

Древнерусская литература



В X—XII веках Древнерусское государство поддерживало дипломатические и культурные отношения со странами Западной Европы и Востока. Развивались города, а в них — ремёсла.

В 988 году Древняя Русь приняла христианство, поэтому появились книги для богослужения — это так называемая *церковная литература*. Церковные книги переводились, как правило, с греческого языка. Для этого был создан специальный алфавит, который используется и сегодня и называется *кириллицей*.



В IX веке были созданы две азбуки. Первой появилась глаголица. Её авторами называют Кирилла и Мефодия. Считается, что кириллицу разработали их последователи.

В этот период на русские земли из Европы и Византии пришла также *светская литература* — нерелигиозные тексты, повествующие о жизни обычных людей. Эти произведения не просто переводили, а перерабатывали и дополняли русскими реалиями (табл. 2).

Своеобразие древнерусской литературы

Древнерусская литература			
Переводная		Оригинальная	
произведения, переведённые с других языков (с древнегреческого, латинского и др.)		произведения, написанные местными авторами	
церковная	светская	церковная	светская



Первые книги появились в Древней Руси в XI веке. Они были написаны на церковнославянском языке. *Древнерусская литература* была *рукописной*. Другого способа распространения книг в те времена не существовало.

Автор большинства древнерусских книг *неизвестен*. Переписчик был не только редактором, но и своеобразным соавтором произведения. Он мог вносить изменения в текст книги, поэтому многие произведения древнерусской литературы существуют *в нескольких вариантах*.

«Древние книги были рукописными и представляли собой своеобразное произведение искусства. Обложки книг делали из дощечек, обтянутых кожей или какой-либо дорогой тканью — бархатом или парчой. Они завязывались шнурками или застёгивались металлическими застёжками. Обложки самых роскошных книг украшали драгоценными камнями, узорами из золота и серебра».

Из-за особой обложки древнерусской книги появилось выражение «прочитать от доски до доски». Это значит прочитать от начала до конца, ничего не пропуская.

Переписывание книг было долгим и кропотливым трудом. Сохранились записи о том, что над книгой работали вечером или даже ночью: «Уже ночь, вельми темно».



«Новгородская псалтырь» и «Остромирово Евангелие» считаются самыми древними русскими рукописными книгами. Известно, что «Остромирово Евангелие» было переписано за 7 месяцев (с октября 1056 года по май 1057 года). В книге 294 листка, значит, в день переписывалось около полутора листков.

Бумажные книги, похожие на современные, появились только после изобретения печатного станка. До XIV века материалом для страниц рукописных книг служил *пергамент* — специально выделанная кожа. Для письма использовались гусиные перья и чернила разных цветов. Начальные буквы статьи (их называли *буквицы*) писали *киноварью* — красным цветом. Отсюда и название «красная строка». Буквица должна была заинтересовать читателя, привлечь его внимание. Выписывалась она крупнее основного текста, была украшена орнаментом, в котором угадывались зверь, птица или человеческое лицо. На отдельных страницах и даже на полях размещались рисунки.

Летописи свидетельствуют, что уже в первой половине XI века были открыты библиотеки в Киеве и других городах. Сохранились имена князей, имевших значительные книжные собрания. Например, большую библиотеку имели епископ города Турова Кирилл и выходец из Смоленска Климент Смолятич.



1. Поясните, что такое древнерусская литература. Почему она возникла? Почему древнерусскую литературу изучают и сегодня?
2. Назовите не менее трёх признаков древнерусской литературы, которые отличают её от современной.



3. Опираясь на текст учебного пособия и иллюстрации форзаца 1, расскажите о том, как создавались, украшались и где хранились книги у наших предков.
4. Используя материалы статьи, расскажите, чем древняя книга отличается от современной — печатной и электронной.

Летописи



Летопись — жанр древнерусской литературы, в котором содержится документальное изложение каких-либо прошлых или современных летописцу событий.

События, описанные в летописи, расположены в хронологической последовательности. Записи, как правило, делались по годам. В летописях объединялись произведения разных жанров: сказания, жития, поучения.



