



## § 11. ВАВІЛОН І АСІРІЯ: БАРАЦЬБА ЗА КУЛЬТУРНЫЯ КАШТОЎНАСЦІ

Вавілоняне і асірыйцы, якія атрымалі ў спадчыну культурныя традыцыі і мастацкія каштоўнасці шумераў, удасканальвалі ўяўленні, якія склаліся пра светаўладкаванне. Яны не толькі запазычылі лепшыя дасягненні сваіх папярэднікаў, але і творча пераасэнсавалі іх і дапоўнілі новымі адкрыццямі.

**Ранні Вавілон: спадчыннікі шумераў.** Для ўвекавечвання важных гістарычных падзей вавілоняне, як і шумеры, узводзілі **стэлы**. На *стэле цара Хамурапі* клінапісам высечаны знакамітыя законы Хамурапі — адзін з першых зводаў законаў у гісторыі чалавецтва! Увенчвае стэлу рэльеф з выявай цара, які атрымлівае ад бога, што сядзіць на троне, знакі вышэйшай улады — жазло і згорнуты бізун. У рэльефе выразна бачныя складкі адзення, галаўныя ўборы і барада, якая паказвае на вышэйшы статус адлюстраванага.

Па традыцыі шумераў фігуры перададзены абагульнена: галава і ногі паказаны ў профіль, а плечы разгорнуты да глядача. Аднак у гэтай кампазіцыі вызначаецца новая рыса: майстар накіраваў увагу на атрыбуты ўлады і касцюмы персанажаў. Заўважнымі сталі і партрэтныя рысы самога цара: худы твар, высокія скулы, запалыя шчокі.



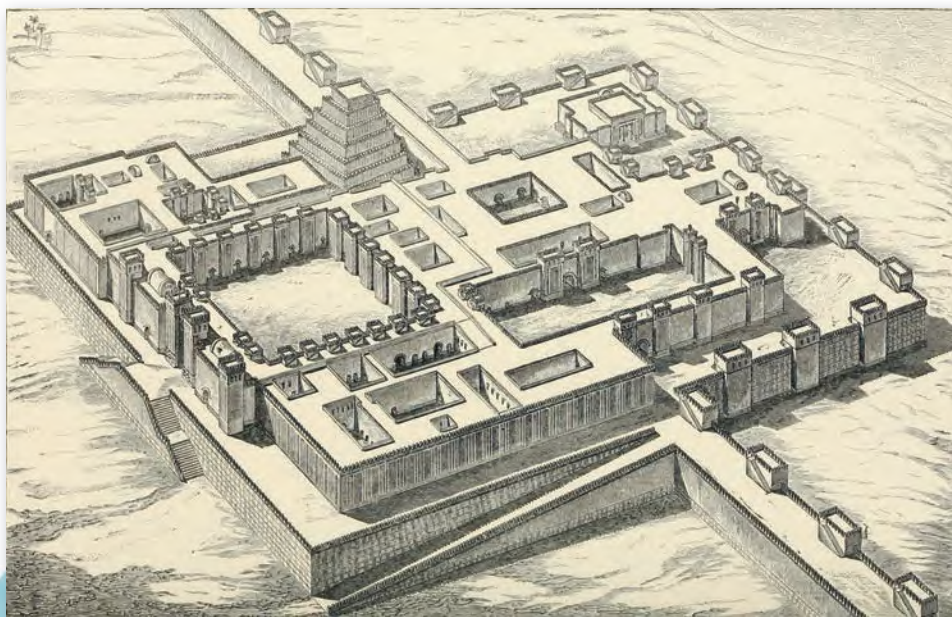
Рэльеф «Цар Хамурапі (злева) і бог сонца Шамаш». Стэла са зводам законаў (XVIII ст. да н. э.)

*Як вы думаеце, чаму тэкст законаў Хамурапі вырашылі дапоўніць скульптурнай кампазіцыяй?*

**Мастацтва Асірыі: мастацкая спадчына вялікіх заваёўнікаў.** Адною з самых ваяўнічых дзяржаў Старажытнага свету была Асірыя. На змену культавым збудаванням і рэлігійным сюжэтам у выяўленчым мастацтве прыйшла свецкая тэматыка. Галоўнай у мастацкай культуры стала тэма праслаўлення магутнасці цара.

Цэнтрам гарадской забудовы ў Асірыі быў палац. Адзін з самых грандыёзных палацаў быў узведзены пры цары Саргоне II у *горадзе Дур-Шарукін*. Усе яго пабудовы з унутранымі дварамі размяшчаліся на высокай платформе. Вышыня платформы была 14 метраў. Асаблівую ўвагу дойліды надавалі магутным варотам, да якіх вялі шырокія пандусы. Па пандусах заязджалі калясніцы і вершнікі. За варотамі знаходзілася парадная частка палаца, прызначаная для прыёмаў. Далей размяшчаліся жылыя памяшканні і зікурат.

