



Басня как эпический жанр



Басня — небольшой стихотворный или прозаический рассказ, основанный на использовании аллегии и имеющий поучительный вывод — мораль.

Аллегория — иносказание, способ маскировки настоящего смысла, который автор хочет спрятать за художественными образами. В баснях, как правило, героями являются животные. Но они ведут себя так, как люди, являются носителями черт человека. Лисица наделяется хитростью, волк — жадностью и глупостью, медведь — ленью, осёл — глупостью и т. д. Читатель понимает, что баснописец хотел обратить внимание на человеческие пороки и недостатки, а не на поведение животных.

Мораль — поучительный вывод, которым обычно заканчивается басня. Нередко в роли морали используются пословицы и поговорки. Но гораздо чаще мораль из басни сама становится популярным изречением. Например, из басен И. А. Крылова пришли такие изречения, как: «Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку», «Быть сильным хорошо, быть умным лучше вдвое» и др. А из басен Эзопа появились: «Одна ласточка весны не делает», «Не всегда будет лето» и т. д.

Басня — очень древний жанр. Первым известным баснописцем был древнегреческий писатель Эзоп (форзац 1).



В VI веке до нашей эры он создавал свои поучительные рассказы (басни Эзопа написаны прозой). Эзоп был рабом, поэтому не мог писать о глупости и невежестве рабовладельцев. Чтобы изображать эти и другие пороки людей, он придумал особый язык: он описывал людей в зверином обличье. Животные действуют, думают и говорят, как люди. Такой приём в литературоведении называется *эзопов язык*. Он до сих пор часто используется в произведениях.

В XVII веке во Франции писал басни Ж. Лафонтен.



Лафонтен понял, что басни Эзопа спустя двадцать три столетия продолжают оставаться важными для людей, и стал сочинять свои басни и перерабатывать чужие сюжеты. Басни Лафонтена написаны уже стихами.

В русской литературе в разное время басни писали А. П. Сумароков, И. А. Крылов, А. К. Толстой, С. В. Михалков. Часто сюжет басен разных авторов одинаков. Но у писателей разных народов он приобретает свой смысл и национальную окраску.



1. Выпишите отличительные жанровые черты басни. Пользуясь записями, докажите, что басня — эпический жанр.

2. Расскажите о «родословной» басни. Используя ленту времени, покажите, что басня имеет многовековую историю.



3. Существует мнение, что басня — чрезвычайно трудная форма поэзии, а баснописцы — редкое явление в литературе. Подумайте, справедливо ли это мнение и как его можно доказать (или опровергнуть).

4. Нужны ли басни современному читателю? Приведите не менее трёх доказательств своей точки зрения.



Иван Андреевич КРЫЛОВ

(1769—1844)

«Дедушкой Крыловым» прозвал народ великого русского баснописца, проявляя уважение и любовь к великому сатирику.

Всю жизнь писатель настойчиво учился сам. В детстве И. А. Крылов самостоятельно научился играть на разных музыкальных инструментах. Грамоту постигал по отцовским книгам, французский язык — благодаря занятиям в семьях состоятельных соседей. А уже пожилым человеком освоил древнегреческий язык.



Первый печатный сборник И. А. Крылова состоял из 23 басен. Всего из-под пера писателя вышло больше 230 басен. Когда его как-то спросили, почему он пишет именно в этом жанре, Крылов ответил: «Этот род понятен каждому: его читают и слуги, и дети». В баснях писателя переданы мудрость пословиц и поговорок, богатство и красота русской речи.

И. А. Крылов стал любимым автором своего времени.

ВОЛК И ЯГНЁНОК

У сильного всегда бессильный виноват:
Тому в Истории мы тьму примеров слышим,
Но мы Истории не пишем;
А вот о том как в Баснях говорят.

Ягнёнок в жаркий день зашёл к ручью напиться;
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест голодный рыскал Волк.

Ягнёнка видит он, на добычу стремится;
Но, делу дать хотя законный вид и толк,
Кричит: «Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом
Здесь чистое мутить питьё



Ил. А. М. Лантева

Моё
С песком и с илом?
За дерзость такову
Я голову с тебя сорву». —

«Когда светлейший¹ Волк позволит,
Осмелюсь я донести: что ниже по ручью
От Светлости его шагов я на сто пью;

И гневаться напрасно он изволит:
Питья мутить ему никак я не могу». —
«Поэтому я лгу!

