

- нарисовать в правом нижнем углу каждой страницы фигурку человека или животного в новой фазе движения;
 - согнуть блокнот и с помощью большого пальца быстро пролистать все страницы.
- Расскажите, что у вас получилось.

§ 21–22. ИГРОВОЕ (ХУДОЖЕСТВЕННОЕ) КИНО



Кадр из фильма
«Большое ограбление поезда»
(режиссёр Эдвин Пóртер)



Афиша фильма
«Лесная бель»
(режиссёр Юрий Тарич)

Художественное кино — один из самых популярных видов искусства. Сегодня художественное кино часто называют игровым — от слова «игра».

Первые художественные фильмы. Первый художественный фильм назвать трудно. Кто-то считает, что это фильм «Политый поливальщик» братьев Люмьер. А некоторые исследователи предполагают, что первый художественный фильм — «Большое ограбление поезда» (см. электронное приложение). В нём мы знакомимся с небольшим, но ярким повествованием.

Грабитель поезда оборачивается в сторону зрителя и стреляет в своих преследователей. Возникает неожиданный эффект выстрела в зрительный зал. Многие люди ходили на киносеанс только для того, чтобы посмотреть этот фрагмент и испытать «страх и ужас» снова и снова.

Первый белорусский фильм «Лесная бель» создал Юрий Тарич по повести «Свинопас» Михася Чарóта. Главный герой фильма напоминает

былинного персонажа. Он постоянно попадает в трудные ситуации, но с лёгкостью их преодолевает. Фильм «Лесная быль» снят в белорусской деревне Прилўки в известной усадьбе графа Ча́пского. Актёрами были обычные люди, которые играли самих себя.

Как рождается идея фильма? Создание художественного фильма — длительный процесс. Начинается он с замысла — *идеи*. Например, идеи создать положительного или отрицательного героя. Автором идеи фильма может стать каждый человек. Однако предложить что-то действительно новое и интересное чрезвычайно сложно. Например, Жорж Мельес идеи многих фильмов находил в произведениях известного писателя-фантаста Жюль Верна. Идею для фильма «Политый поливальщик» братья Люмьер позаимствовали из комиксов.

Ко́микс — история, рассказанная в картинках.

Картина белорусского режиссёра Елены Тўровой «Киндер-Вилейское привидение» снята по мотивам новеллы Оскара Уайльда «Кентервильское привидение». Авторы фильма перенесли описанные в новелле события из английского замка Кентервиль на территорию Вилейского района нашей страны. Снимали фильм в старинном особняке, расположенном в Гродненской области.



Дворец Святополк-Четвертинских (г. п. Желудок, Беларусь) — замок из фильма «Киндер-Вилейское привидение»

Работа над сценарием. На основе идеи фильма пишется сценарий. Это литературное произведение, в котором последовательно излагаются сюжетные линии, раскрываются характеры героев, разрабатываются диалоги. Основное требование к *сценаристу* — написанный им сценарий

Сценáрий — литературная основа фильма.

должен быть увлекательным и интересным. Чем точнее написан сценарий, чем ярче диалоги персонажей, тем лучше будет фильм.

Зачем нужен режиссёр? Одной из главных фигур на съёмочной площадке является режиссёр. Он отвечает за художественное воплощение замысла фильма на экране, управляет кинопроцессом и руководит всеми службами. А также даёт команды «Камера!» или «Снято!».

Что делает художник? Пока ведётся работа над сценарием, режиссёр и художник готовят *раскадровку*. Художник зарисовывает каждую сцену (или эпизод) фильма на отдельном листе бумаги в соответствии со сценарием. Получается необыкновенно длинный комикс. Раскадровка помогает понять, как нужно «рассказывать» историю, как донести до зрителя главную идею фильма и какими должны быть персонажи. Изображение рассказывает гораздо больше, чем слово.

Раскадрóвка — фильм в рисунках.



Образец раскадровки из фильма «Киндер-Вилейское привидение»



Режиссёр объясняет задачу актрисе



Режиссёр работает с актёром-кроликом

Актёр кино. В создании фильма очень важен этап подбора актёров для главных, второстепенных и эпизодических ролей. Работа режиссёра с актёром — ответственный процесс. Режиссёр ставит задачу, а актёр эту задачу стремится выполнить.

Кто отвечает за внешний вид героев фильма? Для каждого героя разрабатывается эскиз костюма. *Художник по костюмам* создаёт образ героя и образ кинокартины в целом. Детали одежды позволяют понять характер персонажа и эпоху, в которой он живёт. Самые сложные костюмы — в исторических и научно-фантастических фильмах.

Образ героя завершает *грим*. Создание грима требует большого мастерства и фантазии. В некоторых случаях *гримёр* работает над образом киногероя несколько часов.



Работа костюмеров

Работа оператора. Все события с помощью камеры фиксирует оператор. Он отвечает за изображение в будущем кинофильме: как будет снят герой или событие, какими будут освещение и цвет.





Работа оператора

Одна из важных для каждого режиссёра традиций — разбить тарелку на удачу! Это происходит после отснятого первого плана. Осколки тарелки члены съёмочной группы подбирают и долго хранят. Многие — до конца съёмок, а режиссёр — на протяжении всей жизни.

Знание основных этапов создания художественного фильма поможет стать более грамотными зрителями и отчётливее понять замысел кинокартины.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Назовите свой любимый художественный фильм. Расскажите одноклассникам, почему он вам нравится. Что особенно запомнилось в этом фильме?



2. Посмотрите в информационных источниках мультфильм «Фильм, фильм, фильм» режиссёра Фёдора Хитрука. О каких кинопрофессиях рассказывает автор? Составьте об одной из кинопрофессий устный рассказ. Почему для своего рассказа вы выбрали именно эту кинопрофессию?

3. Какие кинотрадиции, кроме той, о которой рассказывается в параграфе, вам известны? Расскажите о них в классе подробнее.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

4. В основе сюжета кинофильма — интересная, увлекательная история, в которой герой попадает в разные простые и не очень простые ситуации. Расскажите об одном из своих приключений в рисунках: сделайте на листе формата A4 раскадровку. Каждое приключение — отдельный рисунок. Затем ознакомьте с вашими рисунками одноклассников. Понравилась ли им ваша работа?

Поделитесь, в чём заключалась основная сложность выполнения раскадровки.

