля
«На моей планете».
Белорусский
государственный театр
кукол (г. Минск)



приборами — разнообразными прожекторами с цветными фильтрами, проекционными установками... Художники по свету придумывают световой образ спектакля, а осветители рисуют световую партитуру во время постановки. Им подвластны яркий свет дня или вечерний сумрак, сказочные оттенки морского дна и сверкание молний на сцене.

Репетиция в театре: кто главный? Своя невидимая сторона создания сценического образа существует и у актёров. В специальных *репетиционных залах* проходит сложная кропотливая работа. Под руководством режиссёра актёры репетируют свои роли. Для того чтобы «проживать» на сцене разные судьбы, требуется большая творческая самоотдача. Актёров, которые сумели создать незабываемые роли, называют великими.

Каждый новый спектакль и новый сценический образ рождаются только в присутствии нас, *зрителей*. Мы внимательно наблюдаем за событиями и переживаем за судьбы героев. И создаём *свои* образы. Только при активном участии зрителей развивается театральное искусство.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. «Театр начинается с вешалки!» — эту фразу часто произносят настоящие театралы. Поразмышляйте о том, что она означает.

2. В современном театре возможности сцены почти неограниченны. Посмотрите на официальном сайте Национального академического Большого театра оперы и балета Беларуси (bolshoibelarus.by) видеоролик «Возможности сцены». Перечислите эти возможности. Достижению какого эффекта они способствуют?

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



3. Рассмотрите элементы современного театра в электронном приложении. Какую роль выполняет часть сценического пространства, которая называется *фойе*? Ещё до начала спектакля зритель попадает в праздничную атмосферу. Подумайте, а как бы вы организовали фойе школьного театра, чтобы вашим гостям было уютно и комфортно? С помощью каких атрибутов можно заинтриговать зрителей? Какие «подсказки» можно предложить вашим гостям, чтобы настроить их на встречу с театром?

§ 18. ТЕАТР КУКОЛ

Куклы, изображающие богов и похожих на человека существ, известны с глубокой древности. Сначала такие куклы находились в храмах, им поклонялись во время традиционных ритуальных действий. Со временем кукольные спектакли стали самостоятельным зрелищем.

Первые театральные куклы.

В разных странах были свои любимцы — герои кукольных представлений. Пульчинелла — в Италии, Полишинель — во Франции, Петрушка — в России. Эти герои не только смешили и веселили зрителей, но и одолевали врагов, наказывали зло и утверждали справедливость. К тому же они не были идеальными — проказничали и озорничали. А так как во время представлений персонажи зачастую сообщали самые свежие новости, уличные кукольные спектакли можно назвать своеобразными «живыми новостными сайтами».



Кукла Полишинель (Франция)

