

Рр 242. Прочитайте. Чем обеспокоен автор? Согласны ли вы с ним? Всегда ли уместно использование эмодзи вместо слов?

Пространных писем мы не пишем —
лишь только эсэмэски шлём.
Мы на бегу живём и дышим,
а вместо слов эмодзи шлём.

§ 31. Число имён существительных

Вспоминаем и повторяем

243. 1. Прочитайте текст. Как вы понимаете значение выделенного словосочетания?

2. Выпишите существительные, выделите в них окончания. Укажите число и падеж.

Образец. На пол ях (мн. ч., П. п.).

искусный

Вы когда-нибудь любовались морозными узорами на стёклах окон? Или зимним лесом, где пушистые от снега ветви переплетаются в чудесное кружево, сквозь которое пробиваются солнечные лучи? И не верится, что картины эти писали морозы и снежные вьюги, а не руки **искусных мастериц** (по А. Климентову).

кружево (ед. ч.) — **кружева́** (мн. ч.)

Анализируем

244. Рассмотрите таблицу. Можно ли по окончанию существительных в форме единственного числа определить род? А по окончанию формы множественного числа? Почему начальная форма существительного — это единственное число?

Единственное число			Множественное число		
ж. р.	м. р.	ср. р.	ж. р.	м. р.	ср. р.
ветвь □	узор □	пол е	ветв и	узор ы	пол я
картин а	пан а	стекл о	картин ы	пан ы	стёкл а
вьюг а	снег □	окн о	вьюг и	снег а	окн а
земл я	луч □	кружев о	земл и	луч и	кружев а

245. 1. Прочитайте. Назовите общее значение всех слов. Какая морфема выражает значение числа?

2. Образуйте и запишите форму множественного числа. Выделите окончания и объясните орфограмму в них.

О б р а з е ц. Девѳц[а] — девѳц[ы], рабѳтниц[а] — рабѳтниц[ы].

Красавица, упрямѳца^{сл}, ленивица, царица, мастерица^{сл}, баловница, кружевница, художница, волшебница, вдохновительница, повелительница^{сл}, воспитательница.

Обратите внимание!

Форма множественного числа имѳен существительных, как правило, образуется с помощью окончания. Есть слова, в которых при образовании формы множественного числа заменяется суффикс. Например: дошколѳнок — дошколѳят[а], утѳнок — утѳят[а].

чертѳнок, чертенѳята

246. Образуйте от данных существительных форму множественного числа. Выделите морфемы, с помощью которых была образована данная форма (по образцу в рубрике «Обратите внимание!»).

Волчонок, гусѳнок, телѳнок, поросѳнок, чертѳнок, совѳнок, щенок, бельчонок; маслѳнок, опѳнок.

щенѳок, щенѳята, щенкѳи

247. Письмо по памяти. 1. Прочитайте. Почему формы множественного числа данных существительных следует запомнить?

Подсказка! Сравните: оратор□ — орѳтор[ы],
но дирѳктор□ — директор[а].

Бухгалтер[ы], аптѳкар[и],
орѳтор[ы] и лѳкар[и],
шофѳр[ы], ревизѳр[ы],
тѳрт[ы], договор[ы].

Трѳнер[ы] и склад[ы],
вѳзраст[ы], наград[ы],
инженѳр[ы], сѳктор[ы],
офицѳр[ы], лѳктор[ы].

2. Выучите рифмовку наизусть и напишите по памяти.

Обратите внимание! В слове бухгалтерѳы звук, обозначенный буквой *г*, произносится так, как в белорусском языке. Например: багаты, яго и др.

договор, договорѳы, договорѳов торт, тѳрты, тѳртов

248. Прочитайте. Выпишите существительные в форме множественного числа. Укажите их начальную форму. Поставьте ударение. Выделите окончания.

Спешат всегда директора.

Детишек лечат доктора.

К доске зовут учителя.

Обед готовят повара.

Науку чтут профессора.

Кто сторожит всё? — Сторожа.

У паспортиста — паспорта.

У почтальона — адреса.

Беседуют инструкторы — билет дают кондукторы.

249. 1. Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста.

2. Выпишите из абзацев 2—3 все существительные. Выделите окончания, укажите род, число и падеж.

Рр 3. Устно расскажите, как вологодские мастерицы плетут кружева.

Трудно сказать точно, когда на Руси стали плести кружева. Их плели во многих уголках России. Славилась кружевами и старинная^с Вологда.^{сн} В этой северной^с стороне выращивали «русский шёлк» — лён.



