

6. Как изменилось положение католической и православной конфессий в ВКЛ Позднего средневековья?
7. Сравните положение православной церкви на белорусских землях в древнерусский период и в Позднем средневековье.

§ 30. Культура белорусских земель в конце XIV — XV в.

Вспомните. 1. Какой новый тип замков появился в ВКЛ в XIV в.?
2. Какие рукописные книги XIV в. с территории Беларуси сохранились до нашего времени?

Вы узнаете. Население белорусских земель Позднего средневековья продолжало создавать выдающиеся образцы архитектуры и искусства. Между тем культура в большей степени оказалась под влиянием западноевропейских традиций. В чем это выразилось? Какие новые черты приобрела культура Беларуси конца XIV — XV в.?

1. Основные художественные стили. Конец XIV — XV в. были знаковыми в развитии белорусской культуры. Утрачивались традиции полоцкой и городенской архитектурных школ. Изменялись образцы декоративно-прикладного искусства. Византийско-русское культурное наследие дополнялось проникновением западноевропейских стилей.

Романский стиль до конца XIV в. постепенно исчезал. Все большее влияние на развитие искусства стала оказывать готика. Для нее были характерны заостренные, вытянутые вверх очертания. Готические строения имели большие окна со стрельчатыми арками. Использовались *витражи* — окна с рисунками из цветного стекла. Крестовые, звездообразные или сотовые своды создавали неповторимый узор на потолке. Возникало впечатление легкости постройки, ее стремления вверх, к Богу. Это было особенно важно при возведении церквей и костелов.



Какие примеры западноевропейских готических построек вы знаете?

использовались *витражи* — окна с рисунками из цветного стекла. Крестовые, звездообразные или сотовые своды создавали неповторимый узор на потолке. Возникало

впечатление легкости постройки, ее стремления вверх, к Богу. Это было особенно важно при возведении церквей и костелов.

Готика стала господствующим стилем в скульптуре, живописи, декоративно-прикладном искусстве. Даже написание букв менялось

под влиянием готики. Получили популярность ломаные, причудливые формы. Они придавали человеческим фигурам и декоративным узорам необычайную выразительность. «Готические» вкусы проявлялись в изготовлении вооружения, доспехов, светской моде. Черты готики продержались на белорусских землях очень долго.

2. Культовое и оборонительное зодчество. До конца XV в. самыми мощными в Великом Княжестве Литовском были великокняжеские замки. Привилей Ягайло 1387 г. разрешал строить замки также феодалам.

Замковую архитектуру отличали простота и суровость. Наибольшее внимание обращалось на мощь стен и башен. Они должны были противостоять любому врагу. Замки строились в местах, удобных для обороны. Они возводились на возвышенностях, среди болот, на островах озер. Многие замки окружались рвом, заполненным водой. Некоторые состояли из двух частей — Нижнего и еще более мощного Верхнего замка. Старые



Где на белорусских землях в XIV в. были построены замки-кастели?



Чем была вызвана потребность в укреплении замков?



Виленские замки в XV в. Реконструкция



Сравните внешний вид города Позднего средневековья и древнерусского времени.



Макет замка Витовта в Гродно



Костел в д. Ишкольдь.
Современный вид

замки также перестраивались и укреплялись.

Главными являлись замки в Вильно и Троках (на территории современной Литвы). Они были возведены на рубеже XIV и XV вв. из камня и кирпича. Верхний замок в Вильно возвышался на вершине крутой горы. Трокский замок размещался посреди озера. Замки в Вильно и Троках считались неприступными и были основными резиденциями великих князей литовских.

Не менее мощным был замок в Новгороде. Возведение каменных башен и стен началось здесь во времена Витовта. Главная башня замка называлась Щитовка. Здесь размещались тюрьма, арсенал и жилые помещения. Попастъ в башню можно было через подъемный мост.

Около каменного замка располагался еще один замок — деревянный.

Один из любимых замков Витовта находился в Городне. На рубеже XIV и XV вв. Витовт перестроил замок. Были возведены мощные каменные стены с пятью башнями. Неподалеку от ворот находился большой дворец Витовта. Над ним возвышалась главная башня.

В конце XIV — XV в. в культовой архитектуре также закрепился готический стиль. Белорусская готика относится к североевропейскому варианту этого стиля. Для нее характерна большая сдержанность и суровость. Шире использовался кирпич, а не камень. Глав-

Из справочной литературы выясните, какие культовые строения существовали в вашей местности в Позднем средневековье. К каким конфессиям они относились? Какая конфессия преобладала?

ной особенностью готических храмов Беларуси были треугольные острроверхие фасады. Иногда они имели побеленные ниши. Стены укреплялись специальными подпорами — *контрфорсами*. Это создавало впечатление величия и монументальности. Арки и ниши иногда делали не стрельчатыми, а скругленными. Это придавало им сходство с романским стилем. До наших дней сохранились готические костелы в агрогородке Вселюб Новогрудского района Гродненской области, д. Ишкольд Барановичского района Брестской области и др.

3. Живопись и скульптура. Дальнейшее развитие получило в конце XIV — XV в. изобразительное искусство. По-прежнему большое значение имела иконопись. Она развивалась на основе византийско-русских традиций. Широкое признание получили белорусские мастера фресок. Сохранились их росписи в нескольких религиозных постройках. Самыми известными являются фрески замковой часовни в Люблине начала XV в. Среди них выделяется портрет Ягайло.

