

А старший с важностью спросил,  
Кубарь<sup>1</sup> пуская перед нею:

«А есть ли, мама, для людей  
Такие рощицы на свете?» —  
«Нет, мест таких... без податей  
И без рекрутчины нет, дети.

А если б были для людей  
Такие рощи и полянки,  
Все на руках своих детей  
Туда бы отнесли крестьянки...»



1. Каково отношение автора к происходящему? Можно ли утверждать, что он с пониманием относится и к крестьянам, и к природе?
2. На основании изученных стихотворений расскажите, что было самым важным в жизни русского народа во второй половине XIX века.
3. Докажите, что Н. А. Некрасова справедливо называли поэтом-трибуном<sup>2</sup>.

1. Перечитайте вопрос, заданный старшим сыном, и ответ матери на него. Каков его индифференциальный смысл? О чём хотел узнать мальчик?

2. Какая тема волновала поэта и стала ведущей в его творчестве?



## Афанасий Афанасьевич ФЕТ

(1820—1892)

В этом человеке удивительным образом уживались тонкий лирик, умевший передавать самые нежные оттенки чувств и состояний природы, и деловитый, успешный помещик-хозяин. А. А. Фет «родился поэтом». Он с детства обожал читать шедевры А. С. Пушкина, начал писать свои стихи во время учебы в пансионе. Первый поэтический сборник Фета был опубликован, когда ему было 20 лет.

<sup>1</sup> *Кубарь* — детская игрушка, разновидность волчка.

<sup>2</sup> *Трибу́н* — защитник народа от произвола властей.

А. А. Фет создал в своих произведениях «светлое царство мечты», в котором правят бал гармония и красота.

\* \* \*

Летний вечер тих и ясен;  
Посмотри, как дремлют ивы;  
Запад неба бледно-красен,  
И реки блестят извивы.

1. Выпишите «цветовые» слова из текста. Какими красками наполнен вечерний пейзаж?

От вершин скользя к вершинам,  
Ветр ползёт лесною высью.  
Слышишь ржанье по долинам?  
То табун несётся рысью.



1. Какое время суток описано в стихотворении?
2. Какие звуки может услышать внимательный читатель стихотворения?
3. Как в произведении соединяются покой и движение? Противопоставлены ли они?
4. Какое настроение возникает у читателя? С помощью каких средств оно создаётся и поддерживается на протяжении чтения?



5. Используя режим «Панорама», с помощью смартфона (или другого устройства) сфотографируйте закат. Сделайте ещё несколько снимков в обычном режиме. Сравните изображения и впечатления, которые они вызывают. Докажите, присутствует ли в стихотворении А. А. Фета панорама летнего вечера.



Многие русские поэты писали о зиме. Вспоминаются пушкинские шедевры: «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Зимнее утро». Необычная зима была у Ф. И. Тютчева: она умела злиться и ворчать, не желая уступать место весне («Зима недаром злится...»). Весёлая затейница со многими детскими забавами — у И. З. Сурикова. Своя зима есть и у А. А. Фета.

\* \* \*

Скрип шагов вдоль улиц белых,  
Огоньки вдали;  
На стенах оледенелых  
Блещут хрустали.

От ресниц нависнул в очи  
Серебристый пух,  
Тишина холодной ночи  
Занимает дух.

Ветер спит, и всё немеет,  
Только бы уснуть;  
Ясный воздух сам робеет  
На мороз дохнуть.



1. Где происходит действие в этом стихотворении? На какие детали городского пейзажа обращает внимание автор?
2. Какое время суток отражено в описании зимнего города? Какими красками наполнен пейзаж? Почему их так мало?
3. Есть ли в стихотворении движение? Слова каких частей речи передают состояние покоя, ночного сна?
4. Как описана зимняя стужа? Какие художественные приёмы при этом использованы поэтом?
5. Определите размер стихотворения. Обратите внимание на длину строк. Какие звуковые ассоциации вызывает стихотворный ритм?



6. Рассмотрите иллюстрации. Какая из них более созвучна стихотворению «Скрип шагов вдоль улиц белых...» А. А. Фета? Докажите свою точку зрения с помощью цитат.

а)



б)





Считается, что А. А. Фет впервые «детализировал» русскую природу. До него она была показана очень широко, а он сумел разглядеть каждую мелочь в природном мире и передать свои ощущения. Они иногда были просто мимолётными, трудноуловимыми. Для усиления впечатления поэт использовал фонетические особенности поэтической речи. Это придавало стихам А. А. Фета удивительную музыкальность.