Ажурные вологодские кружева — это и заснеженный^{сл} лес, и морозные узоры на стёклах, и пушистые снежинки^{сл}... Искусные мастерицы сами придумывают свои узоры.

В наши дни, как и встарь, кружева плетут из нитей, которые намотаны на коклюшки — круглые деревянные палочки. В специальную подушечку вóткнуты булавки. В умелых руках кружевницы тихо постукивают коклюшки. Кружевница^с быстро и ловко перебрасывает их из одной руки в другую. Нити обвиваются вокруг булавок и сплетаются в прекрасном узоре кружева.

Вологодские кружева и сегодня в почёте и в уважении (по А. Климентову).

ажурный

Рр **250. Сочинение.** 1. Рассмотрите репродукцию картины русского художника XIX века Василия Андреевича Тропинина. Опишите героиню. В какой момент её изобразил художник? Пофантазируйте, какой узор она плетёт.

2. Прочитайте начало текста и напишите его продолжение, рассказав, что увидят зрители, когда работа будет окончена.

Жемчужиной русской портретной живописи называют картину Василия Тропинина «Кружевница». Это полотно принесло славу художнику. Девушка за работой олицетворяла для бывшего крепостного В. Тропинина мир домашнего уюта и душевного тепла.

С лёгкой улыбкой, ласково и доверчиво смотрит на нас из далёкого прошлого юная кружевница, а пальцы продолжают плести узор. Правой рукой она грациозно держит булавку, а левой приподнимает коклюшку. Какой же узор задумала девушка? Возможно, она...



В. А. Тропинин.
Кружевница

§ 32. Имена существительные, употребляющиеся только в единственном или только во множественном числе

■ ■ ■ Анализируем

251. 1. Прочитайте стихотворения Владимира Орлова.

2. Выпишите выделенные существительные и определите их число. Проверьте, можно ли его изменить. Какое значение имеют эти слова?

Бахро́ма

На сосне и на берёзе **бахрома** —
белой **пряжей** их запутала зима.
И оставила распутывать весне
эту пряжу на берёзе и сосне.

Ку́терьма*

Когда от весны удирала зима,
такая вокруг началась **кутерьма**
и столько на землю свалилось **хлопот**,
что утром, не выдержав, тронулся лёд.

3. Ознакомьтесь с таблицей. В какие группы следует включить выписанные вами существительные, употребляющиеся только в единственном числе? Дополните каждую группу 2—3 собственными примерами. Запишите их.

Только единственное число	
<i>вещества, продукты питания, материал</i>	<i>нефть, пыль; сметана, молоко; шерсть, хлопок</i>
<i>признак как предмет</i>	<i>белизна, ширь; краснота, тишь; долгота, глушь</i>
<i>действие как предмет</i>	<i>ходьба, плавание; терпение, чтение; правописание</i>
<i>совокупность предметов</i>	<i>мебель, посуда; листва, зверьё; детвора, молодёжь</i>

252. 1. Прочитайте. Назовите произведение.

2. Выпишите существительные, употребляющиеся в форме только единственного числа. Что они обозначают? Укажите их род. Выделите окончания.

С французским у меня не ладилось из-за произношения. Я легко запоминал слова и обороты, быстро переводил, прекрасно справлялся с трудностями правописания, но произношение с головой выдавало всё моё ангарское происхождение. Учительница снова и снова показывала, как произносятся звуки, требовала повторения. Я терялся, язык у меня во рту деревенел и не двигался... Но самое страшное начиналось, когда я приходил из школы. Едва я оставался один, сразу наваливалась тоска по дому, по деревне (по В. Распутину).

253. 1. Прочитайте. Назовите произведение. Правильно ли образовано выделенное слово? Какую норму нарушил Мишка?

2. Спишите последний абзац, решая пунктуационные задачи.

3. Выпишите существительные, не изменяющиеся по числам.

4. Найдите несклоняемое существительное. Что помогло определить его число?

Один раз мы с Мишкой вошли в зал, где у нас бывают уроки пения. Борис Сергеевич сказал, что музыку он любит больше всего на свете. А Мишка рассказал, что он любит пельмени, печенье,

сайру, жареную картошку, макароны с маслом, вермишель с маслом, рожки с маслом, сыр с дырочками и без дырочек, вареники с творогом и без творога, печёнку, котлеты, фасолевый суп, зелёный горошек, консервы, варёное мясо, ириски, сахар, джем, картофельное пюре, халву, утятину, гусятину, **индютину**, разное мороженое, крыжовник, морковь, кету, репу, компот...

Борис Сергеевич не выдержал и сказал Получается Миша что ты любишь целый продуктовый магазин (по В. Драгунскому).

