

§ 3. ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНЫХ ВРЕМЁН НА БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЛЯХ

Образ жизни первобытных людей в разных уголках планеты был схож. В то же время в каждом регионе сложились и оригинальные формы творческого осмысления окружающего мира. Свой след в искусстве оставили и те первобытные люди, которые жили на территории современной Беларуси.

Искусство первых стоянок. На территории нашей страны было обнаружено множество стоянок каменного века. При раскопках нашли предметы, которые имеют важное значение для понимания того, как развивалось искусство.

На стоянке Бердыж археологи обнаружили жилища из костей мамонтов. В центре жилища располагался очаг. Чтобы возвести такое строение из доступных материалов, всем обитателям стоянок нужно было выполнить довольно сложные работы. Возможно, потребность старшего поколения передавать опыт младшим членам коллектива и стала началом появления художественного творчества.

Одни из самых ранних произведений искусства, найденных на стоянках на территории Беларуси, — *подвески из костей животных*. Эти предметы были не просто украшением костюма. В них проявлялось стремление человека защитить себя, приобрести качества, которые считались необходимыми для отважных охотников,



Стоянка Бердыж
(каменный век).
Макет. Чечерский
историко-этногра-
фический музей

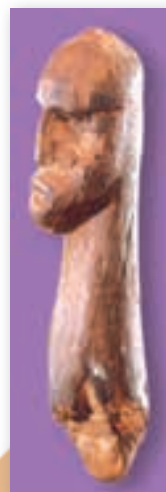


ответственных за своё племя. Вероятно, люди думали, что такие украшения могут передать человеку силу, ловкость и быстроту зверя.

Почему, на ваш взгляд, первыми украшениями были именно подвески из костей животных?



Воплощение образа человека. В предметах искусства первобытные художники стремились показать *особенности облика человека*. Ярким примером мастерства в изображении человека являются небольшие изделия со стоянки Осовец, обнаруженной в Витебской области. Фрагмент произведения из кости — голова с удлинённым овалом лица, продолговатым носом, крупными глазами. На тыльной стороне изделия имеется отверстие для того, чтобы носить его как амулет. Скульптурка из дерева представляет собой суровый мужской образ с очень выразительной мимикой. Сдвинутые брови и сжатые губы отлично передают его характер.



На месте поселения возле деревни Озерное в Минской области была найдена кость, на которой выгравирована фигура мужчины со вскинутыми руками. Он будто подпрыгивает в танце. Нога словно попирает фигурку, находящуюся внизу. На оборотной стороне кости размещается ещё одно изображение человека.

Рассмотрите изображения человека, представленные в параграфе. Кто это, по вашему мнению: обобщённые образы соплеменников или грозные божества?



Скульптурные изображения со стоянки Осовец (каменный век)

Гравировка на кости (каменный век)



Змейка из рога
(каменный век)



Воплощение образа животного. Не менее виртуозно мастера каменного века изображали животных. На крупной птичьей кости со стоянки Озерное сохранился лишь фрагмент изображения. Но и сейчас можно оценить мастерство резчика, который точными линиями и короткими чёрточками показывает зверя, стремительно бегущего среди зарослей.



Олень. Статуэтка
из кости (каменный
век)



Голова утки
(каменный век)



Изображение животного
на птичьей кости
(каменный век)

Предметы с изображениями животных были найдены также на стоянке Осовец. Статуэтка оленя замечательно передаёт грациозную пластику зверя. Художник любит его величавую статью.

Точно передан и образ утки. Мы видим характерный изгиб шеи водоплавающей птицы, который создаёт узнаваемый силуэт. Изящная фигурка змейки, покрытая выразительным узором, имеет небольшое отверстие для ношения в качестве амулета. Глядя на эти произведения, мы понимаем, каких зверей люди почитали в древности.

Как вы думаете, чем отличаются и чем похожи изображения животных, созданные в первобытные времена и выполненные современными художниками?



Красота обыденных вещей. Важным открытием каменного века стало изобретение глиняной посуды. В те времена её изготавливали вручную. Из мягкого длинного глиняного жгута формировали остродонный или круглодонный сосуд, сглаживали стенки и украшали их орнаментом. Покрывали посуду декором в виде ямочек, ёлочек, зигзагов. Кроме орнаментов на керамических изделиях встречались и другие изображения, например водоплавающих птиц.



Керамика каменного века

В бронзовом веке появились предметы из меди и бронзы. Конечно, они бытовали наряду с широко распространёнными каменными изделиями. Чаще всего из бронзы изготавливали ритуальные вещи. Поэтому они были богато украшены и высоко ценились. Ценился и «солнечный камень» — янтарь.



Бронзовая шпилька



Бронзовый топор



Украшения из янтаря



Почему в художественной культуре первобытного общества самое широкое распространение получило именно декоративно-прикладное искусство? Обратитесь к электронному приложению.

Культура древних городищ. В железном веке на белорусских землях появились укреплённые поселения — городища. Это было связано с накоплением ценностей в родовых общинах. Как правило, городища строились на возвышениях или в труднодоступной болотистой местности. Обитателей городищ оберегали от врагов





Городище
Никодимово
(V–VII вв. н. э.).
Макет.
Могилёвский
областной
краеведческий
музей

надёжные стены из деревянных столбов, огораживавших площадки с жилыми и хозяйственными постройками, места захоронения.

Быт городищ был богат и разнообразен. Найденные в ходе археологических раскопок браслеты, подвески, **фибулы**, шпильки, бусы и сегодня удивляют тонкой работой мастеров, владевших разными техниками обработки металла и стекла. Интересной находкой стали и глиняные игрушки, изображающие птиц и зверей. Они наглядно рассказывают нам о жизни человека в железном веке.



Бронзовая
подвеска-
лунница
с эмалью



Серёжка
из белого
металла



Бронзовая
подково-
подобная
фибула с эмалью



Стеклянные
бусы



Игрушка

По образу жизни первобытное городище можно сравнить с современным городом. Назовите черты в организации первобытного городища, сходные с теми, что характерны для населённого пункта, в котором проживаете вы.



Несмотря на суровый образ жизни, первобытные люди умели видеть красоту и создавали замечательные произведения, впечатляющие по сей день. Стремление к гармонии с окружающим миром и удивительная наблюдательность — характерные черты первобытного искусства наших далёких предшественников.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Внимательно рассмотрите изображения произведений искусства первобытной эпохи в параграфе и электронном приложении. Какие эмоции они у вас вызывают? Какие произведения вам понравились больше — изображения человека или животных? Почему?



2. Сохранение культурно-исторического наследия — важная и успешно решаемая задача суверенной Беларуси. В статье 54 Конституции Республики Беларусь закреплена обязанность каждого человека беречь историко-культурное, духовное наследие и другие национальные ценности. Эту миссию выполняют краеведческие музеи. Они бережно сохраняют свидетельства художественной культуры и традиций, передаваемых из поколения в поколение.

Совершите экскурсию в краеведческий музей в вашей области или посетите официальный портал «Музеи Беларуси» (museum.by). Обратите внимание на произведения первобытной эпохи. Поделитесь полученными впечатлениями с одноклассниками.



Экспозиция
в Могилёвском
областном
краеведческом музее
им. Е. Р. Романова

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Современные белорусские художники бережно относятся к наследию прошлого. Например, Тамара Васюк создаёт произведения по мотивам керамики каменного века. Рассмотрите изделие этого мастера. Нарисуйте эскиз любого предмета быта для вашего дома, на котором также будет присутствовать декор в стилистике первобытного искусства.



Т. Васюк. Работа из серии
«Архаика» (2009)

