

Устное народное творчество и литература



Русские былины



Былины — жанр устного народного творчества, повествующий о героических событиях из истории Древней Руси IX—XIII веков.

События, описанные в былинах, воспринимались народом как реальные, поэтому другое название былин — *старíны*. Они отражали наиболее важные события из древнерусской истории, учили любить Родину, быть готовыми защищать её от врагов.

Учёные выделяют две большие группы былин — *циклы*. Герои былин киевского цикла — воины-богатыри: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович. Герои новгородских былин — купцы: Садко и Василий Буслаев.



1. Объясните, почему былина является эпическим произведением.
2. Чему учат былины?



3. Узнайте, у каких былинных героев есть прототипы — реально существовавшие исторические лица.
4. О ком из современных людей можно было бы сложить былинку? Объясните, почему вы так думаете.

ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ РАЗБОЙНИК

(В сокращении)

Из того ли то из города из Мурома,
Из того села да Карачарова
Выезжал удаленький дородный¹ добрый молодец.
Он стоял заутреню² во Муроме,
А й к обеденке³ поспеть хотел он в стольный Киев-град.
Да й подъехал он ко славному ко городу к Чернигову.
У того ли города Чернигова
Нагнано-то силушки черным черно.
А й черным-черно, как чёрна ворона.
Так пехотою⁴ никто тут не прохаживат,
На добром коне никто тут не проезживает,
Птица чёрный ворон не пролётыват,
Серый зверь да не прорыскиват.
А подъехал как ко силушке великоей,
Он как стал-то эту силушку великую,
Стал конём топтать да стал копьём колоть,
А й побил он эту силу всю великую.

1. Найдите эпитеты, повторы и гиперболы, изображающие врагов.

Он подъехал-то под славный под Чернигов-град,
Выходили мужички да тут черниговски
И отворяли-то ворота во Чернигов-град,
А й зовут его в Чернигов воеводою⁵.
Говорит-то им Илья да таковы слова:
— Ай же мужички да вы черниговски!
Я не йду к вам во Чернигов воеводою.
Укажите мне дорожку прямоезжую,
Прямоезжую да в стольный Киев-град.

2. Почему Илья Муромец отказался быть воеводою в Чернигове?

¹ *Дорóдный* (устар.) — рослый, с крупной фигурой.

² *Заúтренняя* — утренняя церковная служба.

³ *Обéдня* — дневная церковная служба.

⁴ *Пехóтою* — здесь: пешком.

⁵ *Воевóда* — в Древней Руси: начальник войска.



Ил. В. М. Васнецова

Говорили мужички ему черниговски:
— Ты, удаленький дородный добрый молодец,
Ай ты, славный богатырь да святорусскийй!
Прямоезжая дорожка заколодела¹,
Заколодела дорожка, замуравела².
А й по той ли по дорожке прямоезжею
Да й пехотою никто да не прохаживал,
На добром коне никто да не проезживал.
Как у той ли то у Грязи-то у Чёрной,
Да у той ли у берёзы у покляпя³,
Да у той ли речки у Смородины,
У того креста у Леванидова⁴
Сидит Соловей Разбойник на сыром дубу,
Сидит Соловей Разбойник Одихмантьев сын.
А то свищет Соловей да по-соловьему,
Он кричит, злодей-разбойник, по-звериному.

1. Как В. М. Васнецову удалось показать богатырские черты коня и его хозяина?

¹ *Заколóдеть* — забросать колодами (стволами упавших деревьев).

² *Замура́веть* — зарастить травой.

³ *Покля́ная* — пригнутая книзу, искривлённая.

⁴ *У того креста́ у Левани́дова* — деревянные кресты в старину ставили над могилами погибших в дороге.

И от его ли то от посвиста соловьего,
И от его ли то от покрика звериного
Те все травушки-муравы уплетаются,
Все лазоревы цветочки осыпаются,
Тёмны лесушки к земли все приклоняются,
А что есть людей — то все мертвы лежат.
Прямоезжею дороженькой — пятьсот есть вёрст,
А й окольной дорожкой — цела тысяча.

