



Считается, что А. А. Фет впервые «детализировал» русскую природу. До него она была показана очень широко, а он сумел разглядеть каждую мелочь в природном мире и передать свои ощущения. Они иногда были просто мимолётными, трудноуловимыми. Для усиления впечатления поэт использовал фонетические особенности поэтической речи. Это придавало стихам А. А. Фета удивительную музыкальность.

БАБОЧКА

Ты прав. Одним воздушным очертаньем
Я так мила.
Весь бархат мой с его живым миганьем —
Лишь два крыла.

Не спрашивай: откуда появилась?
Куда спешу?
Здесь на цветок я лёгкий опустилась
И вот — дышу.

Надолго ли, без цели, без усилья,
Дышать хочу?
Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья
И улечу.



1. От чьего лица написано стихотворение? К кому оно обращено?
2. Что заставило поэта остановиться и замереть перед бабочкой?
3. Какие слова и выражения помогают увидеть красоту бабочки? Определите, какие средства создания художественного образа здесь использованы.
4. Почему в стихотворении нет подробного описания бабочки, а есть только отдельные детали её «портрета»?
5. Сравните длину строк в строфе. Для чего поэт использует чередование длинных и коротких строк?



6. Почему можно утверждать, что стихотворение «Бабочка» представляет собой неполный диалог? Чьих реплик недостаёт? Попробуйте восстановить недостающую часть диалога. Придумайте и запишите, что мог говорить поэт бабочке, о чём спрашивать её. Постарайтесь в своих предложениях сохранить ритм и размер стихотворения.

7. Сравните стихотворение «Бабочка» А. А. Фета с басней «Стрекоза и Муравей» И. А. Крылова. Почему бабочку нельзя упрекнуть в её беззаботности, а для Стрекозы она считается пороком? Как жанр произведения влияет на восприятие этих образов?



8. В стихотворениях А. А. Фета созданы яркие картины природы. Подберите к понравившемуся стихотворению иллюстрации и музыкальное сопровождение. Создайте электронную поздравительную музыкальную открытку.

Понятие «чистое искусство». Звукопись

Во второй половине XIX века в русской литературе появилось «чистое искусство». Оно ярко проявилось в творчестве А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, А. Н. Майкова и др. Считается, что его суть очень точно выразил А. С. Пушкин: «Цель поэзии — поэзия!»



«*Чистое искусство*» — это искусство для искусства, где воспевались красота природы и человека, любовь и радостное отношение к жизни, передавались тончайшие впечатления и ощущения автора.

Одним из самых частых средств создания образа в «чистом искусстве» была звукопись.



Звукопись — повторение определённых звуков для передачи природных явлений или состояния человека.

Могут повторяться согласные — эта разновидность звукописи называется *аллитерацией*. Например, в строках из сти-

хотворения «Водопад» Г. Р. Державина повторяется сочетание звуков [гр]. Так передаётся звук падающей воды: «Грохочет эхо по горам, как гром гремящий по громам».

Повторение гласных звуков называется *ассонансом*. Например, А. С. Пушкин использует повторение звука [у], чтобы передать шум улицы: «Брожу ли я вдоль улиц шумных, // Вхожу ль во многолюдный храм, // Сижу ль меж юношей безумных, // Я предаюсь своим мечтам».

Очень часто ассонанс и аллитерация используются одновременно, создавая целостный образ, картину природы.

В устном народном творчестве звукопись является основным приёмом в скороговорках: «Сшила Саша Сашке шапку, // Сашка шапкой шишку сшиб».



1. Сравните изученные стихотворения Н. А. Некрасова и А. А. Фета. Какие темы и образы встречаются у каждого из поэтов? Какие проблемы поднимаются? Чьё творчество — Некрасова или Фета — следует отнести к «чистому искусству»? Объясните свой выбор.

2. Проанализируйте звуковой состав строк: «Буря мглою небо кроет, / Вихри снежные крутя...». Какие разновидности звукописи в стихотворении «Зимний вечер» А. С. Пушкина помогают создать образ бури?



3. Найдите отрывки из художественных произведений, где авторы используют звукопись, подготовьте их выразительное чтение. Докажите, что в выбранных фрагментах использована звукопись.

4. Подберите 2—3 авторские или фольклорные скороговорки. В классе проведите конкурс «Быстрый говорун».

5. Узнайте, когда в русской литературе появилась звукопись и кто первым начал использовать данный приём в своём творчестве.



6. О каком средстве создания художественных образов, заложенном в самом языке, говорил К. Г. Паустовский: «С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого, что нельзя было бы передать русским языком. Звучание музыки, <...> громыхание грозы, детский шёпот и шорох морского гравия»? Подумайте, какие звуки русского языка (или их сочетание) помогут передать те природные явления, о которых говорил К. Г. Паустовский.