

мусульмане позднее переименовали в Стамбул. Собор Святой Софии был превращен ими в мусульманский храм.

Закрепившись на Балканах, Турция стала грозным противником для многих государств Европы.

**Вопросы и задания.** 1. Какие государства были сильнейшими в Западной Европе в Позднем средневековье? 2. Что было общим в развитии Франции и Англии после окончания Столетней войны? Найдите отличия в развитии этих стран. 3. Объясните причины ослабления Священной Римской империи. 4. Как связаны Реконкиста и образование государства Испания? 5. Почему Византия не смогла отразить натиск турок-османов?



В чем отличие объединения Испании от того, как это происходило в Англии и Франции?

## § 15. Раннее Возрождение

**Вспомните.** 1. Где возникли первые мануфактуры? 2. Специалистов каких профессий готовили в средневековых университетах?

**Вы узнаете.** Что именно хотели возродить мыслители и творцы? Что не устраивало их в современной жизни? Почему их взоры устремились к далекой античности? И почему это произошло именно в Позднем средневековье?

**1. Как появилась культура Возрождения?** В Позднем средневековье зародился новый тип культуры — культура **Возрождения**. Она развивалась и в дальнейшем. Поэтому XIV—XV вв. принято называть *Ранним Возрождением*, а XVI в. — *Поздним Возрождением*.

Культура Возрождения зародилась в городах-республиках Северной Италии. В них бурно развивались торговля, мануфактурное производство. Власть в этих городах принадлежала богатым купцам и владельцам мануфактур. Эти люди смотрели на окружающий мир совсем не так, как феодалы. Для феодалов основными способами наживы были войны, захват земель и принуждение крестьян трудиться на них. Занятия производством, торговлей, денежными операциями требовали совершенно иных умений и качеств человека. Прежде всего,



▲ Флоренция. Миниатюра XV в.

необходимы были обширные знания. И не только математики, техники, географии, чужих языков и обычаев. Требовались знания о самом человеке, об устройстве и отношениях между людьми в человеческом обществе.

Богатые жители городов хотели жить красиво и наслаждаться земной жизнью. Большие средства тратились на постройку роскошных домов, обучение детей, покупку книг, картин, скульптур.

Стали цениться люди, занимающиеся умственным трудом: учителя и профессора, архитекторы и художники, ученые и инженеры, врачи и юристы. Их позднее назовут *интеллигенцией*.

Появились и новые взгляды на историю человечества. Некоторые ученые считали феодальные отношения господства-подчинения между людьми примитивными, похожими на поведение зверей в стае. Но какими они должны быть? Идеал общества эти ученые нашли в древних



◀ Портрет банкира Джулиано Медичи.  
С. Боттичелли

Афинах и Римской республике. Лучшей формой человеческих отношений они считали коллектив свободных граждан с равными правами и равенством их перед законом.

Естественно, что Средневековые эти мыслители считали упадком, а себя — продолжателями традиций античности, возрождающими их. Поэтому свою культуру они называли *Возрождением*.

**2. Ожившая античность.** Мыслителей Возрождения стали называть *гуманистами*, потому что они изучали «человеческую природу» (на латинском языке — «гуманитас») и человека во всех проявлениях его жизни. А их учение о человеке получило название *гуманизм*. Девизом гуманистов стало выражение «Человек — кузнец своего счастья». Культура Возрождения начала свое победное шествие по Европе.

В Позднем средневековье то, что больше всего волновало людей античности, — гражданин и свобода, патриотизм, достоинство человека — снова стало близким и понятным. Вновь возник интерес к истории Древней Греции и Древнего Рима, поступкам их великих граждан, легендам и мифам античности. Казалось, люди проснулись от тысячелетнего сна. В обществе утвердился новый образ жизни. Его основными чертами были активность, практичность, любознательность.



7, с. 76–78



Гуманисты считали, что человек — это творец, ибо он трудится и этим устраивает свою жизнь. Гуманисты осуждали презрение феодалов к физическому труду, они считали труд обязательным для всех. Богатство, созданное собственным трудом, гуманисты прославляли, но жажду наживы и бесплодное накопительство осуждали. Они писали, что человеческим трудом распаханы пашни, воздвигнуты города, а не войной или бездельем. Гуманисты считали главными качествами человека стремление к знаниям и обязательный труд на благо общества. Тех же, кто ничего не сделал для своей родины, они называли «бесполезными гражданами».

Какие новые для того времени идеи высказывали гуманисты?

Эта была новая культура, и поскольку она вышла из недр Средневековья, то являлась глубоко христианской. Культура Возрождения стала культурой нового общества, которое шло на смену феодальному.



«Бог создал человека, чтобы он сознавал законы Вселенной, любил ее красоту, поражался ее величием» — так считали деятели Возрождения.

Как вы считаете, было ли Возрождение простым повторением античности? Подумайте, какие черты культуры Возрождения говорят о ее христианском характере. Приведите примеры.

**3. Данте.** Итальянский поэт и мыслитель *Данте Алигьери* стоял у истоков Возрождения. Его творчество было переходом от старой средневековой культуры к новой.

Судьба поэта оказалась тяжелой. Данте родился и вырос во Флоренции. В конном строю, в рыцарском вооружении он участвовал в битвах за свой город. Но, когда к власти пришли его противники, Данте был приговорен к смерти. Он бежал из родного города и писал свои стихи и поэмы в изгнании. В них он призывал к объединению Италии.

