

Мусульмане не смирились с потерями и начали отвоевывать захваченные территории. В 1187 г. они вернули себе Иерусалим благодаря армии египетского правителя Саладина. Папы римские призывали европейцев к новым крестовым походам. Всего таких походов на Восток было восемь. Но они уже не могли остановить наступление мусульман.

К концу XIII в. крестоносцы были изгнаны из Палестины. Христианские святыни вновь оказались в руках мусульман. Крестовые походы привели к гибели многих людей, они значительно усилили религиозную вражду между людьми разной веры. В Европе же постепенно затихли феодальные междоусобицы, наступило время государств с сильной королевской властью.

Вопросы и задания. 1. Назовите причины разделения христианской церкви на православную и католическую. 2. Составьте план пункта «Римские папы — владыки Западной Европы». 3. Назовите причины крестовых походов. Какие последствия имели крестовые походы для западноевропейцев и мусульман? 4. Нанесите на ленту времени в тетради даты основных событий. Объясните, как эти события связаны между собой. 5. Перечислите, с чем познакомились европейцы в ходе крестовых походов в странах Востока. Подготовьте краткое сообщение, как это повлияло на жизнь средневековой Европы. Используйте дополнительную информацию.

§ 10. Западноевропейская культура Высокого средневековья

Вспомните. Почему культура Византии Раннего средневековья значительно опережала культуру Западной Европы?

Вы узнаете. Из «темных веков» Раннего средневековья Западная Европа совершила стремительный рывок в развитии культуры. То, что ранее считалось ненужным людям, стало ценным и необходимым. Почему же произошли такие перемены?

1. Причины подъема культуры в Западной Европе. В период Раннего средневековья культура Западной Европы переживала упадок. Опустели городские театры, амфитеатры,



▲ Учитель и ученики.
Средневековая миниатюра

цирки. Людям было не до зрелищ, они заботились о том, как выжить в те суровые времена. В начале Средневековья в Западной Европе даже короли не умели ни читать, ни писать.

Главной хранительницей культуры оставалась христианская церковь. Священники и монахи были самыми образованными людьми. Без знания латинского и греческого языков нельзя было читать Библию и совершать богослужения. Без знаний астрономии невозможно было вычислять даты христианских праздников, без знания

архитектуры — построить храм. Поэтому церковь сохраняла и берегла античные знания.

В X—XIII вв. возрос интерес к образованию и наукам. Главными центрами культуры стали города, ведь для развития ремесла и торговли нужны были новые знания. Городам и королевской власти нужны были образованные люди. Горожанам — для того, чтобы вести торговые дела, организовывать жизнь города, отстаивать свои права. Королям — для того, чтобы иметь в государстве подготовленных судей, знатоков закона — *юристов*.

2. Развитие образования. Возникновение университетов.

Умений читать, писать и считать было мало, чтобы стать хорошим юристом, врачом, богословом. Поэтому в Высоком средневековье появились первые высшие учебные заведения — *университеты* (в переводе с латыни — общность, объединение). Первый университет появился в 1088 г. в городе Болонья на севере Италии.



Преподавание в университетах велось на латинском языке. Поэтому студенты, изучив латынь, могли учиться и жить в разных европейских странах.

Самыми известными были университеты Парижа, Оксфорда, Кембриджа, Болоньи. Университеты являлись сообществом учителей — *профессоров* и учащихся — *студентов*.

В университетах студентов обучали грамматике, арифметике, геометрии, астрономии, музыке, умению спорить. Всему этому учили на подготовительном факультете. Затем можно было выбирать специальность юриста, врача, богослова на одном из трех факультетов: юридическом, медицинском, богословском. Занятия велись в форме лекций. Профессор читал студентам книгу. По ходу чтения он объяснял непонятные слова и смысл наиболее трудных предложений. Студенты слушали и записывали его слова.

Еще одной формой занятий были словесные поединки — диспуты. В них вырабатывалось умение спорить. Такие споры учили студентов правильно излагать свои мысли, доказывать свою правоту.

3. Развитие научных знаний.

В XII—XIII вв. среди преподавателей университетов велись споры о способах доказательства истины либо на основании веры в Бога, либо на основе экспериментального исследования. Одни считали, что при



6, с. 44–46



Собрание профессоров ►
Парижского университета.
Миниатюра XVI в.



6, с. 96–99



◀ Роджер Бэкон. Рисунок художника XIX в.

доказательстве нужно полагаться на церковных писателей или Библию. Другие преподаватели полагали, что нужно доверять собственному знанию, разуму и опыту.

В XIII в. известным ученым был профессор **Роджер Бэкон**. Он преподавал в университетах Парижа и Оксфорда. Бэкон изучал математику, которую считал нужной для доказательства истины. Он учил своих студентов, что знание обязательно должно подтверждаться опытом. Эта идея стала основой всей современной науки.