Сказание — жанр древнерусской литературы, в котором повествуется об историческом лице или событии.

Житие — произведение о жизни святых. Оно создавалось по определённым правилам: трудное детство и взросление святого сопровождалось различными чудесами. Житие всегда завершалось восхвалением святого. Хотя жанр возник в древнерусской литературе, жития продолжают создаваться и в наше время — в них рассказывается о новых святых.

Почтение — произведение, в котором содержатся наставления о правилах поведения. Ярким примером этого жанра являются «Слова» и «Почтения» Кирилла Туровского, которого называли «русским Златоустом», а также «Почтение Владимира Мономаха».

В Древней Руси летопись играла очень важную роль, так как не только сообщала о прошлом, но и была политическим и юридическим документом, рассказывала, как необходимо поступать в определённых ситуациях.



«Повесть временных лет» — древнейшая русская летопись, созданная в начале XII века Нестором, монахом Киево-Печерского монастыря. Полное заглавие

летописи на современном языке звучит так: «Вот повести минувших лет, откуда пошла русская земля, кто в Киеве стал первым княжить и как возникла русская земля».



1. Какие жанры существовали в древнерусской литературе? Дайте их определения.



2. Попробуйте записать события своей жизни в жанре летописного сказания с соблюдением стиля и указанием даты согласно древнему летоисчислению, а также создать обложку к вашей летописи. Помните, что древнюю книгу украшали заставками и иллюстрациями, «одевали» в переплёт, который является шедевром. Представьте свою творческую работу на литературной выставке в классе или виртуальной выставке на интернет-ресурсе.



3. По материалам ресурса узнайте, как появилось слово «летопись». Произошли ли изменения в написании и значении слова? Выступите с сообщением в классе.

СКАЗАНИЕ О СМЕРТИ КНЯЗЯ ОЛЕГА

И жил Олег, княжа в Киеве, мир храня со всеми странами. И пришла осень, и вспомнил Олег коня своего, которого когда-то поставил кормить и уже не садился на него. Ибо когда-то спрашивал он волхвов¹ и кудесников²:

— От чего мне умереть?

И сказал ему кудесник один:

— Княже! Коня любишь и ездешь на нём — от него тебе и умереть!

Олегу запали слова эти в душу, и сказал он:

— Никогда не сяду на него и не увижу его больше.

¹ *Волхвы́* — предсказатели, волшебники; они молились богам, лечили людей, а также сохраняли древние сказания, передавая их следующим поколениям.

² *Кудёсник* — здесь: человек, владеющий сверхъестественными способностями.

И повелел кормить коня и не водить его к нему, и прожил несколько лет, не видя его, пока не пошёл на греков.

Когда вернулся Олег от Царьграда¹ в Киев и прошло четыре года, на пятый год вспомнил он своего коня, от которого когда-то волхвы предсказали ему смерть. И призвал он старшего конюха, и сказал:

— Где конь мой, которого приказал я кормить и беречь?

Тот же ответил:

— Умер!

Олег тогда засмеялся и укорил того кудесника, сказав:

— Не правду говорят волхвы, но только ложь: конь умер, а я жив.

И повелел оседлать себе коня:

— Да увижу кости его.

И приехал на место, где лежали его кости голые и череп голый, слез с коня и, посмеявшись, сказал:

— От сего ли черепа смерть мне принять?

И ступил ногою на череп. И выползла змея из черепа, и ужалила его в ногу.

И с того разболелся и умер. И оплакивали его все люди плачем великим, и понесли его, и похоронили его на горе, называемой Щекови́ца. Есть же могила его и до сего дня, слывет могилой Олеговой. И было всех лет княжение его тридцать и три.



Олег — первый киевский князь (879—912). Человек предприимчивый и воинственный, Олег был прозван вещим² после победоносного похода в 907 году на Царьград. В результате похода русские получили богатую дань с византийцев и спустя несколько лет подписали с Византией первый мирный договор.

¹ *Царьгра́дом* на Руси называли Константинополь — столицу Византии. По преданию, Олег прибил свой щит над воротами Царьграда в знак победы.

² *Вéщий* — мудрый, обладающий даром предвидения.