



Николай Алексеевич НЕКРАСОВ

(1821—1877)

Н. А. Некрасов рос в имении Грешнёво, которое находится на берегу Волги. Мальчишкой он не раз убегал на реку поиграть и порыбачить. Именно тогда он впервые увидел бурлаков¹ и был поражён их обликом и трудом. Будучи уже известным, поэт не раз приезжал на Волгу поохотиться и отдохнуть. В одну из таких поездок и было написано стихотворение «На Волге».

НА ВОЛГЕ

(В сокращении)

Не торопись, мой верный пёс!
Зачем на грудь ко мне скакать?
Ещё успеем мы стрелять.
Ты удивлён, что я прирос
На Волге: целый час стою
Недвижно, хмурюсь и молчу.
Я вспомнил молодость мою
И весь отдаться ей хочу
Здесь на свободе. <...>

О Волга! после многих лет
Я вновь принёс тебе привет.
Уж я не тот, но ты светла
И величава, как была.
Кругом всё та же даль и ширь,

1. Какими автобиографическими чертами поэт наделил героя своего стихотворения?

2. Какие чувства испытывает герой, потрясённый могуществом Волги? Что обостряет силу этих чувств?

3. Какой предстала Волга перед поэтом «после многих лет»? Назовите художественные средства, с помощью которых создаётся образ величественной русской реки.

¹ *Бурлак* — наёмный рабочий в России XVI — начала XX века, который шёл по берегу и тянул на бечеве — прочной толстой верёвке, канате — против течения речное судно.

Всё тот же виден монастырь
На острове, среди песков,
И даже трепет прежних дней
Я ощутил в душе моей,
Заслыша звон колоколов.
Всё то же, то же... только нет
Убитых сил, прожитых лет... <...>

1. Какие чувства возникают в душе героя, услышавшего «звон колоколов»?

В каких-то розовых мечтах
Я позабылся. Сон и зной
Уже царили надо мной.
Но вдруг я стоны услышал,
И взор мой на берег упал.
Почти пригнувшись головой
К ногам, обвитым бечевой,
Обутым в лапти, вдоль реки
Ползли гурьбою бурлаки,
И был невыносимо дик
И страшно ясен в тишине
Их мерный похоронный крик —
И сердце дрогнуло во мне.

2. Как суровая реальность прерывает «розовые мечты» героя? Какой приём здесь использован автором?

О Волга!.. колыбель моя!
Любил ли кто тебя, как я?
Один, по утренним зарям,
Когда ещё всё в мире спит
И алый блеск едва скользит
По тёмно-голубым волнам,
Я убежал к родной реке.
Иду на помощь к рыбакам,
Катаюсь с ними в челноке¹,
Брожу с ружьём по островам.

3. Найдите обращение к реке. Поясните его смысл.

4. Какими сокровенными воспоминаниями делится автор с читателем?

5. Что осталось неизменным на Волге?

¹ *Челнок* — лодка из досок или цельного ствола дерева, обычно с острым носом и тупой кормой.

То, как играющий зверок,
С высокой кручи на песок
Скачусь, то берегом реки
Бегу, бросая камешки,
И песню громкую пою
Про удаль раннюю мою...
Тогда я думать был готов,
Что не уйду я никогда
С песчаных этих берегов.
И не ушёл бы никуда —
Когда б, о Волга! над тобой
Не раздавался этот вой!

1. Почему воспоминания о детстве предшествуют рассказу о бурлаках?

Давно-давно, в такой же час,
Его услышав в первый раз,
Я был испуган, оглушён.
Я знать хотел, что значит он, —
И долго берегом реки
Бежал. Устали бурлаки,
Котёл с расшивы¹ принесли,
Уселись, развели костёр
И меж собою повели
Неторопливый разговор.
«— Когда-то в Нижний² попадём? —
Один сказал. — Когда б попасть
Хоть на Илью³...» — «Авось придём, —
Другой, с болезненным лицом,
Ему ответил. — Эх, напасть!

2. Найдите разговор бурлаков. Какая интонация будет лучше всего передавать их состояние? Подготовьте чтение по ролям.

¹ *Расшива* — большое парусное речное судно на Волге и Каспийском море в XVIII—XIX веках.

² *Нижний* — здесь: Нижний Новгород, крупнейший город Поволжья, расположенный в месте слияния Волги и Оки.

³ *Илья* — здесь: церковно-религиозный праздник, у православных отмечается 2 августа.

Когда бы зажило плечо,
Тянул бы лямку, как медведь,
А кабы к утру умереть —
Так лучше было бы ещё...»
Он замолчал и навзничь лёг.
Я этих слов понять не мог,
Но тот, который их сказал,
Угрюмый, тихий и больной,
С тех пор меня не покидал!
Он и теперь передо мной:
Лохмотья жалкой нищеты,
Изнеможённые черты
И, выражающий укор,
Спокойно-безнадёжный взор...

Без шапки, бледный, чуть живой,
Лишь поздно вечером домой
Я воротился. Кто тут был —
У всех ответа я просил
На то, что видел, и во сне
О том, что рассказали мне,
Я бредил. Няню испугал:
«Сиди, родименькой, сиди!
Гулять сегодня не ходи!»
Но я на Волгу убежал.

Бог весть, что сделалось со мной?
Я не узнал реки родной:
С трудом ступает на песок
Моя нога: он так глубок;
Уж не манит на острова
Их ярко-свежая трава,
Прибрежных птиц знакомый крик
Зловещ, пронзителен и дик,
И говор тех же милых волн
Иною музыкою полн!



И. И. Репин. Бурлаки на Волге

1. Выпишите эпитеты и сравнения, характеризующие бурлаков. Какое впечатление они произвели на героя стихотворения?

2. Попробуйте объяснить поведение героя: почему, увидев картины тяжёлой жизни бурлака, мальчик наутро вновь убежал на Волгу?

3. Что заставило героя «родную реку» назвать «рекою рабства и тоски»? Какие совершенно новые стороны жизни мальчик открыл для себя?

О, горько, горько я рыдал,
Когда в то утро я стоял
На берегу родной реки,
И в первый раз её назвал
Рекою рабства и тоски!.. <...>

Унылый, сумрачный бурлак!
Каким тебя я в детстве знал,
Таким и ныне увидал:
Всё ту же песню ты поёшь,
Всё ту же лямку ты несёшь,
В чертах усталого лица
Всё та ж покорность без конца...
Прочна суровая среда,
Где поколения людей
Живут и гибнут без следа
И без урока для детей!
Отец твой сорок лет стонал,
Бродя по этим берегам,
И перед смертью не знал,
Что заповедать сыновьям.
И, как ему, — не довелось
Тебе наткнуться на вопрос:
Чем хуже был бы твой удел¹,
Когда б ты менее терпел? <...>

1. С какой целью автор использует повторы в последней строфе?

2. Почему новая встреча с бурлаками оказалась для героя таким же потрясением?

3. Как относится к бурлакам герой, став взрослым?

4. Какое настроение передаётся в последних строках стихотворения?



1. Почему стихотворения Н. А. Некрасова, где речь идёт о жизни народа, литературоведы называют стихотворными рассказами? Найдите признаки эпоса в лирическом произведении.



2. Прослушайте русскую народную песню «Дубинушка». Изначально её пели лесорубы, но во второй половине XIX века эта песня была распространена среди бурлаков. Что объединяет стихотворение «На Волге» Н. А. Некрасова, картину «Бурлаки на Волге» И. И. Репина и русскую народную песню «Дубинушка»?

¹ Удел — здесь: участь, доля, судьба.