Византийские традиции сохранялись в книжной *миниатюре*. Однако и здесь они отступали под натиском новых культурных



Пилат умывает руки.
Фреска из замковой часовни в Люблине



с. 27



Миниатюра Радзивилловской летописи



Найдите на миниатюре западноевропейские и византийско-древнерусские элементы.

веяний. Показательной в этом отношении является так называемая *Радзивилловская летопись*. Она содержит 617 цветных миниатюр. На них изображены битвы, народные восстания, труд и отдых, праздники, бытовые сценки. Сквозь русско-византийские каноны проступают и местные реалии XV в.: рыцарское вооружение, готическая одежда и мебель, геральдика.

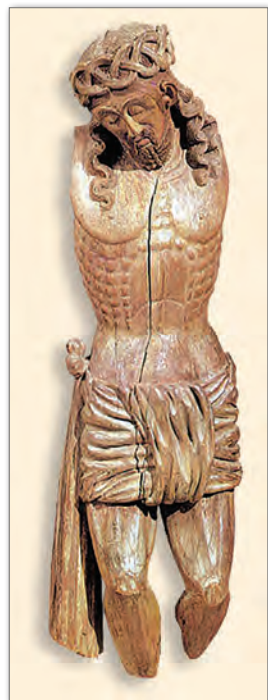


Составьте в тетради таблицу из двух столбцов «Традиции в искусстве Беларуси Позднего средневековья». В одном столбце приведите примеры искусства с византийскими традициями, в другом — с западноевропейскими.

В XV в. распространилась готическая скульптура. Самым популярным сюжетом стало изображение Девы Марии с младенцем на руках. Встречались также образы святых. Для скульптур этого времени характерна величественность. Она подчеркивалась монументальностью поз и ломаными складками одежды.



Мать Божья. Готическая скульптура из г. п. Рось Волковысского района Гродненской обл.



Распятие из д. Голубичи Глубокского района Витебской обл. XIV в. Имеет романские черты

4. Литература. Основу литературы XIV–XV вв. составляли религиозные произведения. К ним относились Библия, богослужебные книги, жизнеописания святых, поучения и др. Они переписывались главным образом монахами в монастырях на церковнославянском языке. В XV в. появились и первые переводы религиозной литературы на старобелорусский язык.

Некоторые произведения религиозной тематики содержали практические сведения. К ним относится *паломническая литература*. В чем-то она была похожа на путевые заметки. В XV в. возник жанр панегирической литературы. В ней восхвалялись определенные люди. Самым известным произведением такого характера была «Похвала Витовта». В ней Витовт прославляется как мудрый и могущественный правитель.



Объясните понятие «панегирик».

В это же время создаются выдающиеся летописные произведения. Среди них — «Летописец великих князей литовских» и *Белорусско-литовская летопись*, в которых последовательно отстаивалась политика верховной власти по укреплению государства.

Переписывание книг было долгой и тяжелой работой. Позволить себе иметь библиотеку мог далеко не каждый. Чаще всего собрания книг имелись при церквях и монастырях. Однако с конца XV в. известны библиотеки феодалов. В них попадались книги не только духовного, но и светского характера.

Вместе с распространением на белорусских землях католичества в культуре вскоре проявились западноевропейские черты. Основным стилем в архитектуре и искусстве стала готика. Основу литературы составляли религиозные произведения, однако стали пользоваться популярностью и книги светского характера.



Вопросы и задания

1. Какие стили господствовали в искусстве и архитектуре ВКЛ?
2. Что было характерно для готического стиля? В чем он проявлялся?

3. Что было свойственно оборонительному зодчеству ВКЛ? Приведите примеры.
4. Какие изменения произошли в культовой архитектуре ВКЛ?
5. Как развивалось изобразительное искусство ВКЛ в конце XIV — XV в.?
6. Что представляла собой литература ВКЛ Позднего средневековья?
7. Определите, что из достижений культуры белорусских земель Позднего средневековья было наследием предыдущего периода, а что — новым явлением.

Обобщение

Вы завершили изучение истории Беларуси конца XIV — XV в. В это время Великое Княжество Литовское, в состав которого входили белорусские земли, стало одним из самых могущественных государств Европы. Оно включало белорусские, литовские, большинство украинских, часть русских и польских земель. Территория этого государства простиралась от Балтийского до Черного моря. Его влияние ощущали многие соседние страны и народы.

Грюнвальдская битва 1410 г. положила конец двухсотлетней борьбе с агрессией крестоносцев. Был разгромлен наиболее опасный и сильный враг. Достигнуть победы удалось благодаря политическому союзу с соседней Польшей. Кревская уния 1385 г. объединила силы ВКЛ и Польши против Тевтонского ордена. Одновременно она прервала политическую изоляцию белорусско-литовского государства в Европе. Крещение языческой Литвы обусловило вхождение ВКЛ в сообщество европейских стран. Это государство стали не только бояться, но и уважать. Завязались устойчивые политические, экономические и культурные контакты с западными соседями. Это способствовало экономическому и культурному подъему белорусских земель.

Значительные сдвиги происходили в социально-политической сфере. Белорусские земли всё теснее включались в политическую структуру государства. С середины XV в. власть великих князей по-