1. Каким предстаёт Соловей Разбойник? Насколько губительна его сила?

Он спустил добра́ коня да й богатырского,
Он поехал-то дорожкой прямоезжею.
Его добрый конь да богатырский
С горы на́ гору стал перескакивать,
С холмы на холмы стал перемахивать,
Мелки реченьки, озёрка промеж ног пускал.
Подъезжает он ко речке ко Смородине,
Да ко тоей он ко Грязи он ко Чёрной,
Да ко тою ко берёзе ко покляпыя,
К тому славному кресту ко Леванидову.
Засвистал-то Соловей да по-соловьему,
Закричал злодей-разбойник по-звериному —
Так все травушки-муравы уплетались,
Да й лазоревы цветочки осыпались,
Тёмны лесушки к земле все приклонились.

2. Перечитайте описание коня Ильи. Для чего здесь нужны гиперболы?

3. Какими художественными средствами изображается свист Соловья Разбойника?

Его добрый конь да богатырский,
А он на́ корни да спотыкается —
А й как старый-от казак да Илья Муромец
Берёт плёточку шелковую в белú руку́,
А он бил коня да по крутым рёбрам,
Говорил-то он Илья таковы слова:
— Ах ты, волчья сыть да й травяной мешок!
Али ты идти не хошь, али нести не можь?
Что ты на́ корни, собака, спотыкаешься?

Не слышал ли посвиста соловьего,
Не слышал ли покрика звериного,
Не видал ли ты ударов богатырских?

А й тут старья казак да Илья Муромец
Да берёт-то он свой тугой лук разрывчатый¹,
Во свои берёт во белы он во ручушки,
Он тетивочку шелковеньку натягивал,
А он стрелочку калёную накладывал,
Он стрелил в того-то Соловья Разбойника,
Ему выбил право око со косицею²,
Он спустил-то Соловья да на сыру землю,
Пристегнул его ко правому ко стремечку булатному,
Он повёз его по славну по чисту полю,
Мимо гнёздушка повёз да соловьиного. <...>

1. Что помогло богатырю победить Соловья Разбойника?

Он приехал-то во славный стольный Киев-град
А ко славному ко князю на широкий двор.
А й Владимир-князь он вышел со Божьей церкви,
Он пришёл в палату белокаменну,
Во столовую свою во горенку³,
Он сел есть, да пить, да хлеба кушати,
Хлеба кушати да пообедати.
А й тут старья казак да Илья Муромец
Становил коня да посередь двора,
Сам идёт он во палаты белокаменны.
Проходил он во столовую во горенку,
На пята⁴ он дверь ту поразмахивал,
Крест-от клал он по-писаному,

¹ *Разрывчатый* — тугой лук. Когда тетива отпущена, упругий лук издаёт резкий звук, как бы разрывая воздух.

² *Косица* — висок.

³ *Горенка* — небольшая жилая комната.

⁴ *На пята* — широко, настежь.

Вёл поклоны по-учёному,
На все на три, на четыре на сторонки низко кланялся,
Самому князю Владимиру в особину,
Ещё всем его князьям он подколенным¹.

Тут Владимир-князь стал мо́лодца выпрашивать:
— Ты скажи-тко, ты откулешний², дородный
добрый молодец,
Тебя как-то, молодца, да именем зовут,
Величают, удалого, по отчеству?

Говорил-то старья казак да Илья Муромец:
— Есть я с славного из города из Мурома,
Из того села да Карачарова,
Есть я старья казак да Илья Муромец,
Илья Муромец да сын Иванович.

1. Перечитайте, как ведёт себя Илья перед князем. Каков богатырь здесь?

