



## Антон Павлович ЧЕХОВ

(1860—1904)

У А. П. Чехова два дня рождения. Один, как у любого человека, тот, в который принято принимать гостей и заказывать торт. И второй — 9 марта 1880 года, когда в журнале «Стрекоза» было напечатано «Письмо к учёному соседу». Это небольшой весёлый рассказ о невежестве, глупости и ограниченности помещика, считающего себя образованным.



Члены семьи и современники А. П. Чехова вспоминали особый талант писателя: он умел увидеть смешное и заразить своей весёлостью окружающих. Например, «мог сунуть московскому городовому в руки тяжёлый арбуз, обёрнутый бумагой, и сказать: “Бомба! ... неси в участок, да смотри осторожнее...” Или убедить молодую писательницу, что его голуби с перьями кофейного цвета происходят от помеси голубя с кошкой такой же окраски, живущей во дворе...» Он говорил, что если человек не понимает шутки — пиши пропало. Чехов сочинял весёлые сценки, придумывал забавные прозвища, смешные имена, вовлекал всех в весёлые забавы.

Чехов учился на медицинском факультете Московского университета, а рассказы писал, чтобы финансово помочь семье. Именно поэтому подписывал свои первые произведения разными псевдонимами: Антоша Чехонте (это прозвище дали писателю ещё в гимназии), Человек без селезёнки, Брат моего брата, Врач без пациентов, Вспыльчивый человек, Гайка № 6, Кисляев, Юный старец... Исследователи насчитывают их несколько десятков.



В конце XIX века для наведения порядка города делились на небольшие участки — околотки, за которыми присматривал околоточный надзиратель. Эта должность соответствовала 14 (низшему) классу чиновников. Но занимающий её должен был быть хорошо образованным, физически развитым человеком, иметь приятную внешность и опыт службы в армии или на гражданской должности. Околоточный надзиратель обязан был знать всё о своём участке, в любое время быть готовым к наведению порядка. Околоточному надзирателю подчинялись городовые — низший полицейский чин, сформированный из бывших военнослужащих.

## ХАМЕЛЕОН<sup>1</sup>

Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным<sup>2</sup> крыжовником. Кругом тишина... На площади ни души... Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих.

— Так ты кусаться, окаянная? — слышит вдруг Очумелов. — Ребята, не пущай её! Нынче не велено кусаться! Держи! А... а!

Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой накрахмаленной рубашке и расстёгнутой жилетке. Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперёд, падает на землю и хватается собаку за задние лапы. Слышен вторично собачий визг и

---

<sup>1</sup> *Хамелеон* — ящерица, которая может менять окраску тела в зависимости от окружающей среды.

<sup>2</sup> *Конфискованный* от *конфисковать* — здесь: отобрать, отнять.