



В конце XIX века для наведения порядка города делились на небольшие участки — околотки, за которыми присматривал околоточный надзиратель. Эта должность соответствовала 14 (низшему) классу чиновников. Но занимающий её должен был быть хорошо образованным, физически развитым человеком, иметь приятную внешность и опыт службы в армии или на гражданской должности. Околоточный надзиратель обязан был знать всё о своём участке, в любое время быть готовым к наведению порядка. Околоточному надзирателю подчинялись городовые — низший полицейский чин, сформированный из бывших военнослужащих.

ХАМЕЛЕОН¹

Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным² крыжовником. Кругом тишина... На площади ни души... Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих.

— Так ты кусаться, окаянная? — слышит вдруг Очумелов. — Ребята, не пущай её! Нынче не велено кусаться! Держи! А... а!

Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой крахмаленной рубахе и расстёгнутой жилетке. Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперёд, падает на землю и хватается собаку за задние лапы. Слышен вторично собачий визг и

¹ *Хамелеон* — ящерица, которая может менять окраску тела в зависимости от окружающей среды.

² *Конфискованный* от *конфисковать* — здесь: отобрать, отнять.

крик: «Не пущай!» Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа.

— Никак беспорядок, ваше благородие!.. — говорит городской.

Очумелов делает полуоборот налево и шагает к сборищу. Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеописанный человек в расстёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!», да и самый палец имеет вид знамения победы. В этом человеке Очумелов узнаёт золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала — белый борзой щенок с острой мордой и жёлтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

— По какому это случаю тут? — спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. — Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал!

— Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... — начинает Хрюкин, кашляя в кулак. — Насчёт дров с Митрий Митричем, — и вдруг эта подлая ни с того ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пущай мне заплатят, потому — я этим пальцем, может, неделю не пошевелю... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...

— Гм!.. Хорошо... — говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить



Ил. А. Л. Дудина

внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу кузькину мать!.. Елдырин, — обращается надзиратель к городовому, — узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Не медля! Она, наверное, бешеная... Чья это собака, спрашиваю?

— Это, кажись, генерала Жигалова! — говорит кто-то из толпы.

— Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас, как жарко! Должно полагать, перед дождём... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? — обращается Очумелов к Хрюкину. — Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать. Ты ведь... известный народ! Знаю вас, чертей!

— Он, ваше благородие, сигаркой ей в харю для смеха, а она, не будь дура, и тяпни... Вздорный человек, ваше благородие!

— Врёшь, кривой¹! Не видал, так, стало быть, зачем врать? Их благородие умный господин и понимают, ежели кто врёт, а кто по совести, как перед Богом... А ежели я вру, так пуцай мировой² рассудит. У него в законе сказано... Нынче все равны... У меня у самого брат в жандармах... ежели хотите знать...

— Не рассуждать!

— Нет, это не генеральская... — глубокомысленно замечает городской. — У генерала таких нет. У него всё больше легавые³...

— Ты это верно знаешь?

— Верно, ваше благородие...

¹ *Криво́й* (разг.) — слепой на один глаз.

² *Мирово́й* — судья, устанавливающий мир между спорящими сторонами.

³ *Легавые* — охотничьи собаки.

— Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта — чёрт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только... И такую собаку держать?.. Где же у вас ум? Попадись такая собака в Петербурге или Москве, то знаете, что было бы? Там не посмотрели бы в закон, а моментально — не дыши! Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно проучить! Пора...

— А может быть, и генеральская... — думает вслух городской. — На морде у ней не написано... Намедни во дворе у него такую видели.

— Вестимо, генеральская! — говорит голос из толпы.

— Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит... Ты отведёшь её к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашёл и прислал... И скажи, чтобы её не выпускали на улицу... Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака — нежная тварь... А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!..

— Повар генеральский идёт, его спросим... Эй, Прохор! Поди-ка, милый, сюда! Погляди на собаку... Ваша?

