

Стихотворение как лирическое произведение



В XVIII веке в русской литературе под влиянием западноевропейской поэзии сложилась строгая система лирических жанров. Среди них ода, элегия, песня, послание, эпиграмма и т. д. Но в начале XIX века эти лирические жанры утрачивают чёткие очертания, их границы размываются. С этого времени в русской поэзии чаще всего встречаются *лирические стихотворения*. Они по тематическому принципу подразделяются на патриотические, пейзажные, любовные, философские и т. п.



Стихотворение — лирическое произведение, которое не относится к какому-либо определённом жанру, а объединяет в свободной форме различные жанровые традиции; оно:

- обычно небольшого размера;
- передаёт личные чувства и эмоции, вызванные общением с природой или людьми;
- имеет интонацию, часто близкую к песенной;
- написано особой стихотворной речью;
- как правило, имеет ритм и рифму (созвучие окончаний стихотворных строк), разделяется на строфы.

В лирике каждое слово обладает дополнительной выразительностью. В поэтической речи оно имеет особое звучание, когда подчиняется ритму или рифмуется с другими словами. Отдельные слова и даже целые предложения становятся средствами создания художественных образов. К ним относятся эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения и др.



Эпитет — образное определение.

Сравнение — сопоставление одного предмета или явления с другим. Часто вводится союзами *как, будто, словно*.

Метафора — использование слова в переносном значении, при котором происходит уподобление одного предмета другому по сходству.

Олицетворение — наделение какого-либо предмета или явления свойствами живого существа.

Важной отличительной чертой стихотворений выступает повышенная эмоциональность. Для её передачи лучше стихотворные произведения читать наизусть.



1. Найдите в статье слова, которые обозначают понятия, необходимые для определения стихотворения как лирического произведения. Пользуясь ими, докажите, что приведённые ниже тексты можно (или нельзя) отнести к лирической поэзии:

а) В лесу родилась ёлочка,
В лесу она росла,
Зимой и летом стройная,
Зелёная была.

б) Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом
Точно серебром.



2. Составьте синквейн «Стихотворение как лирическое произведение».
3. Как вы считаете, для чего нужно писать стихи?
4. Как вы думаете, существует ли вид искусства, которым можно заменить лирические произведения? Можно ли отказаться от стихотворений вообще?
5. Почему стихотворные произведения рекомендуется читать наизусть, а не по книге?