### БАБОЧКА

Ты прав. Одним воздушным очертаньем  
Я так мила.  
Весь бархат мой с его живым миганьем —  
Лишь два крыла.

Не спрашивай: откуда появилась?  
Куда спешу?  
Здесь на цветок я лёгкий опустилась  
И вот — дышу.

Надолго ли, без цели, без усилья,  
Дышать хочу?  
Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья  
И улечу.



1. От чьего лица написано стихотворение? К кому оно обращено?
2. Что заставило поэта остановиться и замереть перед бабочкой?
3. Какие слова и выражения помогают увидеть красоту бабочки? Определите, какие средства создания художественного образа здесь использованы.
4. Почему в стихотворении нет подробного описания бабочки, а есть только отдельные детали её «портрета»?
5. Сравните длину строк в строфе. Для чего поэт использует чередование длинных и коротких строк?



6. Почему можно утверждать, что стихотворение «Бабочка» представляет собой неполный диалог? Чьих реплик недостаёт? Попробуйте восстановить недостающую часть диалога. Придумайте и запишите, что мог говорить поэт бабочке, о чём спрашивать её. Постарайтесь в своих предложениях сохранить ритм и размер стихотворения.

7. Сравните стихотворение «Бабочка» А. А. Фета с басней «Стрекоза и Муравей» И. А. Крылова. Почему бабочку нельзя упрекнуть в её беззаботности, а для Стрекозы она считается пороком? Как жанр произведения влияет на восприятие этих образов?



8. В стихотворениях А. А. Фета созданы яркие картины природы. Подберите к понравившемуся стихотворению иллюстрации и музыкальное сопровождение. Создайте электронную поздравительную музыкальную открытку.

## Понятие «чистое искусство». Звукопись

Во второй половине XIX века в русской литературе появилось «чистое искусство». Оно ярко проявилось в творчестве А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, А. Н. Майкова и др. Считается, что его суть очень точно выразил А. С. Пушкин: «Цель поэзии — поэзия!»



---

«*Чистое искусство*» — это искусство для искусства, где воспевались красота природы и человека, любовь и радостное отношение к жизни, передавались тончайшие впечатления и ощущения автора.

---

Одним из самых частых средств создания образа в «чистом искусстве» была звукопись.



---

*Звукопись* — повторение определённых звуков для передачи природных явлений или состояния человека.

---

Могут повторяться согласные — эта разновидность звукописи называется *аллитерацией*. Например, в строках из сти-

хотворения «Водопад» Г. Р. Державина повторяется сочетание звуков [гр]. Так передаётся звук падающей воды: «Грохочет эхо по горам, как гром гремящий по громам».

Повторение гласных звуков называется *ассонансом*. Например, А. С. Пушкин использует повторение звука [у], чтобы передать шум улицы: «Брожу ли я вдоль улиц шумных, // Вхожу ль во многолюдный храм, // Сижу ль меж юношей безумных, // Я предаюсь своим мечтам».

Очень часто ассонанс и аллитерация используются одновременно, создавая целостный образ, картину природы.

В устном народном творчестве звукопись является основным приёмом в скороговорках: «Сшила Саша Сашке шапку, // Сашка шапкой шишку сшиб».



1. Сравните изученные стихотворения Н. А. Некрасова и А. А. Фета. Какие темы и образы встречаются у каждого из поэтов? Какие проблемы поднимаются? Чьё творчество — Некрасова или Фета — следует отнести к «чистому искусству»? Объясните свой выбор.

2. Проанализируйте звуковой состав строк: «Буря мглою небо кроет, / Вихри снежные крутя...». Какие разновидности звукописи в стихотворении «Зимний вечер» А. С. Пушкина помогают создать образ бури?



3. Найдите отрывки из художественных произведений, где авторы используют звукопись, подготовьте их выразительное чтение. Докажите, что в выбранных фрагментах использована звукопись.

4. Подберите 2—3 авторские или фольклорные скороговорки. В классе проведите конкурс «Быстрый говорун».

5. Узнайте, когда в русской литературе появилась звукопись и кто первым начал использовать данный приём в своём творчестве.



6. О каком средстве создания художественных образов, заложенном в самом языке, говорил К. Г. Паустовский: «С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого, что нельзя было бы передать русским языком. Звучание музыки, <...> громыхание грозы, детский шёпот и шорох морского гравия»? Подумайте, какие звуки русского языка (или их сочетание) помогут передать те природные явления, о которых говорил К. Г. Паустовский.