Негодный! слыхана ль такая дерзость в свете!
Да помнится, что ты ещё в запрошлом лете

Мне здесь же как-то нагрубил;

Я этого, приятель, не забыл!» —

«Помилуй, мне ещё и отроду нет году», —

Ягнёнок говорит. «Так это был твой брат». —

«Нет братьев у меня». — «Так это кум иль сват,

И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.

Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,

Вы все мне зла хотите,

И, если можете, то мне всегда вредите,

Но я с тобой за их разведуюсь грехи». —

«Ах, я чем виноват?» — «Молчи! устал я слушать.

Досуг мне разбирать вины твои, щенок!

Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать».

Сказал и в тёмный лес Ягнёнка поволок.



1. Как ведёт себя Ягнёнок, когда Волк набрасывается на него с резкими словами? Почему Ягнёнок не убегает от Волка, а вступает с ним в диалог?

¹ *Светлейший* — почётное обращение к особенно знатным вельможам.

2. Понаблюдайте за речью Волка и Ягнёнка. С какой интонацией надо читать слова героев? Как речь помогает выразить характер героев?
3. Прочитайте строки, в которых звучит авторское отношение к событиям и героям. Опишите героев басни. Какие чувства они у вас вызывают?
4. В чём смысл басни? Прочитайте строки, которые выражают её основную мысль. Почему мораль автор вынес в начало басни?
5. Какие строки басни стали пословицами и поговорками?
6. Рассмотрите иллюстрацию А. М. Лаптева к басне «Волк и Ягнёнок» (с. 34). С помощью каких деталей художник подчеркнул трагичность событий? Нарисуйте свои иллюстрации к басне, отражающие её настроение.



КВАРТЕТ¹

Проказница Мартышка,
Осёл,
Козёл

Да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет.

Достали нот, баса, альт², две скрипки

И сели на лужок под липки —

Пленять своим искусством свет.

Ударили в смычки, дерут, а толку нет.

«Стой, братцы, стой! — кричит Мартышка. —

Погодите!

Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.

Ты с басом, Мишенька, садись против альты,

Я, прима³, сяду против вторы⁴,

¹ *Квартет* — музыкальное произведение для четырёх инструментов или ансамбль из четырёх музыкантов.

² *Бас, альт* — струнные или духовые музыкальные инструменты с низким звучанием.

³ *Прима* — здесь: первая скрипка.

⁴ *Втора* — здесь: вторая скрипка.



Ил. Е. М. Рачёва

Тогда пойдёт уж музыка не та:
У нас запляшут лес и горы!»
Расселись, начали Квартет;
Он всё-таки на лад нейдёт.
«Постойте ж, я сыскал секрет! —
Кричит Осёл, — мы, верно, уж поладим,
Коль рядом сядем».

Послушались Осла: уселись чинно в ряд;
А всё-таки Квартет нейдёт на лад.
Вот пуще прежнего пошли у них разборы
И споры,
Кому и как сидеть.

Случилось Соловью на шум их прилететь.
Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить сомненье.
«Пожалуй, — говорят, — возьми на час терпенье,
Чтобы Квартет в порядок наш привёсть:
И ноты есть у нас, и инструменты есть,
Скажи лишь, как нам сесть!» —
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
И уши ваших понежней, —
Им отвечает Соловей. —
А вы, друзья, как ни садитесь,
Всё в музыканты не годитесь».



1. Что вас рассмешило в басне больше всего? Какой герой вам показался особенно нелепым?
2. Почему именно эти звери стали героями басни? Считаете ли вы подбор героев удачным?
3. Почему судьёй выступил именно Соловей?
4. Какова главная мысль басни?



5. Ознакомьтесь с правилами составления партитуры текста и специальными условными обозначениями. Составьте партитуру басни «Квартет» или «Волк и Ягнёнок» (по выбору). Подготовьте её выразительное чтение. Выступите перед классом или сделайте аудиозапись для литературной страницы школьного сайта.

