

Текст

§ 3. Основные признаки текста

Вспоминаем и повторяем

26. Прочитайте. Докажите, что перед вами текст. Озаглавьте его.

Родина! Нет для человека слова дороже. С раннего^с детства мы познаём его^ф смысл. Мы растём, и вместе с нами растёт, крепнет наша любовь к Родине.^{осн}

Чувство^ф Родины начинается с малого — «с картинки^с в твоём букваре», берёзок у дома, посещения памятных мест, где зарождалась и крепла слава Отчизны.

Любовь к Родине — это самое чистое и самое сильное, самое нежное и самое глубокое чувство^{осн} (по Ю. Грибову).

Все предложения текста раскрывают его тему и основную мысль. В этом проявляется признак текста — **тематическое единство**.

Тема и основная мысль раскрываются в тексте последовательно с помощью цепной и параллельной связи. Признаки текста: **связность, последовательность** — неразрывны между собой.

27. 1. Прочитайте. Как в тексте проявляются тематическое единство и последовательность? Докажите, что предложения связаны цепной связью (их нельзя поменять местами).

2. Спишите, решая орфографические задачи.

Любовь^ф к родине немислима без бер..жного^с обх..ждения с д..рами пр..роды.^{осн} Они даны в ра..поряжение не одного, а тысячи

счас(?)ливых^с и р..зумных поколений. Все мы вместе и каждый в о..дельности — лишь ч..стичка природы. Люди, соединённые с нею длинным^с р..дством, не сл..мают юное дер..вце^с, не разруш..т мур..вейник, не остав..т мусор на полянк.. (по Л. Леонтьеву).

3. Раскрывается ли в тексте мысль, высказанная в первом предложении? Можно ли высказывание считать развёрнутым?

юный

Развёрнутость — признак текста, который обеспечивает полноту и глубину раскрытия темы и основной мысли.

28. 1. Прочитайте. Раскрывают ли содержание первого предложения последующие? Докажите, что предложения связаны параллельной связью.

Дым к..стра подсказыва..т, чем встрет..т нас завтрашний день: со(?)нцем, дождём или ветром.^{осн} Если он поднима..т(?)ся столбом к небу, то будет солнечный день^ф. Если он стел..т(?)ся туманом по траве, то будет дождливый^с день. Если он меч..т(?)ся зверем вокруг огня, то завтра будет сильный^с ветер (по К. Паустовскому).

2. Спишите, решая орфографические задачи.

Завершённым (законченным) считается текст, в котором раскрыты тема и основная мысль.

29. 1. Прочитайте текст «Небесный слон». Почему он так назван? Чем различаются выделенные слова? Как связаны предложения 2-го абзаца?

2. Спишите текст, решая орфографические задачи.

По небу шла туча, похожая на слона. Вдруг хлынул **дождь!**^{осн} Но какой дождь! Настоящий волшебный **ливень!** По крыш..м домов, по тр..туарам забарабанили головастики, лягушата, маленькие^с рыбки.^{осн}

Потом вы..снилось, что **смерч** **пóднял** из л..сного^с оз..ра вместе с водой его обитателей.^{осн} Этой водой нап..лась туча-слон. Туча промч..лась много к..лометров по небу. Она (з/с)бросила на улиц.. городка всю св..ю^ф добычу (по В. Бианки).

30. «Озвучьте» схему. Охарактеризуйте каждый признак текста, участвующий в раскрытии авторского замысла.



§ 4. Подтемы текста. Ключевые предложения в тексте

Тема текста раскрывается через подтемы. **Подтемы** обеспечивают полноту раскрытия темы. Так, для полноты раскрытия темы «Лето» можно использовать подтемы «Летнее утро», «Летний день», «Летний вечер» или «Летнее солнце», «Летняя природа», «Обитатели летнего леса» и т. д.

31. 1. Прочитайте. Сколько подтем (одну или больше) используют авторы для раскрытия темы «Ранняя весна»?

I. Наступила ранняя весна. На солнце нельзя было теперь взглянуть. Лохматыми ослепительными потоками оно лилось с вышины. И мы сразу ощутили это весеннее тепло (*по Г. Троепольскому*).

II. Весна наступила в этом году ранняя, дружная и — как всегда на Полесье — неожиданная.

Побежали по улицам бурливые коричневые сверкающие ручейки. В огромных лужах воды отражалось голубое небо. С крыши сыпались частые звонкие капли.

Воробьи кричали так громко и возбуждённо, что ничего нельзя было слышать за их криком. Везде чувствовалась радостная^с жизнь.

Снег сошёл, оставшись грязными рыхлыми клочками в лощинах и тенистых перелесках. Мокрая земля отдохнула за зиму и теперь полна свежих соков (*по А. Куприну*).