Говорит ему Владимир таковы слова:
— Ай же старья казак да Илья Муромец!
Да й давно ли ты повыехал из Мурома
И которою дороженькой ты ехал в стольный Киев-град?
Говорил Илья он таковы слова:
— Ай ты славныя Владимир стольно-киевский!
Я стоял заутреню христосскую во Муроме,
А й к обеденке поспеть хотел я в стольный Киев-град,
То моя дорожка призамешкалась.
А я ехал-то дорожкой прямоезжею,
Прямоезжею дороженькой я ехал мимо-то Чернигов-град,
Ехал мимо эту Грязь да мимо Чёрную,
Мимо славну реченьку Смородину,
Мимо славную берёзу ту покляпую,
Мимо славный ехал Леванидов крест.

¹ *Подколённые князья́* — младшие князья, подчинённые князю Владимиру.

² *Откулешный* — откуда.

Говорил ему Владимир таковы слова:
— Ай же, мужичище-деревенщина,
Во глазах, мужик, да подлыгаешься¹,
Во глазах, мужик, да насмехаешься!
Как у славного у города Чернигова
Нагнано тут силы много множество —
То пехотою никто да не прохаживал
И на добром коне никто да не проезживал,
Туда серый зверь да не прорыскивал,
Птица чёрный ворон не пролётывал.
А й у той ли то у Грязи-то у Чёрной
Да у славной у речки у Смородины,
А й у той ли у берёзы у покляпяя,
У того креста у Леванидова
Соловей сидит Разбойник Одихмантьев сын.
То как свищет Соловей да по-соловьему,
Как кричит злодей-разбойник по-звериному —
То все травушки-муравы уплетаются,
А лазоревы цветочки прочь осыпаются,
Тёмны лесушки к земли все приклоняются,
А что есть людей — то все мертвы лежат.

1. Почему князь не верит богатырю? Каким тоном он говорит с Ильёй?

Говорил ему Илья да таковы слова:
— Ты, Владимир-князь да стольно-киевский!
Соловей Разбойник на твоём дворе.
Ему выбито ведь право око со косицею,
И он к стремени булатному прикованный.

2. Какими художественными средствами создан образ князя?

То Владимир-князь-от стольно-киевский
Он скорёшенько вставал да на резвы ножки,
Кунью шубоньку накинул на одно плечко,
То он шапочку соболью на одно ушко,
Он выходит-то на свой-то на широкий двор
Посмотреть на Соловья Разбойника.

¹ Подлыгаться — лгать.

Говорил-то ведь Владимир-князь да таковы слова:
— Засвищи-тко, Соловей, ты по-соловьему,
Закричи-тко, собака, по-звериному.

Говорил-то Соловей ему Разбойник Одихмантьев сын:
— Не у вас-то я сегодня, князь, обедаю,
А не вас-то я хочу да и послушати.
Я обедал-то у старого каза́ка Ильи Муромца,
Да его хочу-то я послушати. <...>

Говорил Илья да таковы слова:
— Ай же, Соловей Разбойник Одихмантьев сын!
Засвищи-тко ты в по́лсвиста соловьего,
Закричи-тко ты во по́лкрика звериного. <...>

Засвистал как Соловей тут по-соловьему,
Закричал Разбойник по-звериному —
Маковки¹ на теремах покривились,
А околени² во теремах рассыпались.
От него, от посвиста соловьего,
А что есть-то людюшек — так все мертвы лежат,
А Владимир-князь-от стольно-киевский
Куньей шубонькой он укрывается.

1. Устоял ли князь перед свистом Соловья? Почему он не погиб?

А й тут старый-от казак да Илья Муромец,
Он скорёшенько сажился на добра коня,
А й он вёз-то Соловья да во чисто поле,
И он срубил ему да буйну голову.
Говорил Илья да таковы слова:
— Тебе полно-тко свистать да по-соловьему,
Тебе полно-тко кричать да по-звериному,
Тебе полно-тко слезить да отцов-ма́терей,
Тебе полно-тко вдовить да жён молодых,
Тебе полно-тко спускать-то сиротать да малых детушек! <...>

¹ Ма́ковка — купол круглой или овальной формы.

² Око́ленка — оконная рама со стёклами.