макаро́ны (только мн. ч.) — нет *макаро́н* (Р. п.)
консе́рвы (только мн. ч.) — нет *консе́рвов* (Р. п.)

инде́йка, индюша́тина

ке́та и кета́

254. Замените эмодзи словами. Сделайте вывод, что обозначают существительные, имеющие форму только множественного числа.



воро́та

255. Рассмотрите таблицу и расскажите о существительных, которые употребляются в форме только множественного числа. Приведите примеры.

Только множественное число	
<i>парные и составные предметы, инструменты</i>	<i>шорты, джинсы, лосины; вилы, перила, качели; цимбалы, кусачки</i>
<i>вещества, продукты питания</i>	<i>белила, румяна, чернила, духи; щи, макароны, дрожжи</i>
<i>игры, действия, обряды, праздники, процессы</i>	<i>прятки, са́лки; именины, дожинки; переговоры; выборы, хлопоты</i>
<i>природные явления, отрезки времени</i>	<i>заморозки, сумерки; сутки, будни, каникулы</i>

256. Рассмотрите карту Витебской области. Выпишите существительные (названия населённых пунктов), употребляющиеся только во множественном числе. Выделите окончания.



Среди имён существительных есть слова, которые не изменяются по числам. Они употребляются только в единственном или только во множественном числе. Например: *молоко* (только ед. ч.) — *каникулы* (только мн. ч.).

Число у таких существительных — постоянный морфологический признак.

257. Продолжите данные ряды слов, употребляющихся только во мн. ч.

1. Игры: горелки, сáлки, ..., ..., 2. Продукты питания, вещества: сливки, дрожжи, ..., ..., 3. Парные предметы (одежда): брюки, плавки, ..., ..., 4. Орудия труда, инструменты: щипцы, плоскогубцы, ..., ..., 5. Названия населённых пунктов: Белыничи, Терешковичи, ..., ...,

258. Распределите слова по трём столбикам: ед. ч. + мн. ч., только ед. ч., только мн. ч. Выделите окончания.

Близнецы, качели, волосы, иней, бельё, сухофрукты, консервы, изморозь, сплетни, пельмени, удивление, бегство, кроссовки, ветви, именины.

качѐлы (только мн. ч.) — *качѐлей* (Р. п.)
кроссѐвки (мн. ч.) — *кроссѐвка* (ед. ч.)



259. 1. Прочитайте. Расскажите о происхождении слова *макароны*.
 2. Выпишите слова, не изменяющиеся по числам. Укажите их число.
 3. Выпишите несклоняемые имена существительные, укажите род.
 4. Выпишите синонимы. Для чего они используются в тексте?

Родина макарон — Китай.^{см} В Италию их привёз путешественник Мάρко Пóло. По легенде, некий римский^с кардинал, попробовав неизвестный^с деликатес, воскликнул: «О, макарони!» Это означало: «О, как мило!» Так появилось название любимого итальянцами блюда, которое они могут есть в любое время суток.



Учёные^с же утверждают, что название этого кушанья пришло из греческого языка, где «мака́риа» означало ‘счастье’, ‘благодарить’. Так греки называли какое-то своё^ф мучное блюдо.^{см} Интересно, что сегодня популярно печенье и французские^с пирожные макарони. Их делают в виде сердечек, животных, мордашек. «Вкуснятина!» — говорят люди, попробовавшие угощение.

Занятно, что макароны и имя Макар одинаковы по происхождению. Макар означает ‘счастливый’.

деликатэс [тэ]

§ 33. Падеж имён существительных

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

260. 1. Прочитайте. Как объяснял Лежебокин названия падежей?

2. Измените по падежам и запишите слова *вина*, *урок*, *шалость*. Одинаковы ли гласные в окончаниях? От чего зависит окончание существительных?

Подсказка! Чтобы не ошибиться в порядке следования падежей, можно запомнить шуточную подсказку: **И**ван **Р**одил **Д**евчонку, **В**елел **Т**ащить **П**елёнку.

Чтобы не ошибиться в определении падежа слова, в трудных случаях следует задавать два падежных вопроса.

Образец. И. п. (кто? что?) *вин*а, *уро*к□, *шалост*ь□.

Р. п. (кого? чего?) *вин*ы, ...

Спросили **Лежебокина**: «А ну-ка, расскажи, за что так ненавидишь ты, не любишь **падежи**?»

Ответил он рассерженно: «В том не моя вина. Пусть им сперва учёные изменяют имена. Ведь я **падеж** творительный нарочно не учу: трудиться, а тем более творить я не хочу. Такой падеж, как