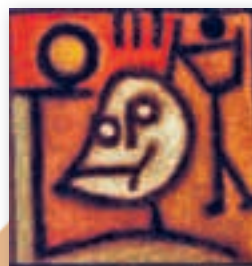


Первобытный человек ещё не разделял свою повседневную жизнь и художественное творчество. Но уже в раннем искусстве творцы выражали свои чувства и представления о мире. Первобытные образы настолько уникальны и выразительны, что и сегодня ими восхищаются зрители, вдохновляются художники.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие примеры «раннего» искусства вас впечатлили более всего? Что вас привлекло: переданные эмоции или повествование о жизни далёких предков?
2. Немецкий художник Па́уль Клее восхищался искусством первобытного периода. В его картине мы можем видеть простые линии в сочетании с яркими и довольно мрачными красками. Как вы думаете, что в искусстве первобытных времён вдохновило художника?



П. Клее. Смерть и огонь (1940)

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Выполните рисунок на любую тему в стилистике первобытного искусства. Возьмите для этого чёрный фломастер и используйте только линию. Рисунок можно сделать на компьютере (смартфоне) в одной из доступных графических программ.

§ 2. ОСВОЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА: ЗАРОЖДЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ

В далёкие времена, когда человек ещё не научился возводить сооружения, жилищем ему служили укрытия, подсказанные природой: густые ветви деревьев, пещеры, гроты в скалах. Постепенно люди стали увереннее ощущать себя в окружающем мире. Они освоили новые земли, научились взаимодействовать с природой, например, «приручили» огонь. Но главное — у людей возникла потребность в жилище, созданном своими руками.





Жилище первобытного человека. Реконструкция Игоря Гребнёва

Первые опыты строительства. Первые жилища появились в каменном веке. Сначала это были простые *заслоны* от ветра из листьев и *шалаши* из тонких жердей и костей животных, покрытые шкурами, травой, листьями. Их возведение не требовало больших затрат сил и времени. Но такие виды строений могли легко разрушить ветра, дожди, уничтожить нападающие животные. Поэтому возникла необходимость изменить конструкцию жилища.

Шалаши, землянки и полужемлянки несколько тысячелетий оставались главными жилищами человека. Это было связано с тем, что люди, добывая себе пропитание охотой, кочевали за животными. Поэтому лёгкие и быстро возводимые строения (как современные палатки) вполне устраивали человека. Но позднее, когда численность людей увеличилась, когда человек перешёл к оседлому образу жизни, понадобились более устойчивые жилища. Так появились стоянки — неукреплённые лагеря первобытных охотников и собирателей. На юге нашей страны найдены *стоянки каменного века Бёрдыж и Юровичи*, жилища которых были сооружены из костей мамонта.

На смену стоянке охотников каменного века пришло *городище* — комплекс построек, находящийся на возвышении у реки и обнесённый укреплениями, например, земляным валом, оградой. В нём могла жить вся родовая община. Вокруг городищ размещались





Дьяково городище в Московской области, Россия
(V–III вв. до н. э.). Графическая реконструкция

поселения (селища) — группы жилищ без ограды. Внутри поселений жилища достигали шести-восьми метров в длину. В каждом из них жило несколько семей, а внутри располагалось несколько очагов. И только в конце каменного века жилище получило вид дома, разделённого на несколько помещений.

Вспомните, из каких материалов строил жилища первобытный человек. Подумайте, почему у них не было окон. Существуют ли в современном мире жилища из шкур животных?

Архитектура: загадки истории. Со временем люди начали переходить к более масштабному освоению окружающего мира и организации пространства. В бронзовом веке стали возводить сооружения для проведения различных магических и ритуальных действий. Эти сооружения создавали из больших камней. Поэтому их называют *мегалитами*. Это самое загадочное из всех явлений первобытной культуры. Постепенно сформировались основные типы мегалитов: менгиры, дольмены, кромлехи.

Менгир представлял собой вертикально поставленный камень высотой до пяти метров. Менгиры обнаружены на территории разных





Менгиры, коммуна Карна́к, Франция



Дольмен, Франция

стран Европы, Азии и Африки. Наибольшее их количество сохранилось во Франции. Точное назначение менгиров неизвестно. Древние люди устанавливали их подобно монументам в местах, наиболее значимых с точки зрения верований. Первоначально на менгирах не было изображений, но позже некоторые из них стали покрывать гравированным орнаментом или рисунками.