— Выдумал! Эдаких у нас отродясь не бывало!

— И спрашивать тут долго нечего, — говорит Очумелов. — Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать... Ежели сказал, что бродячая, стало быть, и бродячая... Истребить, вот и всё.

— Это не наша, — продолжал Прохор. — Это генералова брата, что намеднись приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охоч...

— Да разве братец ихний приехали? Владимир Иваныч? — спрашивает Очумелов, и всё лицо его заливается улыбкой умиления. — Ишь ты, господи! А я и не знал! Погостить приехали?



С. В. Герасимов.
На базарной площади

— В гости...

— Ишь ты, господи... Соскучились по братце... А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми её... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха... Ну, чего дрожишь? Ррр... Рр... Сердится, шельма, цуцык этакий...

Проخور зовёт собаку и идёт с ней от дровяного склада... Толпа хохочет над Хрюкиным.

— Я ещё доберусь до тебя! — грозит ему Очумелов и, запахиваясь в шинель, продолжает свой путь по базарной площади.



1. Выпишите выражения, в которых Очумелов характеризует собаку. Как и почему изменяется его восприятие собаки?

2. Проследите, как меняются голос и поведение Очумелова в зависимости от того, к кому он обращается.

3. Подсчитайте, сколько раз в речи Хрюкина встречаются слова с корнем «закон». Сколько раз — в речи Очумелова? О чём это говорит?

4. Какой изображена толпа зевак, собравшихся на базарной площади?



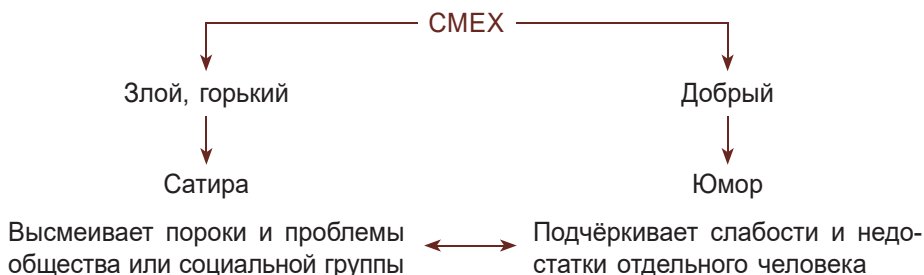
5. Подготовьтесь к выразительному чтению рассказа или инсценируйте его. Продумайте, как можно осовременить образы героев.

6. Слова «хамелеон» нет в рассказе, почему возник такой заголовок? Оправдан ли он? Кого из героев произведения можно назвать хамелеоном?



7. Что в рассказе «Хамелеон» является комичным, вызывает смех? Пользуясь схемой, объясните, к юмору или к сатире прибегает Чехов в этом произведении.

Виды комического: сатира и юмор





8. Создайте пост (короткое сообщение) о событии, описанном в рассказе «Хамелеон», который вы разместили бы на своей странице в социальных сетях. Какую из предложенных иллюстраций (с. 69, 71) вы бы взяли к своему тексту?

Сюжет рассказа



Сюжет — это последовательность событий, описанных в произведении.

Сюжет есть в любом произведении. В рассказе повествуется о внешних для автора (рассказчика) событиях. Читатель наблюдает за действиями героев как бы со стороны, отмечает, как изменяется их поведение, внешность и внутренний мир.

Сюжет развивается по ходу рассказа, поэтому в нём выделяют несколько элементов (табл. 3).

Сюжет рассказа и его элементы

Таблица 3

Экспозиция (вступление)	В нескольких предложениях (абзацах) даётся информация о месте и времени действия. Читатель знакомится с героем рассказа (внешность, привычки, образ жизни и т. д.). Экспозиция формирует у читателя настроение, готовит к дальнейшим событиям
Завязка (начало событий)	Это может быть случай из жизни, фраза или поступок героя, который будет иметь последствия
Развитие действия (события, которые происходят в произведении)	Самая значительная по объёму часть рассказа. Читатель наблюдает за изменениями в жизни героя, пытается предсказать, что будет дальше и как всё закончится
Кульминация (самый напряжённый момент в повествовании)	Это поворотное событие, после которого жизнь героя не может быть прежней
Развязка (окончание событий)	Это может быть отъезд героя, прекращение отношений между героями, письмо и т. д.