1. К какому циклу относится эта былина? О чём она повествует?
2. Почему свист Соловья Разбойника описывается несколько раз?
3. Каким предстаёт князь Владимир из былины? Как он относится к русским людям, богатырю и к врагам? Какие черты в его образе самые важные?



4. Составьте «Богатырский словарь». Включите в него слова, описывающие богатырское снаряжение, способ ведения боя, врагов богатыря. Подберите иллюстрации к составленным вами словарным статьям.

5. Посмотрите мультфильмы «Илья Муромец и Соловей Разбойник» 2007 года (режиссёр В. Торопчин) и 1978 года (режиссёр И. Аксенчук). Сравните ключевые образы: внешность, манера говорить, поступки. Какое из мультипликационных воплощений богатыря ближе к представлению наших предков? Противоречит ли современный образ Ильи Муромца былинному?



6. Прослушайте запись с исполнением былины. Прочитайте выразительно понравившиеся отрывки былины. Объясните, в чём проявляется песенный характер былины.

Жанровые особенности былины



Былина имеет особую **композицию**. Она открывается зачином. В основной части герой совершает подвиг во имя высокой идеи (защита русской земли). Здесь есть и кульминация — самый напряжённый момент повествования. Завершается былина концовкой — прославлением богатыря.

Исполняли былины **речитативом**. Под музыку гуслей *сказители* их рассказывали нараспев. Напевность речи передаётся в былинах с помощью большого количества повторяющихся слов и одинакового начала строк. Для создания особого ритма часто появляются дополнительные слова («Да й подъехал он ко славному ко городу к Чернигову»). Иногда «выпадают» гласные (прохаживат, проезживат, пролётыват), а вместо союза *и* звучит [й].

Сила и ум героев былин подчёркиваются с помощью гипербол (преувеличения мощи богатырей, численности врагов,

которых богатыри победили, и т. д.). Большую роль в характеристике образов былиных играют постоянные эпитеты (буйна голова, сыра земля и т. д.).

Былина, наряду с мифом и сказкой, относится к эпическим произведениям устного народного творчества. Как правило, мифы и сказки древнее былины.



Миф — это повествование о богах и героях. В мифах объяснялось, как был сотворён мир и как он устроен.

Герои мифов тоже совершают подвиги и участвуют в битвах, но делают это не ради спасения родной земли. Врагами в мифах выступают чудовища, мифические существа.



Сказка — небольшое эпическое произведение со счастливым финалом, основанное на вымысле и использовании фантастики.

Сказочные герои отличаются от былинных. В сказке все действия героя направлены на получение личной выгоды (найти невесту или жениться, получить волшебный предмет). Богатырь же совершает подвиги во благо всего народа, прославляет русское оружие, побеждая врагов земли Русской.

В былине, как и в сказке, есть зачин. Но в сказке в нём дана установка на волшебный, условный мир: «В некотором царстве, в некотором государстве...». В былинном зачине содержатся указания на реальный, конкретный мир: «Из того ли то из города из Муромы...».

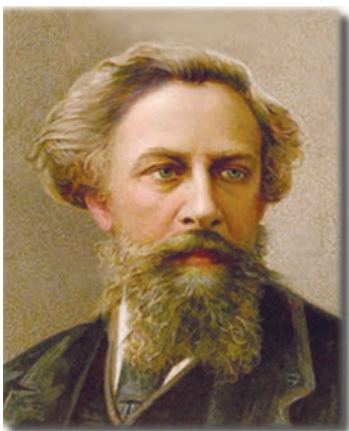
В сказке основной способ создания образов — фантастика, вымысел. В былине сила богатыря и его победы подчёркиваются гиперболами и повторами.



1. Кто исполняет былины? В чём особенности исполнения былин?
2. Объясните, с какой целью и какие именно средства художественной выразительности чаще всего используются в былинах.
3. Почему нельзя назвать богатырей сказочными героями, а былины — сказками?