Из сочинений Роджера Бэкона



Чтобы делать добро, надо его знать, чтобы избегать зла, надо его различать. Пока длится невежество, человек не находит средств против зла... Нет опасности больше невежества.

В Высоком средневековье расширились географические представления европейцев, их знания о жизни других народов. В XIII в. венецианский купец **Марко Поло** совершил многолетнее путешествие в Китай и Центральную Азию. Вернувшись, он написал об этом «Книгу чудес света», где рассказал о жизни и обычаях многих народов Востока.

4. Новая архитектура. В Высоком средневековье в Западной Европе развернулось обширное строительство. Средневековые зодчие внесли много нового в архитектуру и технику каменного строительства. Самыми крупными и красивыми постройками были храмы, монастыри, замки.

Жители Западной Европы были верующими. Поэтому самыми важными постройками являлись храмы.



▲ Церковь романского стиля
в Магдебурге. XII в.



▲ Готический собор в Реймсе.
XIII в.

Они величественно поднимались над землей подобно мощным крепостям с грозными башнями. Тяжелые своды опирались на стены. И поэтому стены делали очень толстыми и прочными с малым количеством окон. Здание казалось тяжелым и приземистым, несмотря на свои башни. Внутри храмов стены окрашивались в темные цвета, в полумраке мерцали свечи. Позднее этот стиль архитектуры назвали *романским* (от латинского слова «Рома» — Рим).

Но в XII в. архитекторы изобрели каркас — внутреннюю прочную конструкцию здания. Теперь для строительства высоких зданий уже не требовались толстые мощные стены. Тяжесть свода здания поддерживалась опорными столбами.

Храмы стали намного выше. И главное, появилась возможность делать в стенах большие и высокие стреловидные окна



◀ Средневековые витражи. Готическая роза.
Собор в Реймсе

с витражами (изображениями из цветного стекла). Они наполняли храмы разноцветными бликами и таинственной игрой теней. Позднее этот стиль архитектуры называли *готическим*.

Во многих готических храмах было круглое окно с витражом, на котором была изображена готическая роза.

5. Литература: рыцарь или труженик? В Высоком средневековье было создано много литературных произведений. Их авторы — выходцы из священников, рыцарей и горожан. Крестьяне свои песни и повествования устно передавали из поколения в поколение.

Особого расцвета в Высоком средневековье достигла *рыцарская литература*. В произведениях поэтов-рыцарей главным был образ идеального рыцаря. Его изображали сильным, храбрым, справедливым, верным своему сеньору и своим идеалам. Одна из самых популярных поэм — «*Песнь о Роланде*». В ней воспевалась верность долгу и королю.



Перу французского поэта-рыцаря принадлежат такие стихи: «Ах! надо биться сотнями, тысячами, чтобы потом нас воспели в поэмах. Рожки, барабаны, знамена и флажки, лошади черные и белые... Мне нравится, когда скакуны гонят людей и скотину...»

Как вы думаете, почему горожанам и крестьянам не могло нравиться такое отношение рыцарей к войне?

В *городской литературе* высмеивались человеческие пороки богатых и знатных людей. Поэты и писатели из горожан осуждали войну. Поэтому в их произведениях рыцарь изобра-

жался как высокомерный человек, который не умеет трудиться. Горожане сочиняли также короткие смешные рассказы в стихах. В них восхвалялись смекалка и находчивость простого человека.

Вопросы и задания. 1. Чем был вызван культурный подъем в Западной Европе в Высоком средневековье? 2. Чему и как учили в средневековых университетах? 3. Перечислите отличительные черты романского и готического стилей. 4. Кто и почему были главными героями рыцарской и городской литературы?



Найдите 2—3 интересных факта об одном из европейских соборов Высокого средневековья. Представьте их одноклассникам.

§ 11. Византия в X—XIII вв.: величие и упадок

Вспомните. 1. Почему в Раннем средневековье Византия являлась главным центром культуры в Европе? 2. Как изменилась территория Византии во времена императора Юстиниана?

Вы узнаете. Византийская империя не раз подвергалась нападениям. В тяжелых войнах она несла потери. Но порой удавалось и отвоевывать прежние владения. Однако не только войны ослабили великую державу. Как могло случиться, что «город Константина» стал столицей не византийцев-ромеев, а неких «латинян»?

1. Почему Византия слабела? В Раннем средневековье Византия славилась могуществом, но затем быстро утратила его. В начале Высокого средневековья императоры попытались восстановить былое величие Византии. На рубеже X—XI вв. император *Василий II* завоевал Болгарию. Снова весь Балканский полуостров оказался под властью Византии. Империя возвратила себе часть Сирии, острова Кипр и Крит, ее власть признали правители Армении и Грузии.

Но уже во второй половине XI в. страна едва сдерживала натиск с востока кочевников-турок, создавших свое государство в Малой Азии. Только помощь крестоносцев спасла Византию. Но крестоносцы остались в Палестине и Сирии и не