Сюжет рассказа обычно легко вспомнить и пересказать. Именно сюжет должен привлекать читателя, вызывать и поддерживать интерес к произведению.



1. Перескажите рассказ «Хамелеон» максимально кратко. Что представляет собой этот пересказ?
2. Перечитайте первый абзац «Хамелеона». О чём он? Какую роль этот фрагмент играет в развитии сюжета рассказа?
3. Найдите завязку и кульминацию в рассказе «Хамелеон». Объясните, почему выбранные вами эпизоды соответствуют этим элементам сюжета.



4. Перечитайте и оцените развязку в рассказе «Хамелеон». Как Чехову удалось разрешить ситуацию и завершить рассказ?
5. Какой вопрос нужно задать собеседнику, чтобы узнать сюжет произведения? Будет ли этот вопрос отличаться, если вы хотите узнать о книге, фильме или музыкальном произведении?
6. Почему при графическом изображении сюжета кульминация всегда показывается выше других элементов? Придумайте схему, изображающую сюжет рассказа.

Композиция рассказа

Писательское мастерство проявляется не только в умении выбирать сюжет и героев произведения. Автор должен умело расположить отдельные части рассказа, заставить их работать на общую идею, передавать единый смысл. В этом помогает композиция произведения.



Композиция — это построение произведения, последовательность его частей или других элементов.

Элементами композиции (иначе — внесюжетными элементами) считаются описания природы и внешности героев, диалоги и монологи, авторские отступления. Для небольших рассказов важно уметь правильно их наполнить. Писатель должен не перегрузить текст подробностями, но при этом сфор-

мировать представление о времени и месте действия, суметь представить героя, его характер и привычки.

Следует различать сюжет и композицию. Сюжет — это последовательность событий. Его легко пересказать. Композиция рассказа намного сложнее. Чтобы увидеть своеобразие построения произведения, следует определить:

- 1) от *чьего лица* ведётся повествование;
- 2) на какие *части* (главы — в эпическом, строфы — в лирическом, акты или действия — в драматическом) разделено произведение, есть ли к ним *эпиграфы*;
- 3) как *развиваются события* во временном плане: в хронологической последовательности или с нарушением естественного хода времени (например, читатель может сначала узнать о том, чем завершилась история, а потом — о её начале);
- 4) какую роль играют в произведении *пейзаж* и *портрет*;
- 5) как используется для характеристики героев *диалог* или *монолог*.

Сочетание перечисленных элементов уникально и делает художественное произведение неповторимым. Например, в рассказах А. П. Чехова описания природы и внешности героя, как правило, небольшие, составляют 1—2 предложения, а диалоги героев занимают большое место.



1. Объясните разницу между сюжетом и композицией.



2. Подумайте, могут ли произведения иметь одинаковый сюжет или одинаковую композицию. Поясните своё мнение.

3. На основании рассказов «Хамелеон» А. П. Чехова (вариант 1) и «Бежин луг» И. С. Тургенева (вариант 2) заполните таблицу «Элементы сюжета и композиции рассказа».

Сюжет		Композиция	
название элемента	пример	название элемента	пример

ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подёрнутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флёр-д'оранжем¹. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком — его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом — его сын.

— Порфирий! — воскликнул толстый, увидев тонкого. — Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

— Батюшки! — изумился тонкий. — Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слёз. Оба были приятно ошеломлены.