2. Какие подтемы отобраны автором для раскрытия темы во втором тексте? Определите границы каждой подтемы.

В каждой подтеме есть предложения, которые являются основными для раскрытия темы. Это **ключевые предложения**. Остальные предложения в подтемах текста уточняют, поясняют, конкретизируют ключевые предложения.

32. 1. Прочитайте текст «Как лошади спасли девочку» и его анализ.

В посёлк.. пропала девочка четырёх лет. По тревог.. были п́одняты все ж..тели посёлка. С ф́акелами в руках они обошли все места в окрестност.. . Но девочки нигде не было.

На третий день п..стухи з..метили в ложбин.. трёх старых лошадей, под..шли к ним и зам..рли от уд..вления. Животные стояли, окружив спящую на з..мле девочку.

Поз(?)нее малышка ра(с/сс)казала, что в т..мноте она н..ткнулась на этих лошадей.^{очн} Животные её не п..кинули.^{сн} Днём они п..слись рядом с ней, а х..лодными росистыми ноч..ми с..гревали её^ф своим т..плом (по А. Куприянову).

Для раскрытия темы автор выбрал три подтемы: 1) пропажа девочки; 2) пастухи нашли девочку; 3) рассказ малышки.

В первой подтеме ключевым является предложение *В посёлк.. пропала девочка четырёх лет*. Остальные предложения этой подтемы последовательно рассказывают о том, как жители посёлка искали девочку.

Во второй подтеме *На третий день п..стухи з..метили в ложбин.. трёх старых лошадей* — ключевое предложение. Затем уточняется, где и с кем пастухи нашли девочку.

В третьей подтеме ключевое предложение — *Поз(?)нее малышка ра(с/сс)казала...* Следующие предложения — рассказ малышки о том, как её спасли лошади.

2. Опираясь на ключевые предложения, перескажите текст.

3. Решая орфографические задачи, выпишите слова с пропущенными буквами.

- 33.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему, подтемы, ключевые предложения, тип и стиль речи. Назовите вид связи предложений в 1-м абзаце.
2. Спишите, решая орфографические задачи.

Кажет(?)ся очевидным: птичка малиновка как-то связана с малиной. То ли она малинов..го цвета, то ли живёт в малиннике, то ли ч..сто лакомит(?)ся этой ягод..й. А на самом деле — ни первое, ни второе, ни третье.

Живущая в наших лесах сер..я птич(?)ка с рыж..й гру..кой име..т своё собственн..е имя — з..рянка. В народ.. же её велича..т малиновк..й за мелодич(?)н..е пение. И..стари на Руси мелодич(?)ный кол..кольный звон называли «малиновым». От него-то птич(?)ке и досталось народн..е название.

А слово *малиновый* происход..т от бельгийск..го города Малён, кол..кола которого славились мелодич(?)ным звоном («Юный натуралист»).

Пр 3. Узнайте и расскажите о названии и повадках одной из птиц (по выбору). Какие подтемы вы используете в своём тексте?

Пр 34. **Изложение.** 1. Прочитайте текст. Определите тему, основную мысль, тип, стиль речи; подтемы, их границы в тексте, ключевые предложения.
2. Напишите сжатое изложение «Странный дуэт».

Вы слышали, как поют ежи? Да, редко кому приходится видеть и слышать в лесу поющих ежей. А мне посчастливилось.

Как-то утром подходил я к лесной сторожке. Там мы должны были встретиться с другом. Я шёл всю ночь и устал. До сторожки было уже недалеко, но я решил отдохнуть. Сбросил с плеч тяжёлый рюкзак, сел на него и незаметно задремал.

Проснулся я от странных звуков. На полянке в малиновом свете зари я заметил двух ежей. В этот момент они церемонно, как настоящие артисты, расходились в разные стороны. Но вот остановились, повернулись мордочка к мордочке и двинулись навстречу друг другу. Ежи поднялись на задние лапки, передние поджали, будто кланялись. Затем зверьки уткнулись нос к носу и запели. Я слышал глухой свист, рокот, ворчание.

Забавная штука — ежиная песня! (По В. Максимова).

§ 5. Средства связи предложений в тексте

Средствами связи предложений и частей в тексте являются местоимения, лексический повтор (повторение слов), синонимы, союзы, одинаковый порядок одних и тех же членов предложения и др.

Местоимения заменяют названия предметов и явлений. Например: *Звуки... Их очень немного в раздетом осеннем лесу* (В. Песков).

Лексический повтор используется не только как средство связи, но и как яркое средство выразительности. Например: *В природе есть праздники. Первая зелень. Первый снег. Первые соловьи* (В. Песков).