ДЕМЬЯНОВА УХА

«Соседушка, мой свет!
Пожалуйста, покушай». —
«Соседушка, я сыт по горло». — «Нужды нет,
Ещё тарелочку; послушай:
Ушица, ей-же-ей, на славу сварена!» —
«Я три тарелки съел». — «И, полно, что за счёты:
Лишь стало бы охоты,
А то во здравье: ешь до дна!
Что́ за уха! Да как жирна:
Как будто янтарём подёрнулась она.
Потешь же, миленький дружок!
Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек!
Ещё хоть ложечку! Да кланяйся, жена!» —
Так потчевал сосед Демьян соседа Фоку
И не давал ему ни отдыха, ни сроку;
А с Фоки уж давно катился градом пот.
Однако же ещё тарелку он берёт:
Собирается с последней силой



Ил. А. А. Попова

И — очищает всю. «Вот друга я люблю! —
Вскричал Демьян. — Зато уж чванных¹ не терплю.
Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милой!»
Тут бедный Фока мой,
Как ни любил уху, но от беды такой,
Схватя в охапку
Кушак² и шапку,
Скорей без памяти домой —
И с той поры к Демьяну ни ногой.

Писатель, счастлив ты, коль дар прямой³ имеешь;
Но если помолчать вовремя не умеешь
И ближнего ушей ты не жалеешь,
То ведай, что твои и проза, и стихи
Тошнее будут всем Демьяновой ухи.



1. Любил ли Фока уху? Почему угощение Демьяна стало для Фоки испытанием?
2. Прочитайте в лицах, как Демьян упрощивает Фоку съесть ещё тарелочку и ответы Фоки. Почему Демьян не слышит соседа?
3. На чьей стороне симпатия автора? Подтвердите словами из текста.
4. Какова главная мысль басни? Прочитайте строки басни, в которых она выражена.
5. Могла ли эта сценка произойти в жизни? Где, по-вашему, происходят события? Как описан быт в басне? Как автор достигает реалистичности повествования?



6. Приведите примеры из жизни или придумайте случаи, к которым можно применить мораль басни «Демьянова уха».

¹ *Чв́анный* — любящий славу, имеющий преувеличенно высокое мнение о себе и проявляющий пренебрежение по отношению к другим.

² *Куша́к* — пояс из широкого куска ткани.

³ *Прямóй* — здесь: настоящий, большой.

Особенности басен И. А. Крылова



Крылов писал в баснях о политических событиях («Волк на псарне» — о войне с Наполеоном), о недостатках своих современников: о чванстве («Гуси»), увлечении всем иностранным («Обезьяны»), уродливом воспитании («Воспитание Льва»), непрактичности и др.

Басни И. А. Крылова представляют собой сценки, основанные на диалоге, поэтому их очень легко разыграть по ролям, как небольшую пьесу. Двумя-тремя точными деталями писатель создавал запоминающуюся картину. Баснописец широко пользовался народной речью, сохраняя её красочность и живописность: «гуторя слуги вздор», «с натуги лопнула и околела», «ты сер, а я, приятель, сед» и т. д.

Многие меткие выражения из произведений баснописца стали крылатыми: «Услужливый дурак опаснее врага», «Схватя в охапку кушак и шапку», «А Ларчик просто открывался», «Да только воз и ныне там», «А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь!», «А Васька слушает да ест!».



1. Найдите в прочитанных баснях крылатые слова и выражения. Подберите схожие по смыслу крылатые слова и выражения из прочитанных белорусских басен. Какой вывод можно сделать?
2. Разыграйте сценку из понравившейся вам басни русского или белорусского автора. Снимите своё выступление на видеокамеру и опубликуйте видеоролик на литературной странице школьного сайта.
3. Составьте краткий литературоведческий словарь из устаревших слов, указав их лексическое значение. Придумайте диалог героев басен, употребив в нём несколько устаревших слов.
4. Рассмотрите на форзаце 1 изображение памятника И. А. Крылову. Что необычно в оформлении памятника? Каким образом скульптор показал своеобразие творчества писателя? Сравните иллюстрации (форзац 1, с. 34, 36, 37) и рельефы к басням И. А. Крылова. Подберите к изображениям подходящие фразы из текстов.