— Милый мой! — начал тонкий после лобызания. — Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щёголь²! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза, урождённая Ванценбах... лютеранка... А это сын мой, Нафанаил, ученик III класса. Это, Нафаня, друг моего детства! В гимназии вместе учились!

Нафанаил немного подумал и снял шапку.

— В гимназии вместе учились! — продолжал тонкий. — Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за то, что ты казённую книжку папироской прожёл, а меня — Эфиальтом за то, что я ябедничать любил. Хо-хо... Детьми были! Не бойся, Нафаня! Подойди к нему поближе... А это моя жена, урождённая Ванценбах... лютеранка.

¹ *Флёр-д'оранж* (франц.) — туалетная вода из цветков апельсинового дерева.

² *Щёголь* — тот, кто нарядно, изысканно одевается.

Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца.

— Ну, как живёшь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга. — Служишь где? Дослужился?

— Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею¹. Жалованье плохое... Ну, да бог с ним! Жена уроки музыки даёт, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берёт десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся² кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведён столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

— Нет, милый мой, поднимай повыше, — сказал толстый. — Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал ещё длиннее; Нафанаил вытянулся во фронт³ и застегнул все пуговицы своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.



Ил. С. А. Алимова

¹ *Станисла́ва имею* — чиновники малого ранга очень гордились орденом Станислава как началом своего служебного признания.

² *Пробавля́ться* — довольствоваться, ограничиваться чем-нибудь малым.

³ *Вытяну́ться во фронт* — встать по стойке смирно.

— Ну, полно! — поморщился толстый. — Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

— Помилуйте... Что вы-с... — захихикал тонкий, ещё более съживаясь. Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку.

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.



1. Какая житейская ситуация описана в рассказе? Почему по мере чтения история всё больше напоминает анекдот?
2. Почему в заглавии А. П. Чехов использовал слова «толстый» и «тонкий»? Можно ли слово «тонкий» заменить другим прилагательным?
3. Сравните «толстого» и «тонкого»: что общего у героев и в чём состоят различия?
4. Найдите слова Михаила, после которых резко меняется поведение Порфирия. Какое социальное зло вновь обличает А. П. Чехов в этом рассказе?

Художественная деталь



Чехов в начале своего творчества сотрудничал с юмористическими журналами. Для опубликования произведения должно было состоять всего лишь из 100 строк.

Чехову, как никому другому, удавалось уложиться в эти жёсткие рамки. Так сформировалась важнейшая черта чеховских произведений — краткость (лаконичность) по-

вестования. А вместе с ней родились его изречения: «Краткость — сестра таланта» и «Искусство писать есть искусство сокращать».

Чтобы сделать небольшой текст более выразительным, Чехов использовал «говорящие» фамилии (Очумелов, Елдырин, Хрюкин и др.) и символические заголовки («Хамелеон», «Хирургия», «Лошадиная фамилия» и т. д.). Писатель избегал подробных описаний, выделяя в герое или интерьере только отдельные, наиболее важные элементы — детали.



Художественная деталь — средство создания образа; важная мелочь, выразительная подробность, которая позволяет выделить самое существенное в герое или событии, передаёт авторское отношение к происходящему в произведении.

Художественные детали бывают разными. Это может быть выражение лица, элемент одежды, предмет интерьера, даже фамилия и имя героя, его возраст.



1. На материале одного из рассказов А. П. Чехова заполните таблицу «Художественные детали в рассказе А. П. Чехова».

Вид детали	Пример из текста	Цель использования детали

2. Рассмотрите скульптурные изображения к рассказам А. П. Чехова на форзаце 2. На какие детали облика героев обращают внимание скульпторы? Найдите эти детали в рассказах и сравните.



3. Вспомните дорогого вам человека. Какие детали его внешности, поведения, речи ярче всего передадут его характер и ваше отношение к нему? Напишите небольшое сочинение-описание «Самый дорогой мне человек».



4. Объясните, почему о своих рассказах А. П. Чехов писал так: «Они смешные, но невесёлые».