4. Чем зачин и концовка былины отличаются от сказочных?
5. Что легче читать: былины или сказки? Почему?
6. Вспомните мифы Древней Греции. За что почитали греки великого героя Геракла? Почему он завоевал себе бессмертие? Назовите черты, которые присущи и Илье Муромцу, и Гераклу. Чем различаются герои?
7. Проведите учебное мини-исследование «Кто такой Илья Муромец: реальная историческая личность или мифический герой?».



Алексей Константинович ТОЛСТОЙ

(1817—1875)

А. К. Толстой — русский писатель, поэт, драматург, член-корреспондент Петербургской академии наук — начал писать стихи с шести лет. Его дядя, писатель А. Погорельский, специально для любимого племянника написал сказку «Чёрная курица, или Подземные жители».

Он познакомил подростка Алёшу Толстого с Александром Сергеевичем Пушкиным. Дядя брал мальчика в заграничные поездки, чтобы тот своими глазами увидел знаменитые соборы и картинные галереи.



Большинство произведений А. К. Толстого написано на исторические и легендарные темы. Во многих из них рассказывается о богатырях и рыцарях. И сам Алексей Константинович был похож на своих героев — рыцарей и былинных богатырей, оборонявших границы Древней Руси от захватчиков. Он был мечтателем и фантазёром, ходил на охоту на медведя, разгибал руками подковы.

ИЛЬЯ МУРОМЕЦ

(В сокращении)

Под бронёй¹, с простым набором,
Хлеба кус жуя,
В жаркий полдень едет бором
Дедушка Илья;

Едет бором, — только слышно,
Как бряцает бронь,
Топчет папоротник пышный
Богатырский конь.

И ворчит Илья сердито:
«Ну, Владимир, что ж?
Посмотрю я, без Ильи-то
Как ты проживёшь?

1. Каково эмоциональное состояние Ильи Муромца? Что беспокоит героя?

Двор мне, княже, твой не диво!
Не пиров держусь!
Я мужик неприхотливый,
Был бы хлеба кус!

2. В чём причина конфликта Ильи и князя Владимира?

Но обнёс меня ты чарой²
В очередь мою —
Так шагай же, мой чубарый³,
Уноси Илью! <...>

Правду молвить, для княжого
Не гожусь двора;
Погулять по свету снова
Без того пора! <...>

¹ *Броня́* — металлическая одежда воина, защищающая туловище.
У Ильи Муромца броня с простым набором, т. е. без украшений.

² *Ча́ра* — древнерусский металлический сосуд.

³ *Чуба́рый* — конь пятнистой масти.

Душно в Киеве, что в скрине¹,
Только киснет кровь!
Государыне-пустыне
Поклонюся вновь!

Вновь изведаю я, старый,
Волюшку мою —
Ну же, ну, шагай, чубарый,
Уноси Илью!»

И старик лицом суровым
Просветлел опять,
По нутру ему здоровым
Воздухом дышать;

Снова веет воли дикой
На него простор,
И смолой, и земляникой
Пахнет тёмный бор.

1. Как следует понимать выражение «Государыне-пустыне / Поклонюся вновь!»? Какое состояние Ильи передают эти слова?

2. Почему богатырь к концу стихотворения «просветлел лицом»?

3. Выберите из стихотворения строки, в которых есть описание природы. Как она влияет на героя и читателя?



1. Найдите слова, в которых Илья Муромец характеризует себя сам. Почему речь богатыря насыщена просторечными словами и выражениями, фразеологизмами и сравнениями? Дайте им толкование.
2. Почему в стихотворении много восклицательных предложений?
3. Найдите в произведении противопоставления. Как они подчёркивают жизненную позицию героя?
4. Найдите строки, которые в стихотворении повторяются. С какой целью поэт использует их?
5. Выпишите из произведения слова, выражающие отношение автора к герою. Совпадает ли оно с народной оценкой, данной в былине? Какие качества Ильи Муромца воспел поэт в своём стихотворении?



6. Почему А. К. Толстой, поэт XIX века, обращается к былине?
7. Какие черты былины есть в произведении «Илья Муромец»?

¹ Скр^{и́}ня (старин.) — сундук.