Главный труд Данте — поэма *«Божественная комедия»*. В ней Данте описывает свое фантастическое путешествие в ад



и рай в сопровождении древнеримского поэта Вергилия. Там он встречает разных людей своего времени. Но многих богатых и влиятельных людей он якобы встретил в аду, а простых тружеников — в раю. Так Данте поставил под сомнение, что моральные качества человека определяются его положением в обществе.

◀ Данте. Художник С. Боттичелли



Сам Данте назвал свое произведение просто «Комедия», но восхищенные современники добавили в название слово «Божественная».

**4. Петрарка.** Одним из первых итальянских гуманистов был **Франческо Петрарка**. Еще в молодости Петрарка стал лучшим знатоком античной истории и литературы. Он собирал рукописи древнегреческих и древнеримских авторов.

Славу Петрарке принесли его стихи и поэмы. Он писал не только на латыни, но и на языке своего народа — итальянском.

Петрарка считал, что человека делают великим его образованность, занятия наукой, знание истории и культуры человечества. Этого величия каждый человек должен добиваться сам, своим трудом. Он высмеивал роскошь и безделье феодалов. Труды и стихи Петрарки стали широко известны не только в Италии, но и во всей Европе.



▲ Петрарка.  
Фреска XV в.



Петрарка осуждал войны, воинственность феодалов. Он писал: «Не считаю, что грудь и голова, закрытые железом, прекраснее, чем мирные и не защищенные железом». А на горделивый выкрик: «Я — вождь на войне, прославленный победами!» — отвечал: «Лучше быть вождем мира».

**5. Искусство Раннего Возрождения.** Человек, его деяния, чувства, переживания — все это стало главным для художников Возрождения.

Одним из первых мастеров новой живописи Возрождения стал художник **Сандро Боттичелли** из Флоренции. Его картины имели объемное изображение, что создавало глубину на картине. На переднем плане изображали самых важных персонажей, а на заднем плане рисовали природу или другой фон.



◆ Мадонна с книгой.  
*Художник С. Боттичелли*

Человеческие фигуры тоже нарисованы объемно, лица выражают чувства. Появилось стремление и возможность изображать человека, как в жизни. Боттичелли создавал картины уже не только на библейские темы. Он стал писать портреты и картины на сюжеты античной мифологии. Искусство стало уходить от строгости религиозных идеалов, начало отражать сложность человеческих чувств.



▲ Конная статуя.  
*Скульптор Донателло*



▲ Собор во Флоренции — творение Брунеллески. *Современный вид*

Флорентиец *Донателло* — мастер скульптурного портрета. Его статуи казались живыми. Рассказывают, что когда он работал над одной из своих скульптур, то гневно кричал своему произведению: «Да говори же ты, наконец!»

Одним из лучших архитекторов Раннего Возрождения являлся *Филиппо Брунеллески*. Под его руководством был возведен купол над собором Санта-Марии в родной Флоренции — первый крупный памятник эпохи Возрождения. Купол диаметром 42 м стал символом города. До сих пор это самый крупный купол в мире, построенный из кирпича. Брунеллески считается родоначальником архитектуры Возрождения.

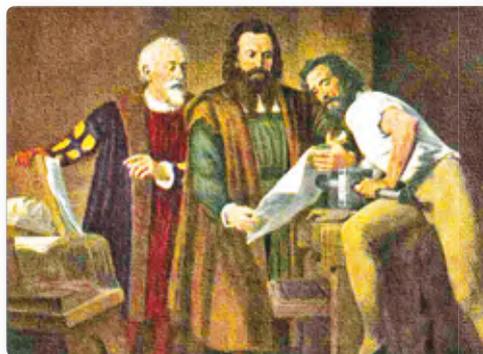
**?** *В каком великом городе древности архитекторы умели создавать огромные купола зданий? А способны ли были на это византийские архитекторы?*

**6. Книгопечатание.** Огромное значение для развития науки и литературы имело изобретение **книгопечатания**.

**?** *Сравните стоимость и сроки изготовления рукописных и печатных книг. Какие возможности для развития науки и образования открыло книгопечатание?*

Первая книга в Европе была напечатана уроженцем немецкого города Майнца *Иоганном Гутенбергом*. Он начал отливать из металла прямоугольные брусочки с рельефным изображением букв — разборный шрифт. С его помощью составляли строки и страницы набора, с которого делали оттиск на бумагу.

Гутенберг рассматривает напечатанный лист книги. *Рисунок XIX в.*



7, с. 83–85



▲ Печатание книг. XV в.



▲ Лист Библии, напечатанной Гутенбергом в 1450 г.

Для печатания Гутенберг приспособил особый станок, который позволял мастеру при помощи винта равномерно прижимать бумагу к набору. В 1445 г. Гутенберг выпустил первую печатную книгу в Европе.

Книгопечатание стало быстро распространяться по всем странам Европы. Оно сделало книги доступными большому числу людей, помогало развитию образования.

**Вопросы и задания.** 1. Объясните, почему культура Возрождения возникла именно в Северной Италии. 2. Объясните, почему свой идеал человеческого общества гуманисты видели в Древней Греции и Древнем Риме. 3. Почему гуманисты высоко ценили труд человека и результаты его труда? 4. Как проявились взгляды гуманистов в искусстве? 5. Докажите, что изобретение книгопечатания — одно из величайших достижений человечества.



С помощью интернет-ресурсов создайте коллекцию «Шедевры живописи Раннего Возрождения». Представьте ее своим одноклассникам.