Уваход у палац ахоўвалі вялізныя статуі фантастычных істот *шэду* — *крылатых быкоў з галовамі правіцеляў*. Гэтыя міфічныя істоты мелі па пяць ног. Лічылася, што няпрошаныя госці, якія ідуць у палац, будуць уражаны моцай жахлівых фігур. Калі рухацца да ўвахода, можа з'явіцца ўражанне, што шэду рухаюцца насустрач.



Горад Дур-Шарукін. Рэканструкцыя





Шэду з Пергамскага музея ў Берліне (IX ст. да н. э.)

У выяўленчым мастацтве асірыйцы надалі ўвагу размаляваным рэльефам. Галоўным сюжэтам *групы рэльефаў з выявамі эпизодаў палявання на львоў цара Ашурбаніпала* з палаца ў Нінэвіі, як і іншых выяў, стала ўслаўленне цара. Таму нядзіўна, што майстры падкрэслівалі не індывідуальнасць аблічча, а тыя рысы, якія паказвалі на сілу і моц заваёўнікаў. Перададзены драбнюткія асаблівасці касцюма цара, дэтальна прапрацавана мускулатура чалавека і жывёл. Пярэднія лапы льва

нагадваюць рукі воіна. Ногі да калена і рукі да локця ў цара паказаны аголенымі. Гэта дазваляе ўявіць незвычайную сілу кожнага персанажа.



Рэльеф з Ашурбаніпалам, які забівае льва (669 — каля 635 г. да н. э.)



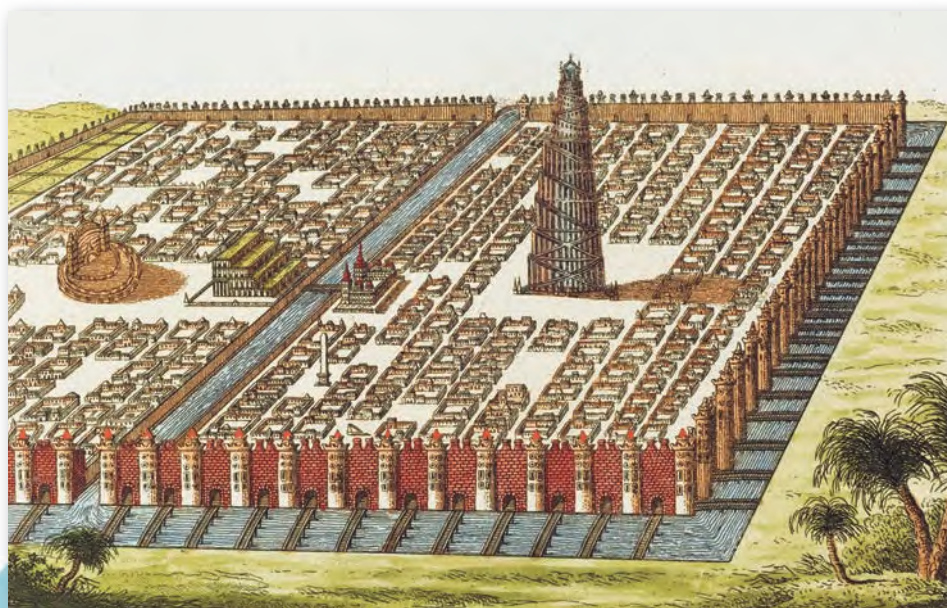
Асірыйцы імкнуліся перадаць дынаміку фігур. У вобразе героя адчуваецца сіла, смеласць, адвага. Цар стойка змагаецца з ільвом: магутныя плечы распраўлены, рукі дужыя, выраз твару суровы і рашучы.



*Рэльефныя выявы размяшчаліся стужкамі. На каменных плітах майстры паказалі ўсю гісторыю палявання цара на львоў: выезд на калясніцы, барацьбу і, нарэшце, вяртанне ў палац. Разгледзьце іншыя выявы рэльефу ў інфармацыйных крыніцах і электронным дадатку. Якое ўражанне ў вас яны пакінулі?*

**Новы росквіт Вавілона.** Бліскачага росквіту Вавілон дасягнуў у VI стагоддзі да н. э. пры цары Навухаданосары II. Пышнасцю сваёй архітэктуры горад заслانیў у той час усе суседнія рэгіёны. Адных толькі храмаў у Вавілоне налічвалася больш за пяцьдзясят! І ўсе яны былі багата ўпрыгожаны **паліванай** цэглай і барэльефамі.

Самым велічным збудаваннем быў **зікурат Этэменанкі** («Дом заснавання неба і зямлі»). Яно мела сем ярусаў, кожны з якіх



Панарама Вавілона. Графічная рэканструкцыя





У Вавілоне, маім абраным горадзе, які люблю, я пабудоваў палац, дом, які ўражвае людзей, вузы аб'яднання краіны, зіхатлівую пабудову, месцазнаходжанне маёй царскасці... Срэбра, золата, каштоўныя камяні, усё, што раскошна і цудоўна, усё дабро і маёмасць, упрыгожванне велічы сабраў я ў ім, я зрабіў яго гіганцкім ёмішчам царскіх скарбаў.

*Навухаданосар II*

згодна з традыцыяй быў афарбаваны ў сімвалічны колер. На вяршыні зікурата знаходзілася свяцілішча Мардўка — галоўнага бога Вавілона.

Да галоўнага храма горада вяла *Дарога працэсій*, якая ўключала восем святых варот, названых у гонар багоў Месапатаміі. Да нашых дзён захаваліся *вароты багіні Іштар* — галоўная брама Вавілона.



Вароты багіні Іштар (IV ст. да н. э.) у Пергамскім музеі



Гэта быў сапраўдны цуд прыгажосці, будаўнічага майстэрства, узор бліскучага сінтэзу архітэктуры і дэкаратыўнага мастацтва. На сценах, упрыгожаных ярка-сіняй паліванай пліткай, размяшчаліся шматколерныя выявы рэальных і міфалагічных жывёл. Іх залацістыя рэльефныя сілуэты сімвалізавалі нябесную абарону горада з боку боскіх сіл.

Фантастычныя вобразы жывёл з тулавам ільва, галавой змяі — вечныя вартавыя, якія велічна ступаюць шэрагамі ў павольным рытме. Глыбокі сіні колер паліванага фону сцен даваў адчуванне таго, што сам купал высокага неба датыкаецца да гарадской архітэктуры.

Згодна з паданнем, у цэнтры Вавілона цар Навухаданосар II загадаў узвесці для сваёй жонкі «вісячыя сады». Маладая царыца Амітыс, якая вырасла ў гарыстай і зялёнай Мідыі, не магла прывыкнуць да горада, размешчанага на пясчанай раўніне. Каб яе суцешыць, на шмат'ярусных платформах былі створаны сады з багатай расліннасцю. Пляцоўкі для раслін пакрываліся пластом урадлівай зямлі, якая пастаянна арашалася вадой. Таму невыпадкава такі высока ўзнесены зялёны аазіс у цэнтры сталіцы называлі не толькі цудам садовага мастацтва, але і цудам свету!

*Храм Мардука, які знаходзіўся на зікураце Этэменанкі, называлі «домам узнятай галавы». Выкажыце свае здагадкі, чаму яго так назвалі. Пацвердзіце іх звесткамі пра памеры вежы.*



Вісячыя сады Семіраміды. Графічная рэканструкцыя





Мастацтва Вавілона і Асірыі развівалася на аснове перасэнсавання спадчыны шумераў. Кожнай культуры быў уласцівы свой характар, які адлюстроўваў галоўныя ідэі і каштоўнасці дзяржавы. Асірыйцы прыўнеслі ў мастацтва дух ваяўнічасці, сілы і непакіснасці. Вавілоняне надалі выпрацаваным традыцыям дэкаратыўнасць.

### ПЫТАННІ І ЗАДАННІ

1. Культуру Вавілона часта называюць забытай культурай. Ці згодны вы з гэтым сцверджаннем? Абгрунтуйце свой пункт гледжання.



2. У царскім палацы ў Ніневіі была пабудавана бібліятэка. Яе збор налічваў дзясяткі тысяч гліняных клінапісных таблічак (электронны дадатак). Заснаваў бібліятэку цар Ашурбанипал. Лічыцца, што ён быў адзіным правіцелем свайго часу, які ўмеў чытаць і пісаць. На адной з таблічак Ніневійскай бібліятэкі захавалася яго выказванне. Прачытайце яго. Што ў словах цара падалося вам незвычайным? Чаму? У чым вы можаце зраўнавацца з гэтым царом?

Я вывучыў таёмнае мастацтва пісьма на таблічках.

Я прадказваю будучыню.

Я ўмею рашаць складаныя, няпростыя задачы на дзяленне і множанне.

Я чытаю таблічкі на старажытнай мове шумераў.

Я знаёмы са старажытнымі запісамі, ужо зусім незразумелымі.

*Цар Ашурбанипал  
(даецца ў адаптацыі)*

### ТВОРЧАЯ МАЙСТЭРНЯ

Беларусь прыцягвае ўвагу турыстаў усяго свету маляўнічымі краявідамі, зялёнымі вуліцамі і паркамі, унікальнай архітэктурай. Прагулка па шырокіх праспектах або вузкіх вулачках з брукам дазваляе атрымаць асалоду ад невымоўнай атмасферы. Для азелянення населеных пунктаў сучасныя спецыялісты, натхняючыся вісячымі садамі Вавілона, прапануюць размяшчаць павойныя расліны на дахах і балконах-тэрасах вышынных дамоў.

Прапануйце сваё рашэнне вертыкальнага азелянення сучаснай архітэктуры вашага населенага пункта (напрыклад, стварыце эскіз, макет, апавяданне ці інш.).