Дольме́н — более сложное сооружение из нескольких гигантских камней. Чаще всего дольмен сооружали из шести и более огромных камней, один из которых служил основанием, второй — перекрытием, а остальные — опорами. Нередко в одной из «стен» дольмена находилось круглое отверстие или был высечен проём в виде арки. Бытует теория, что дольмены имели культовое предназначение и являлись прообразом первого храма.

Кромлех также сооружали из колоссальных по размерам камней, которые располагали по окружности. До нашего времени кромлехи не сохранились в первозданном виде. Поэтому определить однозначно их назначение достаточно сложно. Одни учёные считают, что кромлех представлял собой огороженное место для проведения различных ритуалов, в том числе жертвоприношений. Другие учёные придерживаются мнения о том, что кромлех сооружался как обсерватория, в которой можно было наблюдать за небесными светилами.





Рассмотрите изображения мегалитов, представленные в параграфе и в электронном приложении. Какое впечатление произвели на вас эти сооружения? Предложите свою теорию использования и возведения мегалитов.

Кромлех Стоунхендж. Кромлехи встречаются в разных странах Евразии. Но наибольшую славу получил *кромлех Стоунхендж* в Англии (Великобритания).

Гигантское каменное сооружение завораживает своими формами. Многотонные камни имеют высоту в два и более человеческих роста. Реконструкция мегалита позволяет представить его первоначальный вид. Сооружение имело форму кольца из вертикально поставленных камней, на которых лежали камни-перемычки. По окружности мегалит был укреплен двумя земляными валами и рвом. В центре размещалась алтарная плита, окруженная двумя кольцами камней. Алтарь обрамляли пять *трилитов* — сооружений из трёх камней, два из которых служат опорами, а третий — перемычкой.



Уточните в информационных источниках, какие существуют гипотезы о возникновении Стоунхенджа. Как это сооружение используют в настоящее время?



Современный художник Марк Энсти рисует Стоунхендж



Курганы — молчаливые свидетели истории. В первобытную эпоху важным было оформление *погребений* — мест захоронения человека.

Иногда над могилой человека сооружали *курган* — насыпь из земли или камней. Курганы имели форму полусферы или конуса. Располагались они в основном группами: иногда до 10–15 курганов рядом. Человек размещал курганы в пространстве не хаотично. Он продумывал, как они будут связаны с лесом, рекой, полем. Курганы встречаются

на всех континентах, кроме Австралии и Антарктиды. На территории Беларуси первые курганы появились в бронзовом веке. Многие из них напоминают длинные земляные валы, которые протянулись на десятки метров.

Интересный факт!

В Минске, в микрорайоне Юго-Запад, до наших дней сохранился курган дреговичей. Ещё в начале XX века в белорусской столице насчитывалось около 70 курганов.



Курган дреговичей
(X–XI вв.), Минск

Назовите самые известные курганы, возведённые на территории нашей страны в XX веке. С какими памятными событиями было связано их появление?

Архитектуру не случайно именуют прародительницей искусств. Она является не только результатом творчества, но и основой для других видов искусства.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Немецкий философ XIX века Георг Вильгельм Фридрих Гёгел писал: «Началом искусства является архитектура». Как вы думаете, что имел в виду учёный?

2. Английский художник XIX века Джон Констебл создал удивительную акварель, где показал Стоунхендж во время разбушевавшейся стихии. Как вы думаете, что привлекло Констебла в руинах Стоунхенджа? При помощи каких художественных средств он показал своё отношение к этому памятнику? А в каких красках Стоунхендж нарисовали бы вы? Поясните свой ответ.



Д. Констебл. Стоунхендж
(1835)

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

В архитектуре современных мемориальных комплексов можно усмотреть отголоски древней традиции курганов. Например, мемориальный комплекс «Курган Славы» призывает к осмыслению памятных событий прошлого — героизма и мужества белорусского народа в годы Великой Отечественной войны.

История создания кургана уникальна: жители собирали его буквально по горстям, привозя землю для его сооружения из разных регионов.

Проведите самостоятельное исследование о значении и символике этого монумента. Обратите внимание на форму кургана, его размеры и расположение в пространстве, а также на барельефы и надписи. Каким образом эти художественные элементы раскрывают идейное содержание Кургана Славы?



Мемориальный комплекс
«Курган Славы»,
Смолевичский район