35. 1. Прочитайте текст «Звуки осеннего парка». Определите вид и средства связи предложений. Объясните, почему повтор и местоимения являются уместными средствами связи.

Осен..ю я хожу в парк. Мне нравится(?) смотреть на дерев..я. Я брожу по а(л/лл)еям и слушаю звуки поз(?)ней осени.^{сн} Под ногами у меня шуршат сухие лист..я. Я люблю смотреть на ели. Они ш..лестят ветвями, будто шепчут(?)ся. А вот на берё..ках зв..няют од..нокие листоч(?)ки. Кажет(?)ся, что они пер..кликают(?)ся между собой и жалуют(?)ся, как им холодно и одиноко. А первый ледок под ногами, наоборот, весело потрескива..т. Больше не слышно никаких звуков (по Т. Волковой).

2. Назовите предложения, связанные при помощи союза **а**.

3. Спишите, решая орфографические задачи.

Союзы могут быть средством связи предложений в тексте. Например: *Седьмые сутки дождь не умолкает. И некому его остановить* (Н. Рубцов).

Чтобы избежать неоправданного повторения слов, используют **синонимы**. Например: *В этом году белые грибы появились рано. Сразу за колосковыми пошли крепкие боровики. По опушкам, правда, белые попадались нечасто* (по Ю. Нагибину).

- 36.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему, подтемы, основную мысль, тип речи. Назовите средства связи предложений в каждом абзаце.
2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Испокон в..ков^ф вся жизнь ру(с/сс)ких людей связана с лес..м. Из леса избы рубили. Из др..весины ложки резали. С липок драли лыко на лапти. В лес люди ходили за яг..дами и грибами за звер..м.^{сн} В лесу и от врага укрывались.

Долго ждал лес своего художника. И наконец д..ждался. У этого художника и ф..милия была лесная — Шишкин. И звали его очень по-русски — Иван, сын Ивана.

Г..роическим видел Шишкин ру(с/сс)кий п..йзаж. Б..гатырские дубы сосны и богатырскую рожь изображал он.^{сн} И сам он был б..гатырём (по А. Жуковой).

богатѣрь

Пр 3. Назовите других художников и их любимые темы. Составьте устный текст о художнике и его картине, которая вам нравится.

Одинаковый порядок одних и тех же членов предложения является средством связи предложений в тексте. Например:
Сапоги мои — скрип да скрип под берёзою. Сапоги мои — скрип да скрип под осиною (по Н. Рубцову).

- 37.** 1. Прочитайте рассуждение космонавта Петра Климука (село Комаровка на Брестчине — его родина). Определите тему, подтемы и основную мысль текста. Назовите вид и средства связи предложений в тексте.

Может, кому-либо и покажется чересчур прозаичным — Комаровка. А для меня это будто пароль в далёкие^с неповторимые годы.

Родная Комаровка! Самая тёплая под босѣми пятками^с земля^ф. Самые красивые девчата и самые товарищеские хлопцы. Самая пахучая^с из-под горячих угольков^с картошка-бульба и самый чистый родник^с под соснами.

Мне вот и к космосу добраться удалось, во многих странах побывать, а наиболее яркое, наиболее важное воспоминание — земля комаровская, хата наша, лица матери, брата, сестѣр^ф, односельчан... (По П. Климуку).

2. Спишите абзац, в котором средством связи является одинаковый порядок членов предложения. Какие ещё средства связи использует автор?

Пр 38. 1. Прочитайте. Назовите средства связи предложений в текстах. Почему ночь с сильной грозой или зарницами называют *рябиновой*.

2. Объясните правописание выделенных слов.

3. Продолжите один из текстов или опишите фото.

Рябиновая ночь

Всю **ночь** гроза в потёмках **полоскала** молнии. А утром в **поздней**^с зелени садов рябина вспыхнула горячим светом... (И. Бурсов).

Рябины

Тяжелеют в лесах, **тяжелеют** рябины. С каждым днём всё покорней склоняет сентябрь их багряные тяжкие ветви.

Ночью **выпадает** дождь. Он пройдёт широко, грохоча по чащам и ложбинам. В лесу, на опушке, **застойтся** к рассвету вода. И рябины **нагнутся** тяжелее, ожидая рассвета (по Ю. Куранову).



Последний лист

Последний **жёлтый** лист на голой ветке клёна.^{сн} Снежинки **прикасаются** к нему и быстро тают. И серебряные^с капли дрожат, словно слезинки на ресницах. И кажется, что лист **беззвучно** плачет от одиночества... (По И. Бурсову).



39. Выполните задание «Связность предложений в тексте».



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Дайте определение темы и подтемы текста.
2. Какие предложения в тексте называются ключевыми? Какова их роль?
3. Назовите виды и средства связи